

ধ্বলগিরি নক্ষত্র লোক

দ্বিতীয় অধ্যায়

ପରମହଂସ ଶ୍ରୀମତେ ସ୍ବାମୀ ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ତୀର୍ଥ ପ୍ରଣୀତ

ଧବଳଗିରି ଓ ନକ୍ଷତ୍ରଲୋକ ।

ଶ୍ରୀମତ୍ୟକ୍ଷରପ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଦ୍ବାରା ପ୍ରକାଶିତ ।

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ।

ଇଂରାଜୀ ୧୯୨୬ ମାସ ।

୯କାଶୀଧାମ, ରାମକୃଷ୍ଣ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓୟାର୍କସ ହାଉସ୍
ଶ୍ରୀଭୂପାଳଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ବର୍ତ୍ତୁକ ମୁଦ୍ରିତ ।

আভাষ ।

আমি মীডিয়ম্ দ্বারা প্রেততত্ত্বের আলোচনা করিতাম এবং মীডিয়ম্কে প্লাহাড়ে পর্কতে পাঠাইয়া যোগীদিগের অনুসন্ধানও করিতাম । দৈবযোগে ধবলগিরির একজন যোগীর সঙ্গে মীডিয়মের দেখা হয় । সেই যোগী আমাদের প্রতি কৃপা পরবশ হইয়া মীডিয়ম্কে ধবলগিরির নানা স্থানের দৃশ্য দেখাইতেন এবং ধবলগিরির অন্ত্যাত্ম যোগীদিগের সঙ্গে মীডিয়ম্কে পরিচয় করাইয়া দিতেন । যোগীরা মীডিয়ম্কে নানা প্রকার বিভূতি দেখাইতেন । এবং মীডিয়ম্কে নক্ষত্রলোকে লইয়া গিয়া নক্ষত্রলোকের দৃশ্য দেখাইতেন ও নক্ষত্রলোকের যোগীদিগের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দিতেন । ধবলগিরির যোগীদিগের দ্বারা ধ্রুবলোক ও চন্দ্রলোকের যোগীদিগকে আমাদের পৃথিবীতে আনাইয়া আমাদের দেশের সাধারণ লোককে দেখাইব বলিয়া চেষ্টা করিতে ছিলাম । এই চেষ্টার প্রারম্ভ হইতেই আমাদের কার্য্যে বিঘ্ন পড়িতে লাগিল । বারংবার বিঘ্ন পড়িতে থাকায় আমাদের কার্য্যসিদ্ধির অসম্ভাবনা দেখিয়া যোগীরা অলৌকিক উপায়ে আমার মীডিয়ম্ বালকটাকে ধবলগিরিতে লইয়া গেলেন । মীডিয়ম্ বালকটাকে লইয়া বাইতেই আমার সমস্ত উত্তম ও চেষ্টার ইতি হইল ।

যোগীরা প্রত্যহ মীডিয়ম্কে বাহা দেখাইতেন, আমি তাহা নোট বহিতে লিখিয়া রাখিতাম । ১৪ চৌদ্দবৎসর পূর্বে মীডিয়ম্ দ্বারা ধবলগিরি ও নক্ষত্রলোকের যে সমস্ত বিবরণ অনুভব করিয়া নোট বহিতে লিখিয়া রাখিয়া ছিলাম, আজ তাহাই প্রাকৃত ভাষায় লিখিয়া প্রকাশ করিলাম ।

মীডিয়মরূপ বিজ্ঞান-নেত্র দ্বারা যাহা কিছু দেখিয়াছি, কণ দ্বারা যাহা কিছু শুনিয়াছি, বাক্‌দ্বারা যাহা কিছু বলিয়াছি তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণনা করা হইয়াছে, অতিরঞ্জিত করিয়া কিছুই বর্ণনা করা হয় নাই। এ হেতু এই গ্রন্থের কোন কোন বিষয়ে অসম্পূর্ণ ভাব থাকিয়া যাওয়ায় আরও জানিবার অপেক্ষা রহিয়া গিয়াছে। যদার্থ বিষয় ব্যাখ্যা করিতে গিয়া অপেক্ষাদোষের নিবৃত্তি করিতে পারিলাম না। ইতি—

গ্রন্থকার।

পরমহংস প্রাণকৃষ্ণ তীর্থ কৃত অমৃত্যু গ্রন্থ—

১।	আর্য্যজাতিবর্ণাশ্রমবিবেক	১০ আনা
২।	শ্বেতদর্শন	১০ "
	ঐ হিন্দীসংস্করণ	১০ "
৩।	ভগবৎপ্রেম	৭০ "
৪।	আর্য্যসম্ব্যাপদ্ধতি	১০ "

প্রাপ্তিস্থান—

গুরুবাক্যকাৰ্য্যালয় ।

পোঃ দাসের অঙ্গল, জিলা ফরিদপুর ।

যত্ন যত্ন পুস্তকালয়েও পাওয়া যায় ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। ধবলগিরি	১
২। ধবলগিরির রাস্তা	১
৩। ধবলগিরি ও কৈলাস পর্বতে যোগী ও দেবতার বাস	২
৪। যোগীর শক্তি	২
৫। যোগীদিগের গমনাগমন	৩
৬। যোগীদিগের আশ্রম	৩
৭। যোগীদিগের আহাৰ	৪
৮। দেবতা	৪
৯। দেবতার শক্তি	৪
১০। দেবতা ও যোগীর মধ্যে প্রভেদ	৫
১১। মীডিয়ম্	৫
১২। মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ	৬
১৩। মীডিয়ম্ দ্বারা কথোপকথন	৭
১৪। মীডিয়ম্ রূপবস্ত্র	৮
১৫। সূত্রপাত	৯
১৬। মহাত্মা রজনীকুমার	১০
১৭। ধবলগিরিতে দুইটি জ্যোতীর্ন্ময় মূর্তি	১১
১৮। ধবলগিরিতে শিবের মূর্তি	১১
১৯। মীডিয়ম্কে ধবলগিরির বস্তু দেখাইতে দেবতার আদেশ	১২
২০। ধবলগিরিতে সাপের গায় একটা বস্তু	১৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
২১। ইংরেজ পরিত্রাজকের ধবলগিরি হইতে বস্তু আনিবার চেষ্টা	১৩
২২। বাঙ্গালী মহাআ	১৩
২৩। ভারতে ইংরেজ রাজত্ব	১৪
২৪। ধবলগিরিতে বড় বড় পাথর	১৫
২৫। ধবলগিরিতে রাধাকৃষ্ণের মূর্তি	১৬
২৬। ধবলগিরিতে প্রাচীনকালের লোক	১৭
২৭। ধবলগিরিতে দুর্গামূর্তি	১৮
২৮। ধবলগিরিতে রামলক্ষ্মণের মূর্তি	১৯
২৯। যোগীর শক্তিবলে মীড়িয়মের ফল থাওয়া	১৯
৩০। হিন্দুস্থানী মহাআ	২০
৩১। ভারতে হিন্দুর রাজত্ব	২১
৩২। ধবলগিরিতে পক্ষিজাতীয় পৈরী	২১
৩৩। সমস্ত পৃথিবীতে একধর্ম	২২
৩৪। ধবলগিরিতে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মূর্তি	২৪
৩৫। যোগীর শরীর পাথরে পরিণত	২৪
৩৬। যোগীর স্মৃদেহে অবস্থান	২৫
৩৭। দুইজন যোগীর শরীর স্বেতপাথরে পরিণত	২৮
৩৮। একজন যোগীর শরীর কালপাথরে পরিণত	৩০
৩৯। ধবলগিরিতে জগদ্ধাত্রীমূর্তি	৩১
৪০। দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাআ	৩২
৪১। দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাআর বিভূতি প্রদর্শন	৩৫
৪২। ধবলগিরিতে চন্দ্রলোক দেখিবার যন্ত্র	৩৬
৪৩। যন্ত্র মধ্যে চন্দ্রের পৃথিবীর দৃশ্য	৩৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
৪৪। মহাত্মা রজনীকুমার কর্তৃক চন্দ্রলোকের বিবরণ	৮৭
৪৫। চন্দ্রলোকে জাহাজ	৮৭
৪৬। চন্দ্রলোক দেখিবার যন্ত্রে দ্বিতীয় দিবস	৮০
৪৭। চন্দ্রলোকে আমাদের পৃথিবী দেখিবার যন্ত্র	৮০
৪৮। সূর্যালোকে মানুষ	৮১
৪৯। ব'ড়ের কপালে মহাত্মা রজনীকুমারের নাম	৮১
৫০। ধবলগিরিতে গণেশমূর্তি	৮২
৫১। একদিকে ২৬ জন যোগী	৮২
৫২। ধবলগিরিতে অশুরের মূর্তি	৮৪
৫৩। স্তম্ভমধ্যে যোগীর বাস	৮৪
৫৪। আকাশপথে কাঠের গাড়ি	৮৫
৫৫। পুকুরের মধ্যে ভীরকথণ্ড	৮৫
৫৬। দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাত্মা কর্তৃক চন্দ্রলোকের বিবরণ	৮৭
৫৭। চন্দ্রলোক দেখিবার যন্ত্রে তৃতীয় দিবস	৮১
৫৮। চন্দ্রলোকবাসীর আমাদের পৃথিবীতে আসিবার চেষ্টা	৮১
৫৯। মীডিয়ম্কে লইয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার নক্ষত্রলোকে গমন	৮২
৬০। নক্ষত্রের পৃথিবীতে বাহুভূজী জন্তু	৮৩
৬১। নক্ষত্রলোকে তিনটি গোলাকার উজ্জল বস্তু	৮৩
৬২। ভারতে জলপ্লাবন ও ইংরেজ রাজত্বের অবসান	৮৪
৬৩। দ্বীমহাত্মা	৮৫
৬৪। যোগেশ্বর	৮৯
৬৫। মীডিয়মের জন্তু যোগেশ্বরের ফলের গাছ সৃষ্টির সংকল্প	৯০
৬৬। দেবতা দর্শন	৯০

বিষয়	পৃষ্ঠা
৬৭। জ্ঞানী মহাশয়ার পূজা	৬২
৬৮। তৃতীয় জ্ঞানীমহাশয়া	৬২
৬৯। মহাশয়া রজনীকুমার ও মীড়িয়কে লইয়া যোগেশ্বরের শূণ্যপথে গমন	৬৬
৭০। শূণ্যপথ হইতে আমাদের পৃথিবীর দৃশ্য	৬৬
৭১। আমাদের পৃথিবীতে সূর্যের কিরণ	৬৬
৭২। যোগেশ্বরের আশ্রমে মীড়িয়মের জন্ত ফলের গাছ	৬৭
৭৩। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কর্তৃক আমাদের কার্য্যে বিস্ত্র	৬৭
৭৪। যোগেশ্বরের ক্রোধ	৬৮
৭৫। সূর্যের তিনটি নল	৭১
৭৬। মহাশয়া রজনীকুমারের গল্পকথন	৭৩
৭৭। মীড়িয়মকে লইয়া যোগেশ্বরের ঋবলোকে গমন	৭৫
৭৮। ঋবলোকের আলোমণ্ডলের নিকট হইতে ঋবলোকের পৃথিবীর দৃশ্য	৭৫
৭৯। আমাদের পৃথিবী হইতে ঋবলোকের দূরত্ব	৭৬
৮০। ঋবলোকের মানুষ ও ঘরবাড়ী	৭৬
৮১। ঋবলোকের ভাষা ও ধর্ম্ম	৭৬
৮২। ঋবলোকে আমাদের পৃথিবী দেখিবার যন্ত্র	৭৭
৮৩। ঋবলোকের যন্ত্রদ্বারা যোগেশ্বর ও মীড়িয়মের আমাদের পৃথিবী দর্শন	৭৭
৮৪। যোগেশ্বরের থাকিবার স্থান	৮০
৮৫। মীড়িয়মের স্তম্ভদেহে পোকায় কাটা	৮১
৮৬। ঋবলোকে তৃতীয় দিন	৮২

বিষয়	পৃষ্ঠা
৮৭। ঋবলোকের যোগী-নিবাস-পর্বত	৮১
৮৮। ঋবলোকের গরু	৮২
৮৯। ঋবলোকে জাহাজ	৮২
৯০। ঋবলোকের আইন	৮২
৯১। ঋবলোকের প্রধান খাদ্য	৮২
৯২। ঋবলোকের যোগী	৮২
৯৩। ঋবলোকের যোগীর আমাদের পৃথিবীতে আসিবার ইচ্ছা	৮৩
৯৪। ধবলগিরিতে সরোবর	৮৩
৯৫। মীডিয়ম্কে গাছের আশীর্বাদ জ্ঞাপন	৮৪
৯৬। পাহাড়ের মধ্যে দেবতাদের ওবেশ	৮৪
৯৭। ঋবলোকে তৃতীয় দিবস	৮৭
৯৮। ঋবলোকের যোগীর মীডিয়ম্কে ঋবলোকের দৃশ্য প্রদর্শন	৮৭
৯৯। তৃতীয় বাঙ্গালী মহাত্মা	৯০
১০০। তৃতীয় বাঙ্গালী মহাত্মা কর্তৃক শনিগ্রহের বিবরণ	৯১
১০১। শনিগ্রহে যোগী	৯১
১০২। তৃতীয় বাঙ্গালী মহাত্মা কর্তৃক শনিগ্রহের বিবরণ (২য় দিবস)	৯২
১০৩। শনিগ্রহের লোকের চালচলন	৯২
১০৪। ধবলগিরির যোগীর শনিগ্রহের লোককে যোগশিক্ষা দেওয়া	৯৩
১০৫। তৃতীয় স্ত্রীমহাত্মা	৯৪
১০৬। মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে লইয়া ৩য় বাঙ্গালী মহাত্মার শনিগ্রহে গমন	৯৫
১০৭। শনিগ্রহের আলোমণ্ডল ও পৃথিবীর দৃশ্য	৯৬
১০৮। শনিগ্রহের মানুষ গরু ও ঘরবাড়ী	৯৬

বিসয়	পৃষ্ঠা
১০৯। শবলগিরি হইতে কয়েকজন যোগীর কৈলাসপর্বতে গমন	৯৭
১১০। ঋতুলোকে চতুর্থ দিবস	৯৮
১১১। ঋতুলোকের পৃথিবীর দৃশ্য	৯৮
১১২। ঋতুলোকের যোগি-নিবাস-পর্বতে মন্দির	৯৮
১১৩। ঋতুলোকের যোগীর বিভূতি প্রদর্শন	৯৮
১১৪। শ্যামমন্দির	৯৯
১১৫। মীড়িয়মের পথে মায়াশাস্ত্র	১০০
১১৬। যোগী দর্শন করিতে ছইজন প্রেতাচার শবলগিরি যাইতে চেষ্টা	১০১
১১৭। শবলগিরিতে গিয়া ছইজন প্রেতাচার যোগী দর্শন	১০২
১১৮। চতুর্থ বাঙ্গালী মহাশয়	১০৪
১১৯। নক্ষত্রলোকে একটি অন্ধকার স্থান	১০৫
১২০। মহাশয় রজনীকুমার ও মীড়িরনকে লইয়া যোগেশ্বরের চন্দ্রলোকে গমন	১০৬
১২১। চন্দ্রলোকের বরবাড়ী	১০৬
১২২। চন্দ্রলোকের পাহাড়	১০৬
১২৩। চন্দ্রলোকের উপাসনা মন্দির	১০৬
১২৪। চন্দ্রলোকের অমাবস্যা ও পূর্ণিমা	১০৭
১২৫। চন্দ্রলোকে ২য় দিবস	১০৯
১২৬। চন্দ্রলোকের ফুলের বাগান	১০৯
১২৭। চন্দ্রলোকের বাজার	১১০
১২৮। চন্দ্রলোকের গাড়ি	১১০
১২৯। চন্দ্রলোকে কালপাথরের মূর্তি	১১০

বিষয়	পৃষ্ঠা
১৩০। চন্দ্রলোকের পুরুষ	১১০
১৩১। চন্দ্রলোকের মাঠ	১১০
১৩২। মীডিয়ম্কে ২য় দ্রৌমহাশ্মার শক্তিমান	১১১
১৩৩। চন্দ্রলোকে ৩য় দিবন	১১৩
১৩৪। আলোমণ্ডলের দৃশ্য	১১৩
১৩৫। চন্দ্রলোকের যোগি-মিবাস-পর্কত	১১৩
১৩৬। চন্দ্রলোকের যোগী	১১৩
১৩৭। চন্দ্রলোক হইতে আমাদের পৃথিবীর দৃশ্য	১১৫
১৩৮। চন্দ্রলোকের যোগীকে আমাদের পৃথিবীতে আনিবার প্রস্তাব	১১৫
১৩৯। চন্দ্রলোকের প্রজাপতি ও পাখী	১১৬
১৪০। ধনলগ্নিতে শ্বেতহস্তী	১১৬
১৪১। মহাশ্মা রজনীকুমার কর্তৃক মীডিয়মের স্বপ্নদেহ কোটার আবদ্ধ	১১৭
১৪২। চন্দ্রলোকে ৪র্থ দিবন	১১৯
১৪৩। চন্দ্রলোকে শ্বেতপাথরের মূর্তি	১২০
১৪৪। যোগেশ্বর, মহাশ্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে দেখিতে চন্দ্রলোকের শতাব্দিক যোগীর আগমন	১২০
১৪৫। চন্দ্রলোকের সাধারণ লোককে যোগেশ্বরের দেখা দিবার কথা	১২১
১৪৬। চন্দ্রলোকের প্রাচীন যোগী	১২১
১৪৭। চন্দ্রলোকের যোগীর আমাদের পৃথিবীর সাধারণ লোককে দেখা দিবার কথা	১২২
১৪৮। চন্দ্রলোকের সহর	১২৩
১৪৯। চন্দ্রলোকে লোহার পুল	১২৩
১৫০। চন্দ্রলোকের দ্বী পুরুষের পোষাক	১২৩

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১৫১। চন্দ্রলোকের বাজারে টুপী, চিকুণী, বাজুঘড় প্রভৃতির দোকান	১২৪
১৫২। চন্দ্রলোকের গরু বাছুর	১২৪
১৫৩। ধবলগিরিতে সাজান মন্দির	১২৫
১৫৪। চন্দ্রলোক সম্বন্ধে মহাত্মা রজনীকুমারের অভিমত	১২৭
১৫৫। মীড়িয়মের ভীতি	১২৮
১৫৬। আমার জর ও কার্যো বিবরণ	১২৯
১৫৭। চন্দ্রলোকে ৫ম দিবস	১৩০
১৫৮। চন্দ্রলোকের যোগীর মারামুর্তি প্রদর্শন	১২১
১৫৯। চন্দ্রলোকে ৬ষ্ঠ দিবস	১৩১
১৬০। মীড়িয়মের ধবলগিরি যাইতে বিলম্ব ও কার্যো বিবরণ	১৩২
১৬১। চন্দ্রলোকে ৭ম দিবস	১৩৩
১৬২। চন্দ্রলোকের যোগীর অসন্তোষ	১৩৩
১৬৩। চন্দ্রলোকে ৮ম দিবস	১৩৪
১৬৪। চন্দ্রলোকের যোগীর যোগেশ্বরকে হুলশরীর লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে আদেশ	১৩৪
১৬৫। চন্দ্রলোকে ৯ম দিবস	১৩৫
১৬৬। যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমারের হুলশরীর লইয়া চন্দ্রলোকে গমন	১৩৫
১৬৭। যোগেশ্বর, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীড়িয়মকে দেখিতে চন্দ্রলোকের সহস্রাধিক যোগীর আগমন	১৩৬
১৬৮। মীড়িয়ম্ বাজকটীর অন্তর্ধান ও আমার বিবাহ	১৩৭
১৬৯। উপসংহার	১৩৮



ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੰਥਕ ਆਗੂ ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਤ ਸਿੰਘ,

ধবলগিরি ও নক্ষত্রলোক ।



ধবলগিরি হিমালয়পর্বতের অংশবিশেষ । ধবলগিরিতে অনেকগুলি পর্বতশৃঙ্গ আছে ; এই পর্বতশৃঙ্গগুলি সর্বদা তুষারাবৃত থাকায় অতি

শুভ্র দেখায় বলিয়া পর্বতশৃঙ্গগুলিকে ধবলগিরি বলা
ধবলগিরি ।

হয় । হিমালয়ের স্বনামধ্যাত কাঞ্চনজঙ্ঘা ও এভারেষ্ট
নামা শৃঙ্গদ্বয় এই ধবলগিরি পর্বতেরই শৃঙ্গবিশেষ । কাঞ্চনজঙ্ঘা সমুদ্র-
গর্ভ হইতে ২৮১৪৬ ফিট ও এভারেষ্ট ২৯০০০ ফিট উচ্চ । শ্রু-
জর্জ এভারেষ্ট নামক একজন ইংরেজ এভারেষ্ট শৃঙ্গটির উচ্চতা
নিরূপণ করেন বলিয়া তাঁহার নামানুসারেই এই শৃঙ্গটির নাম মাউন্ট
এভারেষ্ট হইয়াছে । মাউন্ট এভারেষ্ট পৃথিবীর সর্বোচ্চ পর্বত বলিয়া
খ্যাত । ধবলগিরি নেপাল ও সিকিমের উত্তরে এবং তিব্বতের
দক্ষিণে অবস্থিত । ধবলগিরি দার্জিলিং হইতে সাড়ে তিন

শত মাইল দূরে । দার্জিলিং হইতে ধবলগিরি
ধবলগিরির
যাইবার রাস্তা আছে । রাস্তাটি দার্জিলিং হইতে
রাস্তা ।

সিকিম ও নেপাল রাজ্যের মধ্যবর্তী চিয়াভঙ্গন-
পর্বতের উপর দিয়া ধবলগিরি গিয়াছে । দার্জিলিং হইতে সিকিম
রাজ্যের মধ্য দিয়া চিয়াভঙ্গনপর্বত পর্যন্ত ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের রাস্তা
আছে ; চিয়াভঙ্গন হইতে পা-পথ (লোকের চলাচল দ্বারা যে পথ হয়)
গিয়াছে । ধবলগিরির পশ্চিমদিকে কৈলাসপর্বত অবস্থিত । কৈলাস-
পর্বত ও ধবলগিরির মাঝখানে চন্দ্রলোক দেখিবার একটি অদ্ভুত
স্থান আছে । ধবলগিরি ও কৈলাসপর্বতে বড় বড় হ্রদ আছে ।

কোন কোন স্থল শত মাইলেরও অধিক লম্বা হইবে । ধবলগিরি ও কৈলাসপর্বত কোনও রাজার রাজ্যের অন্তর্গত নয় । সেখানে সাধারণ লোকের অধিকার নাই । ধবলগিরি ও কৈলাসপর্বতে যোগী ও দেবতারা বাস করেন । যোগীরা বাস করেন বলিয়া ধবলগিরি ও কৈলাসপর্বতে কোনরূপ হিংসা নাই; তথায় বাদে হরিণে এক সঙ্গে খেলা করিয়া থাকে ।

নির্কিকল্পসমাধি * হইতে যোগীদিগের, অনিমা মহিমা লঘিমা পরিমা প্রাপ্তি প্রাকাম্য ঈশিত্ব ও বশিত্ব এই আট প্রকার সিদ্ধি † বা ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে । যাহার যত অধিক সময় নির্কিকল্পসমাধি হয়, তাহার ততোধিক শক্তি বৃদ্ধি হয় । নির্কিকল্পসমাধিমগ্ন যোগীর দশসহস্র বৎসরও ক্ষণার্দ্ধ বলিয়া বোধ হয় । যোগীরা নির্কিকল্পসমাধিতে থাকিয়াও অপরের আগমনাদি বার্তা জানিতে পারেন । যোগীরা সকলকালে যে কোনও বস্তু রচনা করিতে পারেন । যোগীদিগের সকল দুই প্রকার ; এক দৃঢ়, অপর অদৃঢ় । দৃঢ়সকল সত্যসকল নামে ও অদৃঢ়সকল মায়াসকল নামে কথিত হয় । যোগীদিগের সত্যসকল-রচিত বস্তুগুলি চিরস্থায়ী হয়, আর মায়াসকল বা যোগমায়া-রচিত বস্তুগুলি অচিরে নষ্ট হইয়া যায় । আকাশাদি (আকাশ বায়ু অগ্নি জল ও পৃথিবী) পঞ্চভূত যোগীদিগের আজ্ঞাকারী হয় । ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়

* সুষুপ্তি নাড়ীর মধ্য দিয়া সূক্ষ্মদেহের ব্রহ্মতালুতে গিয়া ব্রহ্মস্বরূপে লয়ের নাম নির্কিকল্পসমাধি ।

† অনিমা মহিমা চৈব গরিমা লঘিমা তথা ।

প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যমীশিত্বং বশিত্বং চাষ্টসিদ্ধয়ঃ ॥

ভিন্ন যোগীরা যোগসিদ্ধিবলে না করিতে পারেন, সংসারে এমন কোঁনও কার্য্য নাই। বিষয়স্ব্থের তুলনায় অগ্নিমানি সিদ্ধির স্ব্থ শ্রেষ্ঠ হইলেও সমাধিস্ব্থের তুলনায় অতীব তুচ্ছ। এইজন্যই, যোগীরা অগ্নিমানির স্ব্থে লিপ্ত হন না, সৰ্ব্বদাই সমাধিতে মগ্ন থাকেন। যোগীরা ইচ্ছা করিলে কল্প পর্য্যন্ত শরীর রাখিতে পারেন। যোগীরা ইচ্ছা করিয়া শরীর ত্যাগ না করিলে, তাঁহাদের শরীর পতন হয় না। যোগীরা ইচ্ছা করিয়া দেখা না দিলে কেহই তাঁহাদিগকে দেখিতে পায় না। যোগীরা পায়ে হাটিয়া কোথাও যান না, কোনও স্থানে যাইতে হইলে শূন্যমার্গে যাইয়া থাকেন। একজন যোগী আরও দুইজনকে সঙ্গে লইয়া শূন্যমার্গে গমনাগমন করিতে পারেন। যোগীরা স্তম্ভদেহ লইয়া গ্রহনক্ষত্রলোকে যাতায়াত করিতে পারেন। এক নক্ষত্র হইতে অপর নক্ষত্রে যাইবার কালে যোগীদিগের উদ্ভাবগের দ্বায় দ্রুতবেগে গমন হইয়া থাকে। যোগীরা স্তম্ভদেহে এক মিনিটের মধ্যে পাঁচ কোটি মাইলেরও অধিক যাইতে পারেন। বহুদিনের যোগীরা স্তম্ভদেহ লইয়াও নক্ষত্রলোকে যাইতে পারেন। ধবলগিরিতে এমন অনেক প্রাচীন যোগী আছেন, যাহারা স্তম্ভদেহ লইয়া চন্দ্র-ঈশ্বাদি লোকে গমনাগমন করিয়া থাকেন।

লোকালয়ের আশ্রমের দ্বায় ধবলগিরির যোগীদিগের আশ্রম নয়, যোগীরা যে স্থানে থাকেন সেই স্থানই তাঁহাদের আশ্রম। যোগীরা আশ্রমের নীচে পাথরের মধ্যে থাকেন; কোন কোনও যোগী আশ্রমের উপরেও থাকেন। যোগীরা পাথরের মধ্য হইতে যখন আশ্রমের উপরে উঠেন, তখন পাথর কাটিয়া ফাঁক হইয়া যায়, আবার ফাঁকটি বুজিয়া গিয়া পাথরখানা যেৰূপ সেইরূপই হইয়া থাকে। পৃথিবীর

যোগীদিগের
আশ্রম।

উপর দিয়া গমনাগমনের জায় যোগীরা পাথরের মধ্য দিয়া অনায়াসে গমনাগমন করিতে পারেন। যোগীরা কেহই কাহারও সঙ্গে বাস করেন না, একাকী বাস করিয়া থাকেন। ধবলগিরির সকল যোগীর আশ্রমেই একটি করিয়া ফলের গাছ আছে; কোন কোনও যোগীর আশ্রমে দুই তিনটিও আছে। যোগীরা সকলেই আপন আপন গাছের ফল খাইয়া থাকেন; কেহই অপর কাহারও গাছের ফল খান না। ধবলগিরিতে এমন ফলের গাছ আছে যে, তাহার একটি ফল খাইলে ছয় মাসের মধ্যে আর ক্ষুধা তৃষ্ণা লাগে না। যোগীদিগের সমাধিভঙ্গ হইলেই ফল খাইতে হয়। সমাধিকালে মন ও প্রাণ লয় হয় বলিয়া মন ও প্রাণের ধর্ম—ক্ষুৎপিপাসার অভাব হইয়া থাকে। অল্পদিনের যোগীরই ফল খাইতে হয়, বহুদিনের যোগীর কিছুই খাইতে হয় না।

যোগীদিগের
আহার।

দেবতারাও স্ত্রীপুরুষের মৈথুন হইতে জন্মিয়া থাকেন। দেবতাদের আকৃতি মানুষের মত; তাঁহাদের রূপ অতি সুন্দর। দেবতারা সংস্কৃতভাষায় কথাবার্তা বলিয়া থাকেন। দেবতারা পাথরের নীচে স্বরঞ্জের মধ্যে বাস করিয়া থাকেন। মানুষের জায় দেবতারাও স্বজনবর্গের সহিত বাস করেন। দেবতাদেরও জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি হইয়া থাকে। দেবতাদের শরীরে আকাশের অংশ অধিক বলিয়া দেবতাদের জরা ব্যাধি হয় না। দেবতাদের শরীর কল্প পর্য্যন্ত স্থায়ী। তাঁহারা ইচ্ছা করিলেও কল্পক্ষয়ের পূর্বে শরীর ত্যাগ করিতে পারেন না। দেবতারা শূন্য-পথে গমনাগমন করিয়া থাকেন। দেবতাদেরও অগ্নিমানি সিদ্ধি আছে। যোগীদিগের জায় দেবতাদের অগ্নিমানি

দেবতার শক্তি।

সিদ্ধিগুলি নির্বিকল্পসমাধি হইতে জাত নয়; তাঁহাদের সিদ্ধিগুলি

দেবতা ও যোগীর স্বভাবজাত অর্থাৎ জন্ম হইতে প্রাপ্ত । দেবতাদের অগ্নিমানি শক্তির সীমা আছে । দেবতাদের অগ্নিমানি শক্তি নির্বিকল্পসমাধি হইতে জন্মে না বলিয়া

দেবতাদের অগ্নিমানি শক্তির বৃদ্ধি হয় না । যোগীদিগের অগ্নিমানি শক্তির সীমা নাই । যোগীদিগের অগ্নিমানি শক্তি নির্বিকল্পসমাধি হইতে জন্মে বলিয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । দেবতারা পৃথিবীর সর্বস্থানেই ভ্রমণ করিতে পারেন; তাঁহারা যোগীদিগের জ্ঞান গ্রহ-নক্ষত্রাদি লোকে যাইতে পারেন না । দেবতাদের নির্বিকল্পসমাধি হয় না । নির্বিকল্পসমাধি ভিন্ন সূক্ষ্মদেহ হইতে সূক্ষ্মদেহকে বাহির করিবার ক্ষমতা জন্মে না বলিয়া দেবতারা যোগীদিগের জ্ঞান সূক্ষ্মদেহ হইতে সূক্ষ্মদেহকে বাহির করিতে পারেন না । যোগীরা দেবতাদের অদৃশ্য হইয়া থাকিতে পারেন; দেবতারা যোগীদিগের অদৃশ্য হইয়া থাকিতে পারেন না । যোগীরা ইচ্ছা করিয়া দেখা না দিলে দেবতারাও তাঁহাদিগকে দেখিতে পান না । দেবতারা ভোগী, যোগীরা বিরাগী; দেবতারা মায়া-বদ্ধ জীব, যোগীরা মায়া-মুক্ত মহাপুরুষ । যোগীরা দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠ ।

যে ব্যক্তিকে মেস্‌মেরিজম্ করা হয় তাহাকে মীডিয়ম্ বলে ।

যে ব্যক্তি মেস্‌মেরিজম্ করে তাহাকে মেস্‌মেরাইজকারী বলে ।

মীডিয়ম্ । মেস্‌মেরিজম্ দ্বারা মীডিয়মের মনোময়কোষ সূক্ষ্ম-দেহ হইতে বাহির হইয়া শূন্যমার্গে বিচরণ করিতে

সক্ষম হয় । মীডিয়মের মনোময়কোষকে মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ বলা

হয় । বস্তুতঃ প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময় এই তিন কোষই সূক্ষ্ম-

দেহের প্রকৃত স্বরূপ । মেসমেরিজমের শক্তি দ্বারা সূক্ষ্মদেহের প্রাণময় ও বিজ্ঞানময়কোষ সূক্ষ্মদেহ হইতে বাহির হইতে পারে না, কেবলমাত্র

মীডিয়মের
সূক্ষ্মদেহ ।

মনোময়কোষই বাহির হইয়া থাকে । এই মনোময়-

কোষই মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ । মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ

বা মনোময়কোষের ছায়ায় স্থায় সূক্ষ্ম আকার

আছে এবং সূক্ষ্মদেহে সূক্ষ্মদেহের অল্পরূপ অদৃশ্যপ্রত্যয়ও আছে ।

মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহটী একটি ছায়ামূর্তির স্থায় দেখাইয়া থাকে । যোগী,

দেবতা ও প্রেতাত্মা ভিন্ন অপর কেহই মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহকে

দেখিতে পার না । মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহে, চক্ষুঃ কণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের

দেখা শুনা প্রভৃতি কার্য্যগুলি হয় । মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহে প্রাণময়-

কোষ না থাকায় হস্তপদাদি কর্ম্মেন্দ্রিয়ের কার্য্যগুলি হয় না । মীডিয়মের

সূক্ষ্মদেহ তড়িৎদ্বারা শূন্যমার্গে গমনাগমন করিয়া থাকে । মীডিয়মের

সূক্ষ্মদেহ বা মনোময়কোষের শূন্যমার্গে ভ্রমণকালে মীডিয়মের

বিজ্ঞানময়কোষের সহিত মনোময়কোষের বৃত্তির (মনের বৃত্তি ও পঞ্চ

জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বৃত্তির) সংযোগ থাকে । মীডিয়মের মনোময়কোষ

পাঁচ কোটি মাইল দূরে গেলেও, বিজ্ঞানময়কোষের সহিত মনোময়-

কোষের বৃত্তির সংযোগ থাকে বলিয়া মীডিয়মের মনোময়কোষ

পাঁচ কোটি মাইল দূরের বস্তুও স্পষ্ট দেখিতে পার । সেই

প্রকার, মীডিয়মের মনোময়কোষ পাঁচ কোটি মাইল দূরের শব্দ

স্পর্শ রস ও গন্ধ অনুভব করিয়া থাকে । মনোময়কোষও যাহা

অনুভব করে, বিজ্ঞানময়কোষও তাহা অনুভব করে । বিজ্ঞানময়-

কোষের বৃত্তির (অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তি ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বৃত্তির)

সংযোগ ভিন্ন মনোময়কোষ কিছুই দেখিতে শুনিতে পারে না

এবং মনোময়কোষের বৃত্তির সংযোগ ভিন্ন বিজ্ঞানময়কোষও কিছুই

দেখিতে শুনিতে পারে না । বিজ্ঞানময় ও মনোময় এই উভয়

কোষের সংযোগেই দেখাশুনা প্রভৃতি কার্য্য হইয়া থাকে, এক কোষের অভাবে কোনই কার্য্য হয় না। মীড়িয়মের বিজ্ঞানময়কোষ, মনোময়কোষ বা সূক্ষ্মদেহের কার্য্য-কলাপের অষ্টরূপে থাকে। মীড়িয়মের মনোময়কোষ বিজ্ঞানময়কোষের অধীন থাকে, আর বিজ্ঞানময়কোষ মেস্‌মেরাইজকারীর আদেশাধীন থাকে।

মেস্‌মেরাইজকারী মীড়িয়মকে পরিচালনা করে। (মীড়িয়ম শব্দ মীড়িয়মের সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মদেহ বোধক।) মীড়িয়ম যাহা কিছু দেখে শুনে, তাহা স্বভাবতঃই মেস্‌মেরাইজকারীকে বলিয়া থাকে। মীড়িয়ম মেস্‌মেরাইজকারীর বশীভূত বলিয়া মীড়িয়ম যাহা কিছু দেখে বা শুনে, তাহা মেস্‌মেরাইজকারীকে না বলিয়া থাকিতে পারে না। মেস্‌মেরাইজকারীর প্রেরণায়ই মীড়িয়ম যোগী বা প্রেতাঙ্গার সহিত কথাবার্তা বলিয়া থাকে অর্থাৎ মেস্‌মেরাইজকারী মীড়িয়মকে যাহা বলিতে বলে, মীড়িয়ম তাহাই যোগী বা প্রেতাঙ্গাকে বলিয়া থাকে। মেস্‌মেরাইজকারীর প্রেরণা ভিন্ন মীড়িয়মকে কদাচিৎ কোন প্রকার উত্তর দিতেও দেখা যায়।

মীড়িয়মের সূক্ষ্মদেহে কর্ম্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য হয় না বলিয়া মীড়িয়ম সূক্ষ্মদেহে বাগ্নিেন্দ্রিয়ের দ্বারা কথাবার্তা বলিতে পারে না; মীড়িয়ম

মনোবৃত্তি দ্বারা যোগী বা প্রেতাঙ্গার সহিত
মীড়িয়ম দ্বারা
কথোপকথন করিয়া থাকে। মীড়িয়ম সমভাষাবিৎ
কথোপকথন।

যোগী বা প্রেতাঙ্গার কথা শ্রবণ করিয়া
বাগ্নিেন্দ্রিয়ের দ্বারা স্পষ্ট ভাষায় মেস্‌মেরাইজকারীকে বলিয়া থাকে।
এবং মেস্‌মেরাইজকারীর কথা শ্রবণ করিয়া মনোবৃত্তি দ্বারা যোগী
বা প্রেতাঙ্গাকে বলিয়া থাকে। মীড়িয়ম অসমভাষাবিতের কথা
বুঝিতে পারে না বলিয়া অসমভাষাবিৎ যোগী বা প্রেতাঙ্গার মনোবৃত্তি
দ্বারা মীড়িয়মকে তাহাদের মনের কথা বলিয়া থাকেন। মীড়িয়ম

মনোবৃত্তি সংযোগে তাঁহাদের মনের কথা ধারণ করিয়া বাগ্‌ছায়া আপনভাষায় মেস্‌মেরাইজকারীকে বলিয়া থাকে । সকল ভাষাবিভেদে মনোগত ভাষার স্বরূপ এক বলিয়া মীডিয়ম্ মনোবৃত্তি সংযোগে অন্তর্ভাষাবিৎ যোগী বা প্রেতাত্মার কথা ধারণ করিয়া বৃত্তিতে সক্ষম হয় এবং অন্তর্ভাষাবিৎ যোগী বা প্রেতাত্মাও মনোবৃত্তি সংযোগে মীডিয়মের কথা ধারণ করিয়া বৃত্তিতে সক্ষম হন । মীডিয়ম্ দ্বিভাষীবৎ মেস্‌মেরাইজকারী ও যোগী বা প্রেতাত্মার মধ্যবর্তী থাকিয়া উভয় পক্ষের কথাবার্তার আদানপ্রদান করিয়া থাকে । এইরূপেই মীডিয়ম্ দ্বারা যোগী বা প্রেতাত্মার সহিত মেস্‌মেরাইজকারীর কথাবার্তা হইয়া থাকে । বস্তুতঃ মীডিয়ম্ * মেস্‌মেরাইজকারীর একটি চেতন যন্ত্র বিশেষ ।

মীডিয়ম্‌রূপ যন্ত্র দ্বারা মেস্‌মেরাইজকারী দেখে শুনে ও বলে । মীডিয়ম্‌রূপ যন্ত্র দ্বারা মেস্‌মেরাইজকারী পাঁচ কোটি মাইল দূরের কথাটিও এক সেকেন্ডের অষ্টমাংশের মধ্যে শুনিতে পায় । মীডিয়ম্‌রূপ যন্ত্র দ্বারা মেস্‌মেরাইজকারী পাঁচ কোটি মাইল দূরের যোগীর সঙ্গেও পার্শ্বস্থ ব্যক্তির সঙ্গে কথোপকথনের দ্বারা কথাবার্তা বলিয়া থাকে । যেমন, তারহীন-টেলিগ্রাফ্‌বিৎ তারহীন-যন্ত্র দ্বারা দেখে শুনে ও বলে ; সেইরূপ, মেস্‌মেরাইজকারী মীডিয়ম্‌রূপ যন্ত্র দ্বারা দেখে শুনে ও বলে । তারহীন-টেলিগ্রাফ্‌বিভেদে যন্ত্রটি জড়, আর মেস্‌মেরাইজকারীর যন্ত্রটি চেতন । জড়-যন্ত্র দ্বারা দেখিতে শুনিতে ও বলিতে পারিলে, চেতন-যন্ত্র দ্বারা দেখিবে শুনিবে ও বলিবে—তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ?

* মীডিয়মের বিশেষ বিজ্ঞান মংকৃত প্রেতদর্শনে দেখ ।

লোকমুখে শুনিতে পাইতাম, যোগীরা পাহাড়ে পর্বতে থাকেন ।
এ কথার আমারও বিশ্বাস হইত । আমি মাঝে মাঝে মীডিয়ম্কে
পাহাড়ে পর্বতে পাঠাইয়া যোগীদিগের অমুসন্ধান
হতপাত ।

করিতাম । আমি ইংরেজী ১৯১২ সালের ২৮শে
মে তারিখে মীডিয়ম্কে ধবলগিরি পাঠাইলাম । মীডিয়ম্ ধবলগিরি
গিয়া ধবলগিরিপর্বতের দৃশ্য বর্ণনা করিলে পর, আমি মীডিয়ম্কে
কোনও যোগীর খোঁজ করিতে বলিলাম । মীডিয়ম্ খুঁজিয়া
বলিল “একজন মানুষ দেখা যাইতেছে; তাঁহার একপার্শ্বে আগুন
জ্বলিতেছে ।” আমি মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলাম, “যাহাকে
দেখিতেছ, তিনি মানুষ কি প্রেতাত্মা?” মীডিয়ম্ বলিল, “প্রেতাত্মা
নয়, মানুষ । কারণ, তাঁহার সামনে আগুন জ্বলিতেছে । প্রেতাত্মার
আগুনের কাছে থাকে না ।” আমি মীডিয়ম্কে তাঁহার নিকটে
বাইতে বলিলাম । মীডিয়ম্ তাঁহার নিকটে গেল । তিনি
মীডিয়ম্কে সূক্ষ্মদেহে ঘাটতে দেখিয়া একটু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, “তুমি কি করিয়া আসিলে?” মীডিয়ম্ তাঁহাকে বলিল
“একজনে বিজ্ঞানবলে আমাকে পাঠাইয়াছেন । আপনি যোগবলে
অবশ্যই তাহা বুঝিতে পারিতেছেন ।” সেই ব্যক্তি মীডিয়মের
সহিত আলাপ করিতেই আমি বুঝিতে পারিলাম, সেই ব্যক্তি
সাধারণ পুরুষ নয়, একজন যোগী হইবেন । কেননা, যোগী ভিন্ন
সাধারণ লোকে মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহের সঙ্গে আলাপ করিতে পারে
না; এমন কি, মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহকে দেখিতেও পার না ।

মীডিয়ম্ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি ভারতবর্ষে ঘাইয়া
আমাদিগকে দেখা দিতে পারেন কি না?” তিনি বলিলেন, “আমি
যোগবলে সূক্ষ্মদেহ লইয়া দুইশত মাইলের অধিক ঘাইতে পারি না ।”
মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার বয়স কত?” তিনি বলিলেন,

“আমার বয়স ৩২ বৎসর ; এখানে তিন বৎসর যাবৎ আছি।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “তিন বৎসরে এত উন্নতি হওয়া সম্ভব কি ?” তিনি বলিলেন, “এখানে আসার পূর্বেও আমি অনেকদিন হইতে যোগাভ্যাস করিতাম। অত্ৰ যাও, প্রত্যহ আসিও।” আমি মীডিয়ম্কে বলিলাম, “মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আস।” মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া ধবলগিরি হইতে চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

এই মহাত্মার গৃহাশ্রমের নাম, বজ্রনীকুমার দাস। ক্ষত্রিয়কুলে ইহার জন্ম হয়; ইহার জন্মস্থান, কালিবন। গ্রাম কালিবন যে বঙ্গদেশের কোন্ জিলার অন্তর্গত, তাহা বলিতে পারিলাম না। মহাত্মা বজ্রনীকুমার ধবলগিরির যোগীদিগের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ যোগী। মহাত্মা বজ্রনীকুমার মীডিয়ম্কে ধবলগিরির নানাস্থানের দৃশ্য দেখাইতেন এবং ধবলগিরির যোগীদিগের সঙ্গে মীডিয়ম্কে পরিচয় করাইয়া দিতেন। মহাত্মা বজ্রনীকুমার মীডিয়ম্কে যোগীদিগের সঙ্গে দেখা না করাইয়া দিলে মীডিয়ম্ কোনও যোগীর সঙ্গে দেখা করিতে পারিত না। মহাত্মা বজ্রনীকুমারের অনুগ্রহেই আমরা ধবলগিরির ৩৩ জন যোগী ও তিন জন যোগিনীর দেখা পাই। আমরা ইং ১৯১২ সালের ২৮শে মে হইতে ১লা সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত মহাত্মা বজ্রনীকুমারের সঙ্গ-স্থ লাভ করি। তাঁহার উদারতার গুণে এই তিন মাসের মধ্যে ধবলগিরি ও নক্ষত্রলোক সম্বন্ধে যাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি তাহাই পরে বলা যাইতেছে।

২৯শে মে মীডিয়ম্কে ধবলগিরিতে মহাত্মা বজ্রনীকুমারের নিকটে পাঠাইলাম। মীডিয়ম্ মহাত্মা বজ্রনীকুমারের নিকটে গিয়া তাঁহাকে

প্রণাম করিল। মহাত্মা তাঁহার কথামত মীডিয়মকে ঘাইতে দেখিয়া অত্যন্ত খুসী হইলেন। মহাত্মা মীডিয়মকে শূন্যপথ দিয়া

একটা স্থানে লইয়া গিয়া দুইটা জ্যোতিষ্ময়
ধবলগিরিতে দুইটা
জ্যোতিষ্ময় মূর্তি। মূর্তি দেখাইলেন। মূর্তি দুইটার এত তেজঃ

যে, মূর্তি দুইটার দিকে তাকাইতেই মীডিয়মের চক্ষুঃ ঝলসিয়া গেল; মীডিয়ম আর মূর্তি দুইটার দিকে তাকাইতে পারিল না। মূর্তি দুইটা দেখাইয়া মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “অন্য যাও।” আমি মীডিয়মকে চলিয়া আসিতে বলিলাম। মীডিয়ম আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

৩০শে মে মীডিয়মকে মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে পাঠাইলাম। মীডিয়ম মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মহাত্মার আশ্রমে সুন্দর একটি ফলের গাছ আছে। গাছটির পাতা। উজ্জ্বল, ফল সাদা। মহাত্মা সেই গাছের ফল খাইয়া থাকেন। মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া আকাশ-পথে * তাঁহার আশ্রম হইতে

কয়েক মাইল দূরে একটি স্থানে গেলেন। সেই
ধবলগিরিতে
শিবের মূর্তি। স্থানে মীডিয়মকে একটি শিবের মূর্তি দেখাইলেন। শিবের মূর্তির সামনে একটি ঘাঁড়ের মূর্তি আছে।

শিবের মূর্তিটা লিঙ্গমূর্তি নয়, মানবাকারমূর্তি। মহাত্মা মীডিয়মকে শিবের মূর্তিটাকে প্রণাম করিতে বলিলেন। মীডিয়ম শিবের মূর্তিটাকে

* মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়মকে ধবলগিরির দৃশ্য দেখাইবার সময়ে, তিনি স্থলশরীরেই মীডিয়মকে লইয়া শূন্য-পথে গমনাগমন করিতেছেন।

প্রণাম করিল। পরে, মাহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন।

মহাত্মা ও মীডিয়ম্ আসিয়া আশ্রমের উপরে দাঁড়াইতেই মহাত্মার সামনে দিয়া পাথর ফাটিয়া ফাঁকু হইয়া গেল। মহাত্মা ফাঁকের মধ্য দিয়া পাথরের নীচে গেলেন। মহাত্মা নীচে যাইতেই ফাঁকুটি বুজিয়া গেল। আবার কয়েক মীডিয়ম্কে ধবল-গিরির বস্তু দেখাইতে দেবতার আদেশ। সেকেণ্ডের মধ্যোই পাথর ফাটিয়া ফাঁকু হইল।

মহাত্মা ফাঁকের মধ্য দিয়া আসিয়া আশ্রমের উপরে উঠিলেন। মহাত্মা উপরে উঠিতেই ফাঁকুটি বুজিয়া গিয়া পাথরখানা যেমন ছিল তেমনই হইয়া রহিল। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি পাথরের নীচে কেন গিয়াছিলেন?” মহাত্মা বলিলেন, “নীচে দেবতারা আছেন, তাঁহাদের নিকটে তুমি লইতে গিয়াছিলাম—তোমাকে ধবলগিরির সব বস্তু দেখাইতে পারিব কি না। তোমাকে সব দেখাইতে পারিব।” এই কথা পর, মহাত্মা মীডিয়ম্কে বিদায় দিলেন। মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রম হইতে চলিয়া আসিয়া সুলশবীরে প্রবেশ করিল।

৩১শে মে মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি ভূত ভবিষ্যৎ বলিতে পারেন কি না?” মহাত্মা বলিলেন, “যিনি তোমাকে পাঠান, তাঁহার কথা ও তাঁহার সঙ্গিগণের * কথা বলিতে পারি।” আমরা মহাত্মা রজনীকুমারকে আমাদের অতীত

* আমার কয়েকজন বন্ধু প্রত্যহ আমার সঙ্গে মেস্‌মেরিক্-বৈঠকে বসিত।

ঘটনা সন্ধক্ষে কয়েকটি প্রশ্ন করিলাম। তিনি তাহার যথাযথ উত্তর দিলেন।

তারপর মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে ৬ মাইল দূরে একটি স্থানে গেলেন। সেই স্থানে মীডিয়মকে ৬০০ হাত

লম্বা একটি বস্তু দেখাইলেন। বস্তুটি দেখিতে
ধবলগিরিতে সাপের
মাপের মত, উহার মুখটি মানুষের মুখের মত।
স্বায় একটি বস্তু।

মুখটি চক্ৰমক্ করিয়া জ্বলিতেছে। মহাত্মা
মীডিয়মকে বলিলেন, “এখানে একজন ইংরেজ পরিব্রাজক আসিয়া-

ছিলেন। এইটী যে কি বস্তু তাহা তিনি ঠিক
ইংরেজ-পরিব্রাজকের
করিতে পারেন নাই। তিনি এই বস্তুটিকে
ধবলগিরি হইতে
লইয়া যাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নিতে
বস্তু আনিবার চেষ্টা।

পারেন নাই, কেহ পারিবেও না।”

মহাত্মা মীডিয়মকে বস্তুটি দেখাইয়া একজন যোগীর আশ্রমে
লইয়া গেলেন। সেই যোগী পর্বতগুহার মধ্যে পাথরের খোদান

ঘরে থাকেন। তাঁহার বয়স শত বৎসরের অধিক ;
বাজালী মহাত্মা।

তিনি বাজালী। মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন,
“আগামী কল্য এই সাধুর সঙ্গে তোমাকে আলাপ করাইয়া দিব।
আলাপ করাইবার পূর্বে ইহার ছকুম লইতে হইবে। সাধুকে
প্রণাম কর।” মীডিয়ম সেই বাজালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল।
পরে মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া সেই বাজালী মহাত্মার আশ্রম হইতে
তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “প্রত্যহ ১২ মিনিটের
মধ্যে তোমাকে দুইটি নূতন স্থান দেখাইব। তোমার অত্যন্ত
পরিশ্রম হইয়াছে, জল খাও।” এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে
সাঁত গণ্ডা জল খাওয়াইলেন। মীডিয়ম যখন জল খাইতে ছিল

তখন মীডিয়মের স্কুলদেহেও ঢোক গিলিতে দেখা গেল। 'জল খাইয়া মীডিয়মের শরীর খুব ঠাণ্ডা বোধ হইতে লাগিল। মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, "অচ্ছ যাও।" মীডিয়ম চলিয়া আসিয়া স্কুলশরীরে প্রবেশ করিল।

১লা জুন মীডিয়ম মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে গেল। মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া, গতকল্য যে বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গিয়াছিলেন, সেই বাঙ্গালী-মহাত্মার আশ্রমে গেলেন। বাঙ্গালী-মহাত্মা মীডিয়মকে দেখিয়া অত্যন্ত খুসী হইলেন। তিনি মীডিয়মকে বর্তমান ভারতের

কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মীডিয়ম তাঁহাকে
ভারতে
ইংরেজ-রাজত্ব
ইংরেজ-রাজত্বের কথা কিছু বলিল। তিনি বলিলেন,

"ইংরেজ-রাজত্ব আর বেশীদিন * নয়, সাড়ে তিন শত বৎসর আছে। পরে, বাঙ্গালীরাই ভারতে স্বাধীনতা স্থাপন করিবে।" মীডিয়ম জিজ্ঞাসা করিল † "আপনি ভারতে গিয়া আমাদের দেখা দিতে পারেন কি না?" তিনি বলিলেন "আগে কিছু দেখে শুনে নেও, পরে যাওয়া যাইবে। অচ্ছ যাও।"

* যোগীদিগের নিকট হইতে জানা গিয়াছে যে, প্রায় দুই হাজার বৎসর হইল মুসলমানেরা ভারতে আসিয়াছে। কাজেই, ভারতবর্ষ দুই হাজার বৎসর হইতে পরাধীন হইয়াছে। অতএব, দুই হাজার বৎসরের তুলনায় সাড়ে তিন শত বৎসর বেশী দিন নয়।

† আমিই মীডিয়ম দ্বারা যোগীদিগের সঙ্গে কথোপকথন করিতাম। আমি মীডিয়মকে যাহা বলিতে বলিতাম, মীডিয়ম তাহাই যোগীদিগকে বলিত। ভাষার শৃঙ্খলা ও সাধারণের গ্রন্থবোধের সুবিধার জন্য মীডিয়মকে মুখ্য করিয়া "মীডিয়ম বলিল" বলিয়া লেখা হইল।

মহাত্মা রজনীকুমার বাঙ্গালী-মহাত্মার আশ্রয় হইতে মীডিয়ম্কে লইয়া অল্প একটি স্থানে গেলেন। সেস্থানে একটি ছোট পুকুর আছে। চারিদিক্ হইতে বরফ-গলা-জল আসিয়া পুকুরের মধ্যে পড়িতেছে। পুকুরের এক পারে সুন্দর সুন্দর কতকগুলি পাখী বসিয়া রহিয়াছে। পাখীগুলি খুব বড় বড়; এক একটি ওজনে প্রায় আধ মণ করিয়া হইবে।

ধবলাগিরিতে
বড় বড় পাখী।

মহাত্মা পুকুরের পারে একখানা খড়ের আসনের উপরে পদ্মাসনে বসিলেন এবং মীডিয়ম্কে তাঁহার এক পার্শ্বে বসাইলেন। পরে, মহাত্মা চোখ বুজিয়া শূন্যমার্গে মীডিয়ম্কে লইয়া পুকুর-পার হইতে তাঁহার আশ্রমে আসিলেন। মহাত্মা আশ্রমে আসিলে পর মীডিয়ম্ মহাত্মাকে বলিল, “প্রেতলোকের একজন ইংরেজ ও একজন বাঙ্গালী প্রেতাত্মা আপনাকে দেখিতে চাহেন; আপনি আদেশ দিলে, তাঁহাদিগকে একদিন আপনার কাছে লইয়া আসিতে পারি।” মহাত্মা বলিলেন “আজকাল নয়, সময় যত বলিব। আমি তোমাকে পাঠাইয়া দিতেছি।” এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া কতকদূর শূন্যে উঠিয়া মীডিয়ম্কে ছুঁড়িয়া ফেলিলেন। মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ অতি বেগে আসিয়া সূক্ষ্মদেহে প্রবেশ করিল। প্রবেশকালে সূক্ষ্মদেহের ধাক্কা লাগিয়া মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ চমকিয়া উঠিল।

২রা জুন মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া বাঙ্গালী-মহাত্মার নিকটে গেলেন। বাঙ্গালী-মহাত্মা তাঁহার মাথায় হাত দিয়া একটি সাঁপ বাহির করিলেন এবং মীডিয়মের মাথায় হাত দিয়া আর একটি সাঁপ বাহির করিলেন। পরে মীডিয়মের গায়ে হাত বুলাইয়া দিয়া বলিলেন, “তোমার

সব ব্যাধি বাহির করিয়া দেওয়া হইল ।” বাঙ্গালী-মহাত্মা যখন মীডিয়মের স্মৃদেহে হাত বুলাইতেছিলেন, তখন মীডিয়মের স্মৃদেহ শিহরিয়া উঠিয়া ছিল । বাঙ্গালী-মহাত্মা মীডিয়মের হাতে একটি শ্বেতপাথরের হুমান্মূর্তি দিলেন । মীডিয়ম্ মূর্তিটি হাতে লইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এইটি কি ?” তিনি বলিলেন, “যখন তোমাদের নিকটে যাইব তখন এই মূর্তিতে যাইব ।” মীডিয়ম্ বলিল, “আমরা কি করিয়া বুঝিব যে, আপনি এই মূর্তি ধরিয়া গিয়াছেন ?” তিনি বলিলেন, “আগে কোন প্রকার নিশানা দিয়া জানাইব । অচ্চ যাও ।”

মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়ম্কে বাঙ্গালী-মহাত্মার আশ্রম হইতে ৯ মাইল দূরে একটি স্থানে লইয়া গেলেন । সেইস্থানে একখানা

ধবলগিরিতে
রাধা-কৃষ্ণের মূর্তি ।
স্বচ্ছ পাথরের উপরে রাধা-কৃষ্ণের মূর্তি আঁকা
আছে । রাধা-কৃষ্ণের মূর্তির নিকটে সুন্দর একটি

গাছ আছে ; গাছের উপরে সুন্দর সুন্দর দুইটি পাখী বসিয়া রহিয়াছে । মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “সত্যযুগে এখানে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম নিয়াছিলেন, দ্বাপরে তিনি বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন ।” (অর্থাৎ সত্যযুগে শ্রীকৃষ্ণ ধবলগিরিতে স্বভাবতঃই উৎপন্ন হন, কোনও যোনি হইতে উৎপন্ন হন নাই । তিনি সত্য ও ত্রেতাযুগে ধবলগিরিতে তপশ্চা করেন, দ্বাপরে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া বৃন্দাবনে লীলা করেন ।) মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “শ্রীকৃষ্ণ মানুষ কি ভগবান্ ?” মহাত্মা বলিলেন, “যোগবলে সকলেই ভগবান্ হইতে পারে ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “এখানে কত সাধু মহাত্মা আছেন ?” মহাত্মা বলিলেন “অনেক আছেন, ক্রমে ক্রমে দেখিতে পাইবে । আগে উপর দেখাইব, পরে নীচে দেখাইব ।” (অর্থাৎ মহাত্মা প্রথমতঃ মীডিয়ম্কে ধবলগিরিপর্বতের উপরের বস্তু দেখাইবেন

পরে পাথরের নীচের বস্তু দেখাইবেন ।) মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “পাথরের
 ধবলগিরিতে নীচেও কি পূর্বেকালের লোক আছেন ?” মহাত্মা
 প্রাচীনকালের লোক । বলিলেন, “অনেক আছেন ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল,
 “অন্যথমা আছেন কি ?” মহাত্মা বলিলেন, “তিনি অমর,
 তিনিও আছেন ; পরে সব দেখিতে পাইবে ।” এই কথার পর মহাত্মা
 মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন ।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “যিনি তোমাকে
 পাঠাইয়াছেন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর,—তোমাকে কিছু খাওয়াইব কি
 না ?” মহাত্মার এ কথা মীডিয়ম্ আমাকে জানাইল । আমি মীডিয়ম্কে
 বলিলাম, “মহাত্মা তোমাকে খুব খাওয়াইতে পারেন ।” মহাত্মা মীডিয়ম্কে
 এক টুকরা শিকড় খাইতে দিলেন । মীডিয়ম্ শিকড়ের একটু খাইয়া
 বলিল, “বড়ই মিষ্ট, আর খাইতে পারিতেছি না ।” মহাত্মা বলিলেন,
 “বাকীটুকু রাখিয়া দাও ।” মীডিয়ম্ শিকড়ের টুকরাটা পাথরের উপরে
 রাখিয়া দিয়া মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এই শিকড়ের কি গুণ ?”
 মহাত্মা বলিলেন, “ইহাতে খুব শক্তি বাড়ে ।” মহাত্মা মীডিয়ম্কে কয়েক
 কোষ জল খাওয়াইয়া বলিলেন, “তোমাকে পাঠাইয়া দিতেছি ।” এই
 বলিয়া মহাত্মা কাচের গ্লাস স্বচ্ছ একটা ঘটা বাহির করিলেন । সেট
 ঘটার মধ্যে মীডিয়ম্কে ভরিয়া বলিলেন, “যখন ঘটাটি ভাঙ্গিয়া দিব তখন
 তুমি চলিয়া যাইবে ।” মহাত্মা ঘটাটি পাথরের উপরে ফেলিয়া দিলেন ।
 ঘটাটি ভাঙ্গিয়া গিয়া পাথরের সঙ্গে মিশিয়া গেল । মীডিয়ম্ চলিয়া আসিয়া
 হুল-শরীরে প্রবেশ করিল ।

৩রা জুন মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে যাইতেছিল । মীডিয়ম্
 কিছুদূর গেলে পর, মহাত্মা রজনীকুমার সন্মুখদেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে

তাঁহার কোলে বসাইয়া তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থলদেহে প্রবেশ করিয়া খরম পায়ে দিলেন । খরমের বোলা নাই তথাপি তাঁহার পায়ে দিতেই লাগিয়া রহিল । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধবলগিরি হইতে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন কেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “এখানে সাধারণ লোক আসিতে পারে না বলিয়া তিনি লোকশিক্ষার জন্ত বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন ।”

মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে ৯ মাইল দূরে একটি স্থানে গেলেন । সেই স্থানে একটি দুর্গামূর্তি আছে । মহাত্মা মীডিয়ম্কে

ধবলগিরিতে
দুর্গামূর্তি ।

দুর্গামূর্তিটা দেখাইয়া বলিলেন, “তোমরা যে দেবীর পূজা কর, এইটা সেই দেবীর মূর্তি ।” হঠাৎ দুর্গামূর্তিটা ঘুরিতে লাগিল এবং এপাশে ওপাশে ঘাইতে লাগিল ।

মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “প্রস্তর মূর্তিটা কি প্রকারে চলিতেছে ? ইহার কি জীবন আছে ?” মহাত্মা বলিলেন, “না, আমি যোগবলে মূর্তিটাকে ঘুরাইতেছি ।” দুর্গামূর্তিটার নিকটে তালগাছের ত্রায় তিনটি গাছ আছে । গাছ তিনটির ডাল নাই, বড় বড় পাতা আছে । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এই গাছের কি গুণ ?” মহাত্মা বলিলেন, “যিনি এখানে থাকেন, তিনি এই গাছ তিনটির ফল খাইয়া থাকেন ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “সকল যোগীরই কি ফলের গাছ আছে ?” মহাত্মা বলিলেন, “হঁ, সকলেরই আলাদা আলাদা ফলের গাছ আছে ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “এখানে যিনি থাকেন তিনি কোথায় ?” মহাত্মা বলিলেন, “তিনি নীচে আছেন । আগামী কল্য তাঁহার সঙ্গে দেখা করাইয়া দিব ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “তাঁহার বয়স কত ?” মহাত্মা বলিলেন, “সোয়ান’ বছর, তিনি হিন্দুস্থানী ।” এই কথার পর,

মহাত্মা রজনীকুমাঃ মীডিয়ম্কে একটি বরফাবৃত স্থানে লইয়া গেলেন ।
 ধবলগিরিতে সেইস্থানে রাম ও লক্ষ্মণের মূর্তি আছে, আর একটি
 রামলক্ষ্মণের মূর্তি । জীমূর্তি আছে । জীমূর্তিটির বসন পর্যন্ত পাথরের
 নীচে আছে, বসনের উপরের ভাগ দেখা যাউতেছে ।
 জীমূর্তিটি রাম-লক্ষ্মণের সম্মুখে হাত ঘোড় করিয়া আছে । হঠাৎ জীমূর্তিটি
 পাথরের উপরে উঠিয়া দাঁড়াইল । আবার পাথরের মধ্যে ঢুকিয়া গেল ।
 মহাত্মা ইহাও যোগবলে দেখাইলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা
 করিল, “এই সমস্ত মূর্তি কে তৈয়ারী করিয়াছে ?” মহাত্মা বলিলেন,
 “আপনা ইহাতেই ইহা রহিয়াছে ।” এই কথাই পর মহাত্মা মীডিয়ম্কে
 লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আনিলেন ।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “যিনি তোমাকে
 পাঠাইয়াছেন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর—তোমাকে ফল খাইব
 কি না ?” মহাত্মার এই কথা মীডিয়ম্ আমাকে
 যোগীর শক্তি বলে জানাইতে, আমি মীডিয়ম্কে বলিলাম, “মহাত্মা
 মীডিয়মের ফল তোমাকে বাহা খাইতে দিবেন তাহাই তুমি খাইতে
 পার ।” আমার এই কথায় মহাত্মা একটু হাসিয়া
 মীডিয়ম্কে কয়েকটি ছোট ছোট ফল খাইতে দিলেন । মীডিয়ম্ পাঁচটি ফল
 খাইল, * আর বেশী খাইতে পারিল না । ফল খাইবার সময়ে মীডিয়মের
 শূলদেহেও ওষ্ঠ নড়া চিবান ঢোকগিলা প্রভৃতি খাওয়ার লক্ষণ দেখা গেল ।
 মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এই ফলের কি গুণ ?” মহাত্মা

* মীডিয়মের শূলদেহ কোনও বস্তু ধরিতে বা খাইতে পারে না । কিন্তু,
 যোগীদিগের যোগশক্তি বলে মীডিয়মের শূলদেহ যে কোন বস্তু ধরিতে
 ও খাইতে পারিত । মীডিয়ম্ যখন শূলদেহে ফলমূলাদি খাইত, তখন

বলিলেন, “তুমি নিজেই ইহার গুণ বুঝিতে পারিবে।” ফল খাইয়া মীডিয়মের শরীর খুব ঠাণ্ডা বোধ হইতে লাগিল। মহাত্মা মীডিয়মকে (মীডিয়মের স্তম্ভদেহকে) একটি পাখী তৈয়ারী করিয়া বলিলেন, “যখন তুমি বসিবে (অর্থাৎ স্তম্ভশরীরে প্রবেশ করিবে) তখন মানুষ হইয়া যাইবে।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা পাখীটিকে উড়াইয়া দিলেন। মীডিয়ম পাখীরূপে আসিয়া স্তম্ভশরীরে প্রবেশ করিল। স্তম্ভ-শরীরে প্রবেশকালে মীডিয়ম একটু চমকিয়া উঠিয়া বলিল, “পাখী নাই।” পরে মীডিয়মকে মেস্‌মেট্রিক নিদ্রা হইতে জাগাইয়া দিলাম।

৪ঠা জুন মীডিয়ম মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে বাইতেছিল। মীডিয়ম মহাত্মার আশ্রম হইতে ৫ মাইল দূরে থাকিতেই মহাত্মা তাঁহার আশ্রম হইতে হাত বাড়াইয়া * মীডিয়মকে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন। মহাত্মা মীডিয়মকে পদ্মাসন করাইয়া বলিলেন, “আগে আগে চল।” মীডিয়ম পদ্মাসনে বসিয়া আগে আগে শূন্যমার্গে যাইতে লাগিল। মহাত্মা পদ্মাসনে বসিয়া মীডিয়মের পিছে পিছে বাইতে লাগিলেন। এই ভাবে গিয়া মহাত্মা ও মীডিয়ম গতকল্য মহাত্মা যে হিন্দুস্থানী হিন্দুস্থানী মহাত্মা। যোগীর সঙ্গে মীডিয়মকে দেখা করাইয়া দেওয়ার কথা বলিয়াছিলেন, সেই হিন্দুস্থানী যোগীর আশ্রমে পৌঁছিল। সেই হিন্দুস্থানী মহাত্মা তাঁহার আশ্রমের উপরে চোখ বুজিয়া বসিয়া রহিয়াছেন।

মীডিয়মের স্তম্ভদেহে, ওষ্ঠ নড়া চিবান ঢোকগিলা প্রভৃতি খাওয়ার লক্ষণ প্রকাশ পাইত। মীডিয়মের স্তম্ভদেহের খাওয়ার মীডিয়মের স্তম্ভদেহেরও পুষ্টিলাভ হইত।

* যোগসিদ্ধি বলে মহাত্মা রজনীকুমার তাঁহার হাত পাঁচ মাইল লম্বা করিয়াছিলেন।

তাঁহার মাথার উপরে একটি সাঁপ ফণা বিস্তার করিয়া আছে । তাঁহার মাথা হইতে ঝরনা বহিয়া যাইতেছে । মীডিয়ম্ হিন্দুস্থানী মহাত্মাকে প্রণাম করিল । হিন্দুস্থানী মহাত্মা মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি অন্ত আসিয়াছে ?” মীডিয়ম্ বলিল, “আপনাদের ঐচরণ দর্শন করিতে আসিয়াছি ।” হিন্দুস্থানী মহাত্মা বলিলেন, “আর কি চাও ? ভারতের খবর কি ?” মীডিয়ম্ বলিল, “আজকাল ভারতে ভারতে হিন্দুর রাজত্ব । হিন্দুধর্ম লোপ পাউতেছে, ভারতের বড়ই দুর্ভাবস্থা ।” হিন্দুস্থানী মহাত্মা বলিলেন, “আর

বেশী দিন নয়, ৪০০ শত বৎসরের মধ্যেই হিন্দুর রাজত্ব হইবে ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি ভারতে গিয়া আমাদিগকে দেখা দিতে পারেন কি না ?” হিন্দুস্থানী মহাত্মা বলিলেন, “পারি ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “কবে যাইবেন ?” হিন্দুস্থানী মহাত্মা বলিলেন, “যখন আমার ইচ্ছা হইবে তখন যাইব ।” এই কথা বলিয়া হিন্দুস্থানী মহাত্মা পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারকে জিজ্ঞাসা করিল, “তিনি নীচে গেলেন কেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “তিনি নীচেই থাকেন, তোমাকে দেখা দিবার জন্তই উপরে উঠিয়াছিলেন ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “তিনি নীচে থাকেন কেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “যাঁহারা বহুকাল যাবৎ আছেন তাঁহারা নীচেই থাকেন ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “নীচে কত আছেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “বহু আছেন, ক্রমে ক্রমে দেখিতে পাইবে ।” এই

কথার পর, মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া হিন্দুস্থানী ধবলগিরিতে মহাত্মার আশ্রম হইতে অন্য একটি স্থানে গেলেন । পৃথিবীতীর পৈরী । সেই স্থানে একটি ঝরনা আছে । ঝরণার জল নীচের দিকে বহিয়া যাইতেছে । ঝরণার ধারে কয়েকটি পক্ষিপাতীয়

পৈরী * আছে । পৈরীগুলি দেখিতে ছোট ছোট মানুষের মত । উহাদের পাখীর ডানার স্থায় দুইটী করিয়া ডানা আছে । উহারা উড়িতে পারে এবং নাচিতেও পারে । পৈরীগুলি দেখিয়া মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এইগুলি কি ?” মহাত্মা বলিলেন, “পৈরী ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে একটি দিতে পারেন কি ?” মহাত্মা বলিলেন, “না, ইহারা শোভার জন্য রহিয়াছে ।” এই কথার পর, মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন ।

আশ্রমে আসিলেন পর, মীডিয়ম্ মহাত্মাকে বলিল, “আপনারা আমাদিগকে বাহা দেখাইতেছেন তাহা লোকের নিকট বলিলে লোকে আমাদিগকে হাঁসিয়া উড়াইয়া দেয় ও আমাদিগকে পাগল বলে ।” মহাত্মা বলিলেন, “এই প্রকার বাহারা বলে, তাহারা মূর্থ ; তাহারা সংসারের কিছুই জানে না । কতকগুলি বই পড়িলেই বিদ্বান হয় না । তোমরা এই সব প্রকাশ করিতে পার, ইহাতে লোকের অনেক উপকার হইবে । তোমাদিগকে তিন বৎসর দেখাইব । বাহা

দেখিতেছ তাহা লিখিয়া রাখিও ।” মীডিয়ম্ বলিল,
সমস্ত পৃথিবীতে
একবর্ষ ।

“আপনারা থাকিতে আমাদের হিন্দুধর্মের এত
দুরবস্থা হইতেছে কেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “সময়
আসিতেছে, সমস্ত পৃথিবীতে একবর্ষ স্থাপন করিব, কিছু সময়

* এই পক্ষিজাতীয় পৈরী ভিন্ন আরও এক প্রকারের পৈরী আছে, তাহারা অপদেবতা । তাহাদের আকৃতি অরিকল মানুষের স্থায়, তাহাদের রূপ অত্যন্ত সুন্দর । মানুষের মত তাহারা কথাবার্তা বলিয়া থাকে । তাহাদের শূন্যপথে ভ্রমণাদি কতকগুলি অলৌকিক শক্তি আছে । তাহারা গাহাড়ে পর্বতে বাস করিয়া থাকে ।

বাকী * আছে। মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “আমাদিগকে (অর্থাৎ মুসলমান সহ মীডিয়ম্কে ও আমাকে) ধবলগিরিতে লইয়া আনিতে পারেন কি না?” মহাত্মা বলিলেন, “আমি রাস্তা বলিয়া দিতে পারি। আমি দার্জিলিং হইয়া আসিয়াছিলাম। সময় মত বলিয়া দিব।—তোমরা ব্যতীত এ পর্য্যন্ত কেহই আমাদের দেখা পায় নাই। তোমরা বিবাহ করিও না, তাহা হইলে আর আমাদের দেখা পাইবে না। তোমাদের কর্মকল কোনও অংশে খারাপ থাকিলে, ভাল করিয়া দিব।” এই কথাই পর, মহাত্মা মীডিয়মের হাত পা ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া কাছিমের হাত-পা করিয়া মীডিয়ম্কে একটি কাছিম তৈয়ারী করিলেন। পরে একটি ঝরণা রচনা করিয়া সেট ঝরণার জলে কাছিমটাকে ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, “ঘরে যাইবা মাত্র মানুষ হইয়া যাইবে।” মীডিয়ম্ কচ্ছপরূপে ঝরণার জলের মধ্য দিয়া চলিয়া আসিতে লাগিল। মেস্‌মেরিক্ বৈঠকঘরে আসিব। মাত্র মীডিয়ম্ “কাছিম নাই” বলিয়া চমকিয়া উঠিল। মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ সূক্ষ্মদেহে প্রবেশ করিলে পর, মীডিয়ম্কে মেস্‌মেরিক্ নিদ্রা হইতে জাগাইয়া দিলাম।

এই জুন মীডিয়ম্ ধবলগিরি যাটতেছিল; ৯ মাইল যাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার সূক্ষ্মদেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে তাঁহার আশ্রমে লইয়া

* ইংরেজী ২৩০০ সালে ধবলগিরি হইতে কয়েকজন মহাপুরুষ লোকালয়ে আসিবেন। সেই সময়ে ইংরেজ ফরাসী চীনা জাপানী মুসলমান প্রভৃতি পৃথিবীর সমস্ত আতিহী হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিবে। তখন সমস্ত পৃথিবীতে এক হিন্দুধর্ম ভিন্ন অন্য কোন ধর্মমতই থাকিবে না। সমস্ত পৃথিবীতে একধর্ম হইতে এখনও ৩৭৫ বৎসর বাকী আছে।

গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থগদেহে প্রবেশ করিয়া একটা ফুলের
 চোদ্দা (ফুলের পাণ্ডি রচিত দোনা) হইতে মীডিয়মকে মধু খাইতে
 দিয়া বলিলেন, “ইহা ভারতবর্ষে মধু, এখানে মধু হয় না ।” মীডিয়ম
 মধু খাইলে পর, মীডিয়মের মুখে শূণ্য হইতে জল পড়িতে লাগিল ।
 মীডিয়ম হা করিয়া জল খাইল । পরে মহাত্মা মীডিয়মকে একখানা
 আসনে বসাইয়া মীডিয়মকে আগে আগে বাইতে বলিলেন । মীডিয়ম
 শূণ্যপথে আগে আগে বাইতে লাগিল । মহাত্মা একখানা আসনে বসিয়া,
 মীডিয়ম হইতে একটু নীচে থাকিয়া মীডিয়মের পিছনে পিছনে বাইতে
 লাগিলেন । এইরূপ ভাবে গিয়া মীডিয়ম ও মহাত্মা

ধবলগিরিতে লক্ষী
 ও সরস্বতীর মূর্তি ।

পশ্চিম পারে স্নানর স্নানর দুইটা মন্দির আছে ।
 মন্দির দুইটির মধ্যে স্নানর স্নানর দুইটা মূর্তি আছে । একটা লক্ষীর
 মূর্তি, আর একটা সরস্বতীর মূর্তি । হঠাৎ পুকুরের চারি পারে স্নানর
 স্নানর অনেকগুলি গাছ দেখা গেল ; গাছের ডালে বসিয়া নানারক্সের
 পাখী ডাকিতেছে । ক্ষণপরে গাছ ও পাখীগুলি ক আর দেখা গেল
 না । মহাত্মা ইহা যোগবলে দেখাইলেন । মহাত্মা বলিলেন, “যোগবলে
 বাহা দেখাইব তাহা তখনই অদৃশ্য হইয়া যাইবে ।” এই কথার পর,
 মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া অল্প একটা স্থানে গেলেন । সেই স্থানে

একটা বড় গাছ আছে । গাছটির নীচে কাল
 বোগীর শরীর পাথরের একটা মন্দির আছে । মন্দিরের চারি
 পাথরে পরিণত ।

চালে চারিটা সাঁপ আছে, আর মন্দিরের চুড়ায়
 একটা সাঁপ আছে । সাঁপগুলি বেন মন্দিরের উপরে উঠিতে উঠিতে
 পাথর হইয়া গিয়াছে । মন্দিরের দুই পাশে দুইটা বাঁকের মূর্তি আছে ।
 মন্দিরের মধ্যে একজন বোগীর খেতপাথরের একটা প্রতিমূর্তি আছে ।

মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “এখানে একজন সাধু ছিলেন । তাঁহার আত্মা (জীবাণু বা সূক্ষ্ম-শরীর) বাহির হইবার কালে তাঁহার শরীর (স্থলদেহ) খেতপাথর হইয়া গিয়াছে, আর এই মন্দিরাদি হইয়া গিয়াছে ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “তাঁহার শরীর কিরূপে পাথর হইল ?” মহাত্মা বলিলেন, “তাঁহার সংকল্প বলে পাথর হইয়াছে ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “মন্দিরাদি কিরূপে হইল ?” মহাত্মা বলিলেন, “মন্দিরাদিও তাঁহার

সংকল্প বলে হইয়াছে । তিনি * সূক্ষ্মদেহ লইয়া এই যোগীর সূক্ষ্মদেহে পাহাড়েই থাকেন । তিনি মুক্ত-আত্মা, তাঁহার অবস্থান ।

সঙ্গেও তোমাকে দেখা করাইয়া দিব ।” মহাত্মার এই কথার পর, মীডিয়ম্ (অর্থাৎ মীডিয়মের দেহস্থ বিজ্ঞানময়-কোষ) তাঁহার সূক্ষ্মদেহকে (অর্থাৎ মীডিয়মের মনোময়কোষকে) ও মহাত্মা রজনীকুমারকে সেই যোগীর মূর্তির নিকটে দেখিতে পাইল না । কিছুক্ষণ পরে মহাত্মা মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহকে লইয়া পাথরের মধ্য হইতে তাঁহার আশ্রমের উপরে উঠিয়া বলিলেন, “আমি একজনকে সঙ্গে লইয়া পাথরের ভিতর দিয়া আসা যাওয়া করিতে পারি ।” মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি আমাকে কিছু দিতে পারেন কি—যিনি আমাকে পাঠান তাঁহার জন্ত লইয়া যাইতে পারি ?” মহাত্মা বলিলেন, “তুমি কিছুই ধরিতে পার না । তোমার শরীরে কিছুই নাই ।” (অর্থাৎ মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহে প্রাণময় কোষ না থাকায় মীডিয়ম্ সূক্ষ্মদেহে কিছুই ধরিতে পারে না ।) এই কথার পর মহাত্মা

* এই মহাত্মা নির্বাপন মুক্তি না লইয়া সূক্ষ্মদেহে জীবন্ত অবস্থায় কম পর্য্যন্ত থাকিবার ইচ্ছা করিয়াছেন । কম-শবে তাঁহার সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম শরীরের নাম হইয়া তাঁহার নির্বাপন মুক্তি হইবে ।

মীডিয়ম্কে কাল এক টুকরা শিকড় খাইতে দিলেন । মীডিয়মের কিছুই খাওয়ার ইচ্ছা ছিল না, তথাপি মহাত্মার কথায় মীডিয়ম্ শিকড়ের একটু খাইল । শিকড় খাইতেই মীডিয়মের আপাদমস্তক বরফের ঝায় ঠাণ্ডা বোধ হইতে লাগিল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “তোমাকে পাঠাইয়া দিতেছি ।” এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে ঠুকিয়া ঠুকিয়া একটা বল তৈয়ারী করিলেন । বলটা ফুঁ দিয়া উড়াইয়া দিয়া বলিলেন, “যখন তুমি শরীরে প্রবেশ করিবে, তখন বল ছইভাগ হইয়া যাইবে আর তুমি মানুষ হইয়া যাইবে ।” মীডিয়ম্ বলরূপে অতি বেগে আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল । স্থলশরীরে প্রবেশকালে বলটা ছইভাগে ফাটিয়া গেল । মীডিয়মের স্থলশরীর একটু উপর দিকে লাফাইয়া উঠিল ।

৬ ই জুন মীডিয়মের সামান্য জ্বর হয়, তথাপি মীডিয়ম্কে ধবলগিরি পাঠাই । মীডিয়ম্ ধবলগিরি যাইতে লাগিল । ৫০০ শত মাইল খাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার স্মৃদ্ধদেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে তাহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থলশরীরে প্রবেশ করিলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে তাহার জ্বরের কথা বলিল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে ঔষধ খাওয়াইয়া দিয়া বলিলেন, “আজ আর কিছুই দেখাইব না, তোমাকে পাঠাইয়া দিতেছি ।” এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে পাঠাইয়া দিলেন । মীডিয়ম্ অতিবেগে * আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল । স্থলশরীরে

* যে দিন আমি মীডিয়ম্কে ধবলগিরি হইতে আনিতাম, সেইদিন মীডিয়মের স্মৃদ্ধদেহের ধবলগিরি হইতে আসিয়া স্থলদেহে প্রবেশ করিত এক সেকেণ্ড লাগিত, আর যে দিন মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়ম্কে পাঠাইয়া

প্রবেশকালে সূক্ষ্মদেহের ধাক্কা লাগিয়া মীডিয়মের সূক্ষ্মশরীর একটু উপর দিকে লাফাইয়া উঠিল ।

মহাত্মা রজনীকুমারের ঔষধ খাইয়া সেই দিনই মীডিয়মের অর ভাল হইয়া গেল ।

৭ই জুন মীডিয়ম - ধবলগিরি যাইতেছিল ; ৯ মাইল যাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার সূক্ষ্মদেহে আসিয়া মীডিয়মকে তাঁহার মাথার উপরে বসাইয়া তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা তাঁহার সূক্ষ্মশরীরে প্রবেশ করিয়া মীডিয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার শরীর কেমন আছে ?” মীডিয়ম বলিল, “খুব ভাল আছে ।” মীডিয়মের এই কথায় মহাত্মা একটু হাঁসিলেন । পরে মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে ১৭ মাইল দূরে একটি স্থানে গেলেন । সেই স্থানে একটি বাগা আছে, ঝরণা হইতে সর্বদা জল উঠিতেছে । ঝরণার জল যেন টক্‌বগ্‌ করিয়া ফুটিতেছে । চারি দিক্ হইতে বরফ-গলা-জল আসিয়া ঝরণার জলের সঙ্গে মিলিয়া নীচের দিকে যাইতেছে । ঝরণার কাছে দুইটা ফলের গাছ আছে । মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “এখানে একজন সাধু থাকেন, তিনি এই ঝরণার জল ও এই গাছ দুইটা ফল খাইয়া থাকেন । পরন্তু তাঁহার সঙ্গে তোমাতে আলাপ

দিতেন, সেইদিন মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ ধবলগিরি হইতে অতিবেগে আসিয়া আশ সেকেণ্ডের মধ্যেই সূক্ষ্মদেহে প্রবেশ করিত । মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ এত বেগে আসিত যে, সূক্ষ্মদেহে প্রবেশ করিবার সময়ে সূক্ষ্মদেহের ধাক্কা লাগিয়া মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ একটু উপর দিকে লাফাইয়া উঠিত ।

করাইয়া দিব ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি সেদিন যে বলিয়াছিলেন—যে মহাত্মার শরীর পাথর হইয়া গিয়াছে তাঁহার আত্মার সঙ্গে (স্থলশরীরের সঙ্গে) আলাপ করাইয়া দিবেন, তাঁহার সঙ্গে কবে আলাপ করাইয়া দিবেন?” মহাত্মা বলিলেন, “তাঁহার আত্মার খোঁজ পাওয়া গেল না ।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে

দুইজন যোগীর
শরীর খেত-
পাথরে পরিণত ।

ঝরনার নিকট হটতে ১২ মাইল দূরে অগ্নি একটি স্থানে লইয়া গেলেন । সেই স্থানে দুই জন যোগীর দুইটি খেতপাথরের প্রতিমূর্তি আছে । মূর্তি দুইটি পরস্পর একহাত ব্যবধানে পাশাপাশি বসিয়া আছে :

মূর্তি দুইটি বসার উপরেই পাঁচ হাত করিয়া উচা হইবে । মূর্তি দুইটির সামনে কয়েক ছড়া পাথরের মালা পড়িয়া রহিয়াছে । সেই মালার মধ্যে একছড়া মালা খুবই সুন্দর । মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “প্রায় দেড় হাজার বৎসর হইল এই দুই জনের মূর্তি হইয়াছে । তখন ইহাদের শরীর পাথর হইয়া গিয়াছে ।” মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ইহাদের আত্মা (স্থলদেহ) কোথায়?” মহাত্মা বলিলেন, “ইহাদের আত্মা (স্থলদেহ) নাই ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “মূর্তি হইলে কিরূপ অবস্থা হয়?” মহাত্মা বলিলেন, “ইহাদের মূর্তি হয় তাঁহাদের আর জন্ম হয় না । তাঁহারা সর্বদাই ঐশ্বরের নিকটে থাকেন ।” এই কথাবার পর মহাত্মা একটি লাক দিয়া পাথরের মধ্যে ঢুকিয়া গেলেন । আবার কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই উপরে উঠিলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি नीচে গিয়াছিলেন কেন?” মহাত্মা বলিলেন, “আমার আশ্রমে যাওয়ার রাস্তা আছে কি না দেখিতে গিয়াছিলাম,—রাস্তা আছে ।” পরে মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে ঢলিয়া আসিলেন ।

আশ্রমে আসিলেন পর, মীডিয়ম্ আপনা হইতেই মহাত্মার নিকটে কিছু খাইতে চাহিল। মীডিয়ম্ ইচ্ছা করিয়া খাইতে চাহিল বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে কিছুই খাইতে দিলেন না। মহাত্মা মীডিয়ম্কে “রোজ রোজ খায় না” এই কথা বলিয়া মীডিয়মের গায়ে জল ছিটাইয়া দিলেন। “জল ছিটাইয়া দিতেই মীডিয়মের শরীর খুব ঠাণ্ডা বোধ হইতে লাগিল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে সুপারির তায় ছোট একটি কাল ফল * তৈয়ারী করিলেন। পরে মহাত্মা “আয় আয়” করিয়া ডাকিতেই মহাত্মার নিকটে একটি পাখী আসিল। মহাত্মা পাখীটিকে ফলটি খাওয়াইয়া দিয়া বলিলেন, “যখন পাখী মুখ হইতে ফল ফেলিয়া দিবে তখন মানুষ হইয়া যাইবে।” মহাত্মা পাখীটিকে হাত হইতে ছাড়িয়া দিলেন। পাখীটি চলিয়া আসিতে লাগিল। কিছু দূরে আসিয়া পাখীটি মুখ হইতে ফলটি ফেলিয়া দিল। ফলটি ফেলিয়া দিতেই মানুষ (অর্থাৎ মীডিয়ম্) হইয়া গেল। মীডিয়ম্ আসিয়া স্থল-শরীরে প্রবেশ করিল।

৮ই জুন মীডিয়ম্ ধবলগিরি যাইতেছিল ; ৭ মাইল যাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার স্মৃদেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে যেন উড়াইয়া তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন। আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থল-শরীরে প্রবেশ করিলেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে বলিল, “প্রেতলোকের যে পরিচিত প্রেতাত্মার সঙ্গে দেখা হয়, সেই বলে—আমাকে উপরে (প্রেতলোকের উপরের স্তরে) তুলিয়া

* মহাত্মা রজনীকুমার বোগদলে মীডিয়মের স্মৃদেহকে ফল, কচুপ, পাখী প্রভৃতি তৈয়ারী করিলেন। মীডিয়মের দেখিতে শুনিতে কোনও বাধা হইত না।

দেও ।” * মহাত্মা বলিলেন, “তোমরা যে উপরে তুলিয়া দিতে পার, একথা যে প্রেতাগ্নী শুনিবে সেই উপরে উঠিতে চাহিবে ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “ভারত হইতে অনেকে এমেরিকায় গিয়া হিন্দুধর্ম প্রচার করিতেছেন । এমেরিকার অনেকে হিন্দুও হইয়াছে তাহারা সকলেই কি হিন্দু হইবে ?” মহাত্মা বলিলেন, “আজ কাল নয়, পরে সকলেই হিন্দু হইবে ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “ক্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানদিগকে হিন্দু করা যায় কি ?” মহাত্মা বলিলেন “ক্রীষ্টিয়ানকে হিন্দু করা ভাল, মুসলমানকে হিন্দু করা ভাল নয় ।”† মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি যে বলিয়াছিলেন, — ভারত স্বাধীন হইলে পর, পৃথিবীর সমস্ত জাতিই হিন্দু হইবে । মুসলমানদিগকে হিন্দু না করিলে তাহারা কি প্রকারে হিন্দু হইবে ?” মহাত্মা বলিলেন, “মুসলমানেরা হিন্দুর আচার ব্যবহার দেখিয়া দেখিয়া আপনা হইতেই হিন্দু হইবে ।” এই কথার পর, মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রম

হইতে ১৮ মাইল উপরে একটি পর্বতস্তরে গেলেন ।

একজন যোগীর
শরীর কাল পাথরে
পরিণত ।

সেই পর্বতস্তরে একজন যোগীর একটি কাল পাথরের
প্রতিমূর্তি আছে । মূর্তিটা খুব মোটা ও বেটে ।

মূর্তিটার ভুঁড়ি ঝুলিয়া পড়িয়াছে । মূর্তিটার মাথার
জটা আছে, বুক ও কপালে চন্দনের দাগ আছে, গলায় একছড়া

* আমি মীডিয়ম্ দ্বারা প্রেতলোকের নিম্নস্তরের কয়েকজন প্রেতা-
গ্নাকে প্রেতলোকের উপরের স্তরে তুলিয়া দিয়াছিলাম । আমাদের পরিচিত
প্রেতাগ্নারা ইহা জানিতে পারিয়া তাহারা সকলেই উপরের স্তরে উঠিতে
চাহিত ।

† গ্রন্থকর্তার মতে, — যে সমস্ত হিন্দু মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিয়াছে,
তাহাদিগকে শুদ্ধ করিয়া হিন্দু করা ভাল ।

মালা আছে। মূর্তিটির সামনে একটি পাথরের ঢোলক আছে। মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “ইনি সাধনার খুব উন্নতি করিয়াছিলেন। ৭০০ শত বৎসর হইল ইহার সমাধি হইয়াছে। ইনি নীচে আসিতে আসিতে ইহার শরীর কাল পাথর হইয়া গিয়াছে।” মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ইনি কেন নীচে আসিতেছিলেন?” মহাত্মা বলিলেন, “ইনি নীচে আসিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “ইহার আত্মা কোথায় আছে?” মহাত্মা বলিলেন, “অনেক উপরে আছে, ভগবানের কাছে আছে।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “ইহার আর জন্ম হইবে কি না?” মহাত্মা বলিলেন, “না, সমাধি * হইলেই মুক্তি হইয়া যায় আর জন্ম হয় না।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া সেই স্থান হইতে ৯ মাইল দূরে অত্র একটি স্থানে গেলেন। সেই স্থানে একটি গাছ আছে। গাছটির কেবল পাতাই দেখা যাইতেছে, আর সব বরফে ঢাকা। গাছটির উপরে কয়েকটি পাখী বসিয়া রহিয়াছে। গাছটির কিছু দূরে একটি স্বেতপাথরের জগদ্ধাত্রী মূর্তি আছে। মূর্তিটি সাড়ে তিন হাত। মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “ইনি জগদ্ধাত্রী দেবী, তোমরা যে দেবীর পূজা কর। আমি মূর্তি পূজা করি না।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন।

আশ্রমে আসিলেন পর, মীডিয়ম্ আজও আপনা হইতে মহাত্মার নিকটে থাইতে চাহিল। মীডিয়ম্ আপনা হইতে থাইতে চাহিল বলিয়া মহাত্মা কিছুই থাইতে না দিয়া একটি ছুঁ দিয়া মীডিয়ম্কে উড়াইয়া দিলেন। মীডিয়ম্ আসিয়া স্থল-শরীরে প্রবেশ করিল।

* এখানে বেগীদগের আত্মার দেহত্যাগের নাম সমাধি।

৯ই জুন মীডিয়ম্ ধবলগিরি ঘাটেতেছিল ; কিছু দূর যাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার স্তম্ভদেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে তাঁহার কোলে বসাইয়া তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্তম্ভদেহে অবেশ করিয়া মালার কোপীন পরিলেন । মহাত্মা পাথরের মধ্য হইতে একটা ত্রিশূল টানিয়া বাহির করিলেন । ত্রিশূল দেখিয়া মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এইটা কি ?” মহাত্মা বলিলেন, “এইটা আমার ভাই ।” এই বলিয়া মহাত্মা ত্রিশূলটিকে তাঁহার কাঁধের উপরে রাখিলেন । পরে মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে ২২ মাইল দূরে একটা স্থানে গেলেন । সেই স্থানে এক প্রকার ছোট ছোট গাছ আছে । গাছগুলিতে অনেক ফল ফলিয়া রহিয়াছে ; ফলগুলি দেখিতে বড়ই সুন্দর । গাছগুলির উপরে অনেকগুলি পক্ষিপাতীয় পৈরী আছে ।

পৈরী দেখাইয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া, গত পরশু (৭ই জুন) মহাত্মা মীডিয়ম্কে যে যোগীর সঙ্গে আলাপ করাইয়া দেওয়ার কথা বলিয়াছিলেন,

সেই যোগীর আশ্রমে গেলেন । আশ্রমের মধ্যে
 দ্বিতীয় বাঙ্গালী দুইটা ফলের গাছ আছে ; একটা সরণা আছে ।
 মহাত্মা ।

সরণার কিনারে নানারঙের অনেক পাথর পড়িয়া রহিয়াছে । আশ্রমের চারিদিক-ই ফাঁকা, গাছ পালা নাই । আশ্রমটা দেখিতে খুব সুন্দর । আশ্রমের একটা গাছের তলায় সেই যোগী ‘ত্রিশূল কাঁধে করিয়া চোখ বুজিয়া পদ্মাসনে বসিয়া আছেন । তাঁহার বড় বড় দাড়ি আছে । তাঁহার মাথায় এক ছড়া হীরার মালা জড়ান আছে । তিনি উলঙ্গ থাকেন । তাঁহার বয়স নাড়ে পাঁচ শত বৎসর । তিনি বাঙ্গালী । ক্ষত্রিয় কুলে তাঁহার জন্ম হয় । মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্ দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল । প্রণাম করিতেই একবার ক্ পাখী আসিয়া দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমের একটা গাছের উপরে

বসিল । দ্বিতীয় বাজালী মহাশয় তাঁহার ত্রিশূলটী পাথরের উপরে ছাড়িয়া দিলেন । ত্রিশূলটী পাথরের উপরে দাঁড়াইয়া রহিল । একটা সাঁপ আসিয়া ত্রিশূলের উপরে উঠিয়া ত্রিশূলের মধ্য চলিয়া গেল । সাঁপটীকে আর দেখা গেল না । ত্রিশূলের মাথায় আগুন জলিয়া উঠিল । ত্রিশূলের ~~মধ্য~~ হইতে নানারঙের জল বাহির হইতে লাগিল । ২য় বাজালী মহাশয় ~~পাথরের~~ উপরে একটা চড় মারিলেন । চড় মারিতেই পাথরের উপরে ধপ্ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল । আগুনের মধ্য হইতে একটা নানা পাথরের মূর্তি বাহির হইল । ২য় বাজালী মহাশয় আর একটা চড় মারিতেই মূর্তিটী কতকগুলি বড় বড় খঁচ হইয়া গেল । আবার একটা চড় মারিতেই খঁচগুলি একগোছা চুল হইয়া গেল । চুলগোছা একটা জটা হইল । ২য় বাজালী মহাশয় জটাটী তাঁহার মাথায় জড়াইলেন । মাথায় জড়াইতেই জটাটী সাঁপ হইয়া গেল । মহাশয় রজনীকুমার মীড়িরম্কে বলিলেন, “ইনি আজ আর কিছুই দেখাইবেন না, আগামী কল্য আরও দেখাইবেন ।” ২য় বাজালী মহাশয় মহাশয়-রজনীকুমারের সঙ্গে দুই চারিটি কথা বলিয়া অদৃশ হইয়া গেলেন । মহাশয় রজনীকুমার মীড়িরম্কে বলিলেন, “ইনি আগামী কল্য তোমার সঙ্গে আলাপ করিবেন ।” এই কথা বলিয়া মহাশয় মীড়িরম্কে লইয়া ২য় বাজালী মহাশয়ের আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিতে লাগিলেন । আশ্রমের প্রাঙ্গণে দূরে থাকিতেই মহাশয় তাঁহার ত্রিশূলটী পাথরের মধ্য ঢুকাইয়া দিয়া আশ্রমে চলিয়া আসিলেন । মহাশয়ও আশ্রমে আসিলেন মহাশয়ের ত্রিশূলটীও পাথরের মধ্য দিয়া আসিয়া আশ্রমের উপরে উঠিল ।

মহাশয় মীড়িরম্কে বলিলেন, “বাহার কাছে গিয়াছিলাম, তিনি ত্রিশূল খুব ভালবাসেন ।” এ কথার পর মহাশয় তাঁহার মাথায় হাত দিয়া একটা সাঁপ বাহির করিয়া মীড়িরম্কে বলিলেন, “সাঁপটী ধর ।” মীড়িরম্

সাপটা ধরিতেই একটা শিকড় হইয়া গেল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “শিকড়টা খাও ।” মীডিয়ম্ শিকড়ের একটু খাইল । শিকড়টা খুব মিষ্ট ছিল বলিয়া মীডিয়ম্ বেশী খাইতে পারিল না । মহাত্মা মীডিয়ম্কে কয়েক কোষ জল খাওয়াইলেন । জল খাওয়ার পরে মীডিয়ম্কে পটীর খুব ঠাণ্ডা বোধ হইতে লাগিল । তারপর মহাত্মা পটীরের উপরে একটা কিল মারিয়া একটা সাদা ডিম বাহির করিলেন । সেই ডিমের মধ্যে মীডিয়ম্কে ভরিয়া, “ডিমটা কাককে দিয়া খাওয়াইব” এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে তামাসা করিতে লাগিলেন । পরে মহাত্মা ডিমটা উপরদিকে ছুঁড়িয়া ফেলিলেন । যোগমায়া-কৃত-ডিমবন্ধ মীডিয়ম্ চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল ।

১০ই জুন মীডিয়ম্ ধবলগিরি যাইতেছিল ; অর্ধেক পথ যাইতেই মহাত্মা বেনীকুমার স্বল্পদেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে পদ্মাসন করাইয়া তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থলদেহে প্রবেশ করিলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “ছই দিন পর এক দিন প্রশ্ন করিতে পারিবে, রোজ রোজ নয় ।” এই কথার পরে, মহাত্মা মীডিয়ম্কে বৈষ্ণব দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গেলেন । আশ্রমে গিয়া দেখিলেন, দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাত্মা বসিয়া আছেন । মহাত্মা মীডিয়ম্ ২য় বাঙ্গালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল । ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়ম্কে তাঁহার কাছে ডাকিয়া নিম্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি চাও ?” মীডিয়ম্ বলিল, “আমরা আপনাদের কৃপা প্রার্থী ।” ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, “আচ্ছা ।” (অর্থাৎ ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা আমাদের প্রতি কৃপা রাখিলেন ।)

তারপর ২য় বাঙ্গালী মহাশয় পাথরের মধ্য হইতে একটি ত্রিশূল টানিয়া বাহির করিলেন । ত্রিশূলটি পাথরের উপরে ছাড়িয়া দিলেন । ত্রিশূলটি

দ্বিতীয় বাঙ্গালী
মহাশয়ের বিভূতি
প্রদর্শন ।

পাঁচটি ত্রিশূল হইয়া পাথরের উপরে দাঁড়াইল । আবার ত্রিশূল পাঁচটি মিলিয়া গিয়া একটি ত্রিশূল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় তাই পাশ দিয়া দুইজন বীরপুরুষ ধনুর্ধার হাতে করিয়া পাথরের মধ্য হইতে উঠিল । গতকল্য ২য় বাঙ্গালী মহাশয়ের আশ্রমের একটি গাছের উপরে যে পাখীর ঝাঁক আসিয়া বসিয়াছিল, সেই পাখীর ঝাঁকে তীর ছুড়িয়া বীরপুরুষ দুইজনে দুটো পাখী মারিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাশয়ের হাতে আনিয়া দিল । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় পাখী দুইটিকে একত্র করিয়া পাখী দুইটির গায়ে একটি ফুঁ দিলেন । ফুঁয়েতে আশুগ বাহির হইল । পাখী দুইটি সজীব হইয়া উড়িয়া গেল । বীরপুরুষের একজন পাথরের নীচে চলিয়া গেল আবার আসিয়া উপরে উঠিল । পরে অন্য জন পাথরের নীচে গেল আবার উপরে উঠিল । বীরপুরুষ দুইজনে ২য় বাঙ্গালী মহাশয়ের সামনে গিয়া বসিল । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় বীরপুরুষ দুইজনের মাথায় হাত দিতেই বীরপুরুষের একজন ডুগী ও একজন তবল হইয়া গেল । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় ডুগী-তবল বাজাইয়া গান করিতে লাগিলেন । একখানা পাথর আসিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাশয়ের সামনে পড়িল । পাথরখানা একটি পুতুল হইয়া গেল । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় বাজাইতে লাগিলেন আর পুতুলটি নাচিতে লাগিল । নাচিতে নাচিতে পুতুলটি পাথরের নীচে চলিয়া গেল । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় ডুগী-তবল ছুড়িয়া ফেলিয়া দিলেন । ডুগী-তবল পাথরের নীচে চলিয়া গেল । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় সামনে একটি গাছ আসিয়া দাঁড়াইল । বাঘটি কুকুর হইয়া গেল । কুকুরটি বেড়ী

হইল । বেজী সাঁপ হইয়া গিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মাকে কামড়াইয়া দিল । ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন । সাঁপটা গিয়া তাঁহার আসনের উপরে বলিল । একটু পরে আশ্রমের একটা গাছ হইতে একটা ফল পড়িল । ফল পড়িতেই ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা উপরে উঠিলেন, আর সাঁপটা গিয়া গাছে চড়িল । ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীড়িম্কে বলিলেন, “সাঁপটা কল্য আরও হইবে ।” এই বলিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা অদৃশ হইয়া গেলেন ।

আজ মহাত্মা রজনীকুমার ভুলক্রমে ত্রিশূল না লইয়াই ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে আলিয়াছিলেন । ২য় বাঙ্গালী মহাত্মাকে ত্রিশূল বাহির করিতে দেখিয়া তাঁহার ত্রিশূলের কথা মনে পড়ায় তিনি তখনই ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে ত্রিশূল আনিতে চলিয়া গেলেন । ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা অদৃশ হইলেন পর মহাত্মা ত্রিশূল লইয়া পাথরের মধ্য হইতে ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমের উপরে উঠিয়া মীড়িম্কে বলিলেন, “ত্রিশূল না লইয়া আসিলে ইনি (২য় বাঙ্গালী মহাত্মা) সামনে আসিতে দেন না ।”

এই কথার পর মহাত্মা রজনীকুমার মীড়িম্কে লইয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে একটা স্থানে গেলেন । সেইস্থানে

চক্রলোক দেখিবার একটা যন্ত্র আছে । যন্ত্রটি একটা
 ধবলগিরিতে গোলাকার হ্রদের জায় দেখায় । যন্ত্রটির পরিধি ৪২
 চক্রলোক
 মাইল । যন্ত্রটি পারদের জায় এক প্রকার স্বচ্ছ ও
 দেখিবার যন্ত্র । উজ্জল তরল পদার্থে পরিপূর্ণ । যন্ত্রের তরল পদার্থের

মধ্যে চক্রের পৃথিবীর প্রতিবিম্ব পড়িয়া চক্রের পৃথিবীকে খুব বড় দেখায় । মহাত্মা মীড়িম্কে লইয়া ২য় যন্ত্রের তরল পদার্থের উপর দিয়া

র পায়ে হাটিয়া গেলেন । যাইবার সময়ে, মহাত্মার পা তরল পদার্থের
 বনিয়া যাইতেছিল, আবার পা তুলিবার সময় বসন্তানটি তরল পদার্থে
 যাইতেছিল । কিন্তু মহাত্মার পায়ে তরল পদার্থ লাগিয়া গেল না ।

মহায়া মীডিয়ম্কে লইয়া যন্ত্রের মধ্যস্থানে গিয়া মীডিয়ম্কে যন্ত্রের মধ্যে
তাকাইতে বলিলেন । মীডিয়ম্ যন্ত্রের মধ্যে তাকাইয়া একটা পৃথিবীর দৃশ্য

চন্দ্রমধ্যে চন্দ্রের
পৃথিবীর দৃশ্য ।

দেখিতে পাইল এবং অনেকগুলি বড় বড় নক্ষত্র দেখিতে
পাইল । মহায়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “চন্দ্রের মধ্যে
যে পৃথিবী তাহাই দেখা যাইতেছে ।” “মীডিয়ম্ চন্দ্রের

পৃথিবীর দৃশ্য দেখিতে লাগিল,—আমাদের পৃথিবীর স্থায় চন্দ্রের
পৃথিবীতেও বড় বড় পাহাড় আছে, বড় বড় সমুদ্রও আছে । চন্দ্রের
পৃথিবীর অর্ধেকটা দেখা যাইতেছে । (অর্থাৎ চন্দ্রের পৃথিবীর গোলাক্কের
অর্ধভাগ দেখা যাইতেছে ।) চন্দ্রের পৃথিবীতে অনেক জীবজন্তু দেখা
যাইতেছে । চন্দ্রলোকের মানুষগুলিকে পিপীলিকার স্থায় ছোট ছোট

মহায়া রজনীকুমার
কর্তৃক চন্দ্রলোকের
বিবরণ ।

দেখা যাইতেছে । মহায়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “যে
মানুষগুলি দেখিতেছ, তাহারা আমাদের হাতের তিন
হাত লম্বা ; তাহাদের রঙ খুব সাদা । আমরা চন্দ্রের

যে উজ্জল আলোটা দেখিতে পাই, চন্দ্রের লোকেরা
সেই আলোটা দেখিতে পার না । (অর্থাৎ চন্দ্রের পৃথিবীর উপরে সূর্যের
কিরণ পড়িয়া, চন্দ্রের পৃথিবীকে যে উজ্জল দেখায় ও চন্দ্রের পৃথিবী
হইতে যে কিরণ ছড়াইয়া পড়ে তাহা চন্দ্রলোকবাসীরা জানে না ।)

চন্দ্রলোকে হিন্দুধর্ম নয়, অস্ত্র ধর্ম । চন্দ্রলোকেও যোগী আছেন ।

তাহাদের সঙ্গে আমি আলাপ করিতে পারি না । বাহার কাছে

তোমাকে নিয়া গিয়াছিলাম, তিনি আলাপ করিতে পারেন ; আরও

অনেকে পারেন । চন্দ্রলোকেও জাহাজ আছে ।

চন্দ্রলোকে
জাহাজ ।

রেলওয়ে টেলিগ্রাফ্ প্রভৃতি নাই, অস্ত্রাশ্রয় বিষয়ে

তাহারা অনেক উন্নত । চন্দ্রলোকের বাড়ী-ঘর আমাদের

দেশের স্থায় নয়, অস্ত্র প্রকার । আমাদের দেশের স্থায় চন্দ্রলোকেও

রাজা প্রজা আছে । চন্দ্রলোকে আমাদের দেশের স্থায় আইন কানুন (আইনের বই ও আদালতাদি কাছারী) নাই । আমি চন্দ্রলোকের সব বিষয় জানি না ।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া সেই যন্ত্রের মধ্য হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন ।

আশ্রমে আসিলেন পর, মীডিয়ম মহাত্মাকে বলিল, “আজ খুব দেখাইলেন ।” মহাত্মা বলিলেন, “এখন পর্য্যন্ত কিছুই দেখে নাই : এ ত অতি সামান্য * । তোমাদের দুইজনেরই দেখিবার শক্তি ইচ্ছা । তোমরা দুইজনে শরীর লইয়া আসিলেও দেখিতে পারিবে । যোগীমাত্রেই দেখিতে পারিবে, অন্য লোকে দেখিতে পারিবে না ।” এই কথায় পর মহাত্মা মীডিয়মকে এক টুকরা শিকড় খাটতে দিলেন । মীডিয়ম মহাত্মাকে বলিল, “আমার খাটতে ইচ্ছা হইতেছে না ।” মহাত্মা বলিলেন, “এই সব জিনিস দেখিবার তোমার খাটতে ইচ্ছা হইতেছে না ।—তোমার অন্য দেরি হইয়া গিয়াছে, তোমাকে পাঠাইয়া দিতেছি ।” এই বলিয়া মহাত্মা একটা শামুক বাহির করিলেন । সেই শামুকের মধ্যে মীডিয়মকে ভরিয়া শামুকটা উপরদিকে ছুড়িয়া ফেলিলেন । যোগমায়া-রচিত-শামুকেবদ্ধ মীডিয়ম আসিয়া হুশশরীরে প্রবেশ করিল ।

১১ই জুন মীডিয়ম ধবলগিরি ঘাইতেছিল ; ১০ মাইল ঘাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার স্মৃদেহে আসিয়া মীডিয়মকে এক প্রকার আসন করাইয়া তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্মৃদেহে প্রবেশ করিয়া মীডিয়মকে বলিলেন, “কাল যে সাধুর নিকটে তোমাকে নিয়া গিয়াছিলাম, আজ তাঁহার নিকটে ঘাইব

* যেখানে, চন্দ্রলোক দেখিবার এমন অদ্ভুত যন্ত্রটি অতি সামান্য বস্তু, সেখানে (ধবলগিরিতে) না জানি কত কি আশ্চর্য্য বস্তু রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই ।

না; অন্তর চল ।” মীডিয়ম বলিল, “তিনি আজ ঘাইতে বলিয়াছেন ।” মহায়া বলিলেন, “তবে, তাঁহার নিকটেই চল ।” এই বলিয়া মহায়া মীডিয়মকে লইয়া দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহায়ার আশ্রমে গিয়া উত্তত হইলেন । এমন সময়, মীডিয়ম মহায়ার হাতে ত্রিশূল দিয়া দেখিয়া মহায়াকে বলিল, “আজ ত্রিশূল লইলেন না ?” মীডিয়ম ত্রিশূলের কথা মনে করিয়া দিতে মহায়া ত্রিশূল লইলেন । পরে মহায়া মীডিয়মকে লইয়া ২য় বাঙ্গালী মহায়ার আশ্রমে গিয়া দেখিলেন, ২য় বাঙ্গালী মহায়া বসিয়া আছেন । মহায়া ও মীডিয়ম ২য় বাঙ্গালী মহায়াকে প্রণাম করিল । ২য় বাঙ্গালী মহায়া মীডিয়মকে ডাকিয়া নিয়া তাঁহার কোলে বসাইলেন । মহায়া রজনী-কুমার ছই হাতের মধ্যে ত্রিশূল লইয়া ২য় বাঙ্গালী মহায়ার একটু দূরে দাঁড়াইয়া রহিলেন । মীডিয়ম ২য় বাঙ্গালী মহায়াকে বলিল, “আপনি চন্দ্রলোকের কথা বলুন ।” ২য় বাঙ্গালী মহায়া বলিলেন, “তাই দিন পরে চন্দ্রলোকের কথা বলিব ।” এই কথা বলিয়া ২য় বাঙ্গালী মহায়া পাথরের মধ্য হইতে দুইটা হাতী বাহির করিলেন । হাতী দুইটার গুঁর দুইটা গোপ বিশেষ । হাতী দুইটা নিখাস ফেলিতেই কতকগুলি ফুল পড়িল । ফুল পড়িতেই হাতী দুইটা অদৃশ্য হইয়া গেল । ২য় বাঙ্গালী মহায়া সেই ফুলের একটি হইতে নানা রবের অনেকগুলি ফুল বাহির করিলেন । যতগুলি ফুল বাহির করিলেন, সব ফুলগুলি ছই হাতের মধ্যে লইলেন । ফুলগুলি হাতের মধ্যে লইতেই একছড়া মালা হইয়া গেল । ২য় বাঙ্গালী মহায়া ফুলের মালাছড়া মীডিয়মের গলায় পরাইয়া দিয়া বলিলেন, “অন্ত বাও ।” এই বলিয়া ২য় বাঙ্গালী মহায়া পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন । মীডিয়ম মহায়া রজনীকুমারের কাছে গেল । মহায়া মীডিয়মের গলায় মালা দেখিয়া বিজ্ঞান করিলেন, “মালা কোথায় পাইলো ?”

মীডিয়ম্ বলিল, “ঐ মহাত্মা দিয়াছেন।” মহাত্মা মীডিয়মের গলা হইতে মালাছড়া তুলিয়া লইলেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মালাছড়া নিলেন কেন?” মহাত্মা বলিলেন, “হ্যাঁ মালা নয়, ইহাতে অনেক প্রকার জিনিস আছে।” এই কথা বলিয়াই মহাত্মা মালাছড়া হাতের মধ্যে গুটাইয়া ফেলিলেন। হাতের মধ্যে গুটাইয়া ফেলিয়াই মালাছড়া সাঁপ হইয়া গেল। মহাত্মা সাঁপটী তাঁহার মাথার জড়াইয়া রাখিলেন।

পরে মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে চন্দ্রলোক দেখিবার যন্ত্রের নিকটে গেলেন। আজ মহাত্মা চন্দ্রলোক দেখিবার যন্ত্রে ২য় দিবস।

যন্ত্রের মধ্যস্থলে না গিয়া যন্ত্রের এক পার্শ্বে পাহাড়ের উপরে দাঁড়াইয়া মীডিয়ম্কে যন্ত্র-মধ্যে চন্দ্রলোকের দৃশ্য দেখাইতে লাগিলেন। মীডিয়ম্ দেখিতে লাগিল,—আজ চন্দ্রের পৃথিবীতে অনেক পাহাড় দেখা যাউতেছে। পাহাড়ের মধ্যে অনেক ঝরণা আছে, ছোট ছোট নদীও আছে। আজ চন্দ্রের লোকগুলিকে কিছু বড় দেখা যাউতেছে। এখন চন্দ্রলোকে দিনের বেলা। মহাত্মা বলিলেন, “চন্দ্রের পৃথিবীতে অল্প চন্দ্র আলো দিয়া থাকে। চন্দ্রলোকেও অনেক যোগী আছেন। সাধুরা যোগবলে চন্দ্রলোকের যোগীদিগের সঙ্গে কথা বলিতে পারেন। চন্দ্রের লোকেরা আমাদের দিকে দেখিতে পায়। (অর্থাৎ চন্দ্রলোকবাসীরা আমাদের পৃথিবীর লোককে দেখিয়া থাকে।) মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা

চন্দ্রলোকে
আমাদের পৃথিবী
দেখিবার যন্ত্র।

করিল, “চন্দ্রের লোকেরা আমাদের দিকে কিরূপে দেখিতে পায়?” মহাত্মা বলিলেন, “তাঁহার। আমাদের এই পৃথিবী দেখিবার যন্ত্র একটা বস্তু তৈয়ারী করিয়াছে। সেই বস্তু দিয়া তাঁহার। সকলেই আমাদের দিকে দেখিয়া থাকে।

আমাদের এই বস্তুটি সত্যবৃক্ষের। এই প্রকার বস্তু আর কোনও পৃথিবীতে

নাই । চন্দ্রলোকের যন্ত্রটি অন্নদিনের । সেই যন্ত্রটি খাড়া কাচ প্রভৃতি দ্বারা তৈয়ারী । মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি সেইরূপ যন্ত্র তৈয়ারী করিবার প্রণালী বলিয়া দিতে পারেন কি ?” মহাত্মা বলিলেন, “আমি জানি না—কিপ্রকারে তৈয়ারী করিতে হয় । তোমরা মাথা খাটাইয়া

সূর্যালোকে

মানুষ ।

তৈয়ারী করিতে পার ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “সূর্যো ও কি লোক আছে ?” মহাত্মা বলিলেন, “সূর্যো ও

লোক আছে । সূর্যালোক দেখিবার যন্ত্র নাই ।

আরও উচুদরের (অর্থাৎ ২য় বা ৩য় মহাত্মা হইতেও উন্নত) সাধুর সঙ্গে আলাপ করাষ্টয়া দিব । তাঁহাদের নিকট হইতে সূর্যালোকের খবর পাওয়া যাইবে ।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যন্ত্রের নিকট হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন ।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা, গতকল্য মীডিয়ম্কে যে শিকড়টি খাইতে দিয়াছিলেন, সেই শিকড়টি মীডিয়ম্কে খাইতে দিলেন । মীডিয়ম্ শিকড় খাইয়া শিকড়ের কোনই স্বাদ পাইল না কিন্তু, মীডিয়মের বেশ ক্ষুধা

বাঁড়ের কপালে

মহাত্মা রজনী-

কুমারের নাম ।

বোধ হইতে লাগিল । তারপর মহাত্মা ‘আন্ন’

‘আন্ন’ করিয়া ডাকিতেই মহাত্মার নিকটে একাণ্ড

একটি বাঁড় আসিল । বাঁড়ের কপালে বাঙলা

অক্ষরে লেখা ছিল—শ্রীরজনীকুমার দাস, কালিমন ।

মহাত্মা মীডিয়ম্কে বাঁড়ের পিঠে বসাইয়া মীডিয়মের হাতে একটি ত্রিশূল দিয়া বলিলেন, “ত্রিশূলটি আমার বাঁড়কে দিও ।” বাঁড়টি মীডিয়ম্কে লইয়া চলিয়া আসিতে লাগিল । যতই আসিতে লাগিল বাঁড়টি ততই ছোট হইয়া যাইতে লাগিল । কিছুদূর আসিলে পর, মীডিয়ম্ ত্রিশূলটি বাঁড়কে দিল । ত্রিশূলটি দিতেই বাঁড়টিকে আন্ন দেখা গেল না । মীডিয়ম্ চলিয়া আসিয়া স্থলপরীরে প্রবেশ করিল ।

১২ই জুন মীডিয়ম্ ধবলগিরি যাঠতেছিল ; ১০ মাইল যাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার স্মরণেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা কুলশরীরে প্রবেশ করিয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “গতকাল বাঁড়ের মাথার আমারই মাম ছিল । অঁপু কাহাকেও

ধবলগিরিতে
গণেশ-মূর্তি ।

বলিও না ।” এই কথাই পর, মহাত্মা মীডিয়ম্কে কোলে বসাইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে ৯ মাইল দূরে একটি স্থানে লইয়া গেলেন । সেই স্থানে কাল পাথরের

একটি গণেশ-মূর্তি আছে । গণেশমূর্তি সামনে সুন্দর একটি ফুলের বাগান আছে । বাগানে অনেক রকমের ফুল ফুটিয়া আছে । ফুলগুলি বরফের সঙ্গে লাগিয়া রহিয়াছে ।

গণেশের মূর্তিটা দেখাইয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে সেইস্থান হইতে ১৯ মাইল দূরে আর একটি স্থানে লইয়া গেলেন । সেখানে একটি পুকুর আছে ।

একসঙ্গে
২৬ জন যোগী ।

পুকুরের পশ্চিম পারে ছোট একটি গাছ আছে । গাছটির পাতার উপর পিঠে সাঁপের ঝায় ছবি আছে । গাছটির ফল লাল ও সুপারীর ঝায় ছোট ।

পুকুরের দুইপারে ২৬ জন যোগী বসিয়া রহিয়াছেন । তাঁহারা সকলেই উলঙ্গ । তাঁহাদের সকলের বয়সই ৫০০ শত বৎসরের অধিক । মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “ইহারা ইচ্ছা করিলে (অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তি বলে) মানুষকে মারিতেও পারেন এবং বাঁচাইয়া রাখিতেও পারেন । ইহারা ভারত জয়ের বন্দোবস্ত করিতেছেন । (অর্থাৎ এই যোগীদিগের তপোবলেই ভারতে হিন্দুর রাজত্ব হইবে ।) ইহারা এই পুকুরের জল একেবারে শুকাইয়া দেন, আবার লইয়া আনেন । ইহারা ইচ্ছা করিলে, এখান হইতে অম্ব ছাড়িয়া দিয়া সবত ভারতবর্ষ জলে ডুবাইয়া দিতে পারেন ।” মহাত্মা এই কথা বলিতেই পুকুরটির জল

একেবারে শুকাইয়া গেল। আবার একটু পরে এত জল হইলে যে, সেই যোগীদিগের মাথার উপরে জল উঠিয়া গেল। মহাত্মা মীড়িরম্কে বলিলেন, “এই সাধুদের সঙ্গে অল্পদিন আলাপ করাইয়া দিব।” এই কথা শুনি মহাত্মা মীড়িরম্কে লইয়া সেই পুকুর পার হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীড়িরম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা শ্রীর লইয়া এখানে আসিতে পার কি না?” মীড়িরম্ বলিল, “যদি আপনি দার্জিলিং হইতে আমাদিগকে লইয়া আসেন তাহা হইলে আসিতে পারি।” মহাত্মা বলিলেন, “আমি এক জনকে আমার আসনে বসাইয়া লইয়া আসিতে পারি। দার্জিলিং হইতে ধবলগিরি সাড়ে তিন শত মাইল। তোমাদিগকে রাত্তা বলিয়া দিব, তোমাদের আসিতে কোনই কষ্ট হইবে না।—আচ্ছা, কিছুদিন পরে তোমাদিগকে এখানে লইয়া আসার বন্দোবস্ত করিব।” মীড়িরম্ মহাত্মাকে বলিল, “মঙ্গল এহের খবর বলিতে পারেন, এমন যোগী খুঁজিয়া দিবেম।” মহাত্মা মীড়িরমের এই কথার কোনও উত্তর না করিয়া পাথরের মধ্য হইতে একটা ত্রিশূল বাহির করিয়া ত্রিশূলের মাথার একটা গদি লাগাইলেন। পরে সেই ত্রিশূলের উপরে মীড়িরম্কে বসাইয়া পাঠাইয়া দিলেন। মীড়িরম্ আসিয়া স্থলপরীরে প্রবেশ করিল।

১৩ই জুন মীড়িরম্ ধবলগিরি বাইতেছিল; অর্ধেক রাত্তা বাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার স্বপ্নদেহে আসিয়া মীড়িরম্কে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন। আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থলপরীরে প্রবেশ করিয়া মীড়িরম্কে দুইটা ফল ও এক কোষ জল খাওয়াইলেন। মীড়িরম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমাদের কয়েক জন বন্ধু ধবলগিরিতে আসিতে চাহেন,

আপনি তাঁহাদিগকে লইয়া আসিবেন কি না ?” মীডিয়মের এক মহাত্মা একটু হাসিয়া বলিলেন, “তোমরা এমন এক একটি প্রশ্ন যে, মুখিলে পড়িয়া যাই—এখানে সকলে আশ্বিত পাবে না।”

ধবলগিরিতে
অমুরের মূর্তি ।

কথার পর মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে ২১ মাইল দূরে একটি গোল মাঠের স্থানে গেলেন। সেই মাঠের একপাশে ক পাথরের একটি বিকটাকার মূর্তি আছে। মহাত্মা মীডিয়মকে মূর্তি দেখাইয়া বলিলেন, “এইটি অমুরের মূর্তি। এখানে অমুরের মূর্তি হইয়াছিল।” মাঠের মাঝখানে খেত-পাথরের একটি গোল স্তম্ভ আছে।

স্তম্ভমধ্যে
যোগীর বাস ।

স্তম্ভটি প্রায় ২৫ হাত উচু হইবে। স্তম্ভের কোণ দরজা নাই। মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া স্তম্ভের নিকটে যাইতেই স্তম্ভের পূর্বদিক দিয়া একটি দরজা হইয়া গেল। মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া সেই দরজা দিয়া স্তম্ভের ভিতরে গেলেন। স্তম্ভের ভিতরে যাইতেই মীডিয়মের অত্যন্ত ক্লান্তি লাগিল। স্তম্ভের ভিতরটি একটি গোলাকার কোঠা বিশেষ। সেই কোঠার মধ্যে একজন যোগী চোখ বুজিয়া পদ্মাসনে বসিয়া আছে। তাঁহার বয়স ৭০০ শত বৎসর। মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “সাধু প্রণাম কর।” মীডিয়ম সেই যোগীকে প্রণাম করিতেই সেই যোগী ডানহাত তুলিয়া মীডিয়মকে আশীর্বাদ জানাইলেন। মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “অন্ত দিন এই সাধুর সঙ্গে তোমাকে আলাপ করাইয়া দিব।” মহাত্মা এই কথা বলিতেই স্তম্ভের পূর্বদিকের দরজাটি বন্ধ হইয়া গিয়া। উত্তরদিক দিয়া আর একটি দরজা হইয়া গেল। মহাত্মা মীডিয়ম লইয়া সেই দরজা দিয়া স্তম্ভের বাহিরে আসিলেন। বাহিরে আসিলে দরজাটি বন্ধ হইয়া গেল।

মহাত্মা ও মীডিয়ম্ তত্ত্বের বাহিরে আসিয়া আকাশ-পথে একখানা কাঠের গাড়ি দেখিতে পাইল। গাড়িখানা দুইটা পাথরের মাস্তুলযুক্তিতে দক্ষিণপশ্চিম কোণ হইতে পূর্বোত্তর কোণের দিকে আকাশ-পথে বায়ুবেগে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আকাশপথে কাঠের গাড়ি কিরূপে চলেতেছে?” মহাত্মা বলিলেন, “কৈলাস পর্বত হইতে একজন সাধু লিঙ্গি-আসিতেছেন, তাঁহার যোগশক্তি বলে গাড়িখানা চলিতেছে।” খিঁতে দেখিতে গাড়িখানা আসিয়া ধবলগিরিতে নামিল। গাড়িখানা নামিতেই একটি ভীষণশব্দ হইল।

মহাত্মা কাঠের মধ্য হইতে মীডিয়ম্কে লইয়া অন্য একটি স্থানে গেলেন। সেইস্থানে একটি চৌকোণা বাগিচা আছে। বাগিচার চারি কাণে লাল, লাদা, সবুজ ও হলুদ এই চারি রঙের চারিটা গাছ আছে। যে গাছের যে রঙ, সেই গাছের পাতারও সেই রঙ। বাগিচার পশ্চিমদিকে একটি বেতপাথরের দেওয়াল আছে। দেওয়ালটা বাগিচার পশ্চিমোত্তর কোণের ও পশ্চিমদক্ষিণ কোণের গাছের সঙ্গে লাগিয়া আছে। দেওয়ালের উপরে কয়েকটা পক্ষিজাতীর পৈরী বসিয়া আছে।

বাগিচার মাঝখানে ছোট একটি গোল পুকুর আছে। পুকুরের মধ্যে অনেক প্রকারের হীরা আছে। হীরক খণ্ডগুলি জলের মধ্যে স্বকমক্ করিয়া জলিতেছে। এত একখণ্ড গোল হীরা খুবই স্বকমক্ করিয়া জলিতেছে। হীরক খণ্ডগুলি পুকুরের জল আলো করিয়া রাখিয়াছে। বাগিচা দেখাইয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আমি গান করি। আমি গান শুনিয়া পরে যাইও।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা একটি

বান্ধব ও একটি সাঁপ বাহির করিলেন । মহাত্মা বান্ধব বান্ধাইয়া গান করিতে লাগিলেন ; সাঁপটা নাচিতে লাগিল ! গান শেষ হইতেই সাঁপটা পাথরের নীচে চলিয়া গেল । সাঁপটা নীচে যাইতেই মহাত্মা রজনীকুমারের ভ্রাতৃ মীড়িয়মের রূপ হইয়া গেল । মহাত্মা মীড়িয়মের পায়ে একজোড়া বোলাশূণ্য খরম পরাইয়া দিলেন, হাতে কি একটা কাল জিনিস দিয়া দিলেন । মীড়িয়ম মহাত্মা রজনীকুমারের রূপে চলিয়া আসিতে লাগিল । কিছুদূর আসিলে পর, মীড়িয়ম একটা প্রজাপতি হইয়া গেল । মীড়িয়ম প্রজাপতিরূপে আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল ।

১৪ই জুন মীড়িয়ম ধবলগিরি যাইতেছিল ; অর্ধেক রাত্তা যাটতেই মহাত্মা রজনীকুমার স্নানদেহে আসিয়া মীড়িয়মকে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থলদেহে প্রবেশ করিলেন । পরে মহাত্মা মীড়িয়মকে তাঁহার বামপাশে বসাইয়া দ্বিতীয় বান্ধালী মহাত্মার আশ্রমে লইয়া গেলেন । মীড়িয়ম ২য় বান্ধালী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, পাথরের মধ্য হইতে ২য় বান্ধালী মহাত্মার মাথাটা বাহির হইয়া আছে । ২য় বান্ধালী মহাত্মা পাথরের মধ্য হইতে ক্রমে ক্রমে তাঁহার শরীরটা বাহির করিয়া আশ্রমের উপরে উঠিয়া বসিলেন । মহাত্মা ও মীড়িয়ম ২য় বান্ধালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল । প্রণাম করিতেই ২য় বান্ধালী মহাত্মার আশ্রমের একটা গাছের নিকট হইতে ছোট ছোট কয়েকটা গরু বাহির হইল । গরুগুলি বিড়াল হইয়া গেল । বিড়ালগুলি পিঁপড়া হইয়া গেল । পিঁপড়াগুলি একটা একটা করিয়া পাথরের মধ্যে চলিয়া গেল ।

এই সমস্ত বিভূতি দেখাইয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে চন্দ্র-
লোকের কথা বলিতে লাগিলেন,—“চন্দ্রলোকের মানুষ আমাদের হাতের

দ্বিতীয় বাঙ্গালী
মহাত্মা কর্তৃক চন্দ্র-
লোকের বিবরণ।

তিন হাত। তাহাদের বড় খুব পরিষ্কার। তাহাদের
ভাষা অন্য প্রকার। (অর্থাৎ সেইরূপ ভাষা আমাদের
পৃথিবীতে নাই।) চন্দ্রলোকেও অনেক যোগী আছেন।

চন্দ্রলোকে আমাদের দেশের জায় ব্যবসা বাণিজ্য
নাই। আমাদের পৃথিবী হইতে দেখিয়া দেখিয়া চন্দ্রলোকবাসীরা অনেক
প্রকার কলকজা তৈয়ারী করিয়াছে। বড় বড় জাহাজ তৈয়ারী
করিয়াছে, রেলওয়ে শীঘ্রই তৈয়ারী করিবে। তাহারা আমাদের এই
পৃথিবী দেখিবার জন্য একটা যন্ত্র তৈয়ারী করিয়াছে। সেই যন্ত্রদ্বারা
তাহারা আমাদের পৃথিবীর সব দেখিতেছে। চন্দ্রলোকে একজন রাজা,
এক ধর্ম, এক ভাষা। (অর্থাৎ চন্দ্রলোকের সমস্ত পৃথিবীর উপরে কেবল
মাত্র একজনই রাজা, একটা মাত্র ধর্ম ও একটা মাত্র ভাষা।)
চন্দ্রলোকে বার মাসই শীত। চন্দ্রলোকে আমাদের দেশের জায় পাকা
বাড়ী নাই; মাটির দেওয়াল ও ফুনের ছাউনীর ঘর। রাজার বাড়ীতেও
মাটির দেওয়াল। চন্দ্রলোকে আমাদের দেশের জায় এত ফল নাই,
অনেক কম। আমাদের পৃথিবীতে যে সূর্য্য আলো দেয় চন্দ্রলোকেও
নেই সূর্য্য আলো নিয়া থাকে। চন্দ্রলোক হইতে আমাদের এই
পৃথিবী কাল-স্থলের জায় দেখায়। আগামী কল্য আরও বলিব”, এই
কথা বলিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন।
তীতে ঘাইতেই ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার জায় একটা নাদা পাথরের মূর্ত্তি
আশ্রমের উপরে উঠিয়া বসিল। ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা অনেক প্রকার
রূপ বদলাইতে পারেন। মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়মকে লইয়া ২য়
বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে পাঠাইয়া দিলেন । মীডিয়ম আসিয়া হুল-শরীরে প্রবেশ করিল ।

—

১৫ই জুন মীডিয়ম মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা যন্ত্র-পাঠ করিতেছেন । মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “আজ দেবি করিয়া আসিয়াছ । যিনি চন্দ্রলোকের খবর দেন, আজ তিনি দিবেন না । সাড়ে দশটার পরে আসিলে সেই দিন আর দেখাইব না! — প্রসাদ থাক ।” এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে কি একটা কবালু জিনিস খাওয়াইলেন । ত্রিশূল দিয়া পাথর খুঁড়িয়া জল বাহির করিয়া মীডিয়মকে জল খাওয়াইলেন । পরে মহাত্মা মীডিয়মকে অনেক দূরে একটা মূর্তি দেখাইলেন । মূর্তিটার মুখ সাদা, সমস্ত শরীর লাল, চুল কাল । মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “আগামী কল্য এই মূর্তিটার বিবরণ বলিব ।” এই কথাবার পর, মহাত্মা মীডিয়মকে ছোট একটা পাখী তৈয়ারী করিয়া একটা গাছের উপরে বসাইয়া গাছটা ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, “কিছু দূরে গিয়া গাছটা নীচের দিকে চলিয়া যাইবে ।” মীডিয়ম পাখীর রূপে গাছের উপরে বসিয়া চলিয়া আসিতে লাগিল । কিছু দূর আসিলে পর, গাছটা নীচের দিকে চলিয়া গেল । মীডিয়ম আসিয়া হুল-শরীরে প্রবেশ করিল ।

আমার শরীর অসুস্থ হইয়াছিল বলিয়া, ১৬ই জুন হইতে ২৮শে জুন পর্যন্ত আমাদের কার্য বন্ধ ছিল ।

২৯ শে জুন মীডিয়মকে মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে পাঠাইলাম । মীডিয়ম মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, আশ্রমের উপরে একটা ত্রিশূল দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । মীডিয়ম ত্রিশূলটা দেখিয়াই বুঝিতে পারিল যে, এতদিন

আমাদের কার্য্য বন্ধ থাকার মহাত্মা আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছেন । মীডিয়ম্ ত্রিশূলটিকে প্রণাম করিল । প্রণাম করিতেই ত্রিশূলটী পাথরের নীচে চলিয়া গেল । মীডিয়ম্ মনে মনে মহাত্মার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিল । মহাত্মা পাথরের মধ্য হইতে হাত বাহির করিয়া মীডিয়ম্কে চলিয়া আনিতে ইঙ্গারা করিলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আনিয়া স্থল-শরীরে প্রবেশ করিল ।

৩০ শে জুন মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া মহাত্মার ত্রিশূলটী ও থরম জোড়া দেখিতে পাইল । মীডিয়ম্ ত্রিশূল ও থরম জোড়াকে প্রণাম করিল । প্রণাম করিতেই ত্রিশূলটী পাথরের নীচে চলিয়া গেল । মীডিয়ম্ মহাত্মার থরম জোড়ার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে মহাত্মা ক্ষমা করিলেন । মহাত্মা পাথরের মধ্য হইতে দশটি আঙ্গুল দেখাইয়া পরদিন রাত্রি ১০ টার মধ্যে মীডিয়ম্কে বাইতে ইঙ্গারা করিলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আনিয়া স্থল-শরীরে প্রবেশ করিল ।

১লা জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমাদের শরীর কেমন আছে ?” মীডিয়ম্ বলিল, “ভাল আছে ।” মহাত্মা বলিলেন, “আমাদের নিকটে হকুম না লইয়া তোমাদের কার্য্য বন্ধ করা অগ্রায় হইয়াছে ।” আমরা মহাত্মার নিকটে ক্ষমা চাহিতে মহাত্মা আমাদের অপরাধ ক্ষমা করিলেন । মহাত্মা পেঁয়াজের মত একটি ফল বাহির করিয়া ফলটী ছই টুকরা করিয়া কাটিয়া রাখিয়া দিয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “অগামী কলা ইহা খাওয়াইব ।” এই কথাই পর মহাত্মা মীডিয়ম্কে একটি ত্রিশূলের উপরে বসাইয়া ত্রিশূলটী পাথরের উপরে ছাড়িয়া

দিলেন। ত্রিশূলটী মীড়িয়ম্কে লইয়া চলিয়া আসিতে লাগিল। কিছুদূর আসিয়া ত্রিশূলটী অদৃশ্য হইয়া গেল। — মীড়িয়ম্ চলিয়া আদিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

২রা জুলাই মীড়িয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া একটী কাল টিবি দেখিতে পাইল। মীড়িয়ম্ টিবিটিকে প্রণাম করিতেই মহাত্মাকে দেখিতে পাইল। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “~~গোমতী~~ আসিতে দেরি হইয়াছে আজ দেখাইব না।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা গভীরতা যে ফলটী কাটিয়া রাখির দিয়াছিলেন, সেট ফলটী মীড়িয়ম্কে খাওয়াইলেন। পরে মহাত্মা মীড়িয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে কিছুদূর আসিয়া মীড়িয়ম্কে পাঠাইয়া দিলেন। মীড়িয়ম্ আদিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

৩রা জুলাই মীড়িয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে দেখিয়া বলিলেন, “আজ ৭ মিনিট দেরিতে আসিয়াছ।” আমি তখনই ঘড়ীটতে দেখিলাম,— ১০টা বাজিয়া ৭ মিনিট হইয়াছে। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গেলেন। মীড়িয়ম্ ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, একটী ত্রিশূল দাঁড়াইয়া আছে। ত্রিশূলটী খুব লাল দেখা যাইতেছে। ত্রিশূলটী বেন ফ্রোশ প্রকাশ করিতেছে। মীড়িয়ম্ ত্রিশূলটীকে প্রণাম করিতে ত্রিশূলটীই বেন ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা হইয়া গেল। ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীড়িয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলো, “এত দিন আস নাই কেন?” মীড়িয়ম্ বলিল, “যিনি আমাকে পাঠান তাঁহার শরীর অসুস্থ হইয়া ছিল বলি। আসিতে পারি নাই।” ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা

বলিলেন, “আমাদিগকে বলিয়া বাইতে হয়।” আমরা ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার নিকটে ক্ষমা চাহিলাম। তিনি আমাদিগকে ক্ষমা করিলেন। ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি দেখিলে?” মীডিয়ম বলিল, “চন্দ্রলোকের দৃশ্য দেখিব।” ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, “তবে সেই যন্ত্রের নিকটে বাইতে হইবে।” এই বলিয়া

২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া চন্দ্রলোক দেখিবার যন্ত্রের নিকটে গেলেন। মহাত্মা রজনীকুমার ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা যে কি ভাবে মীডিয়মকে লইয়া যন্ত্রের নিকটে গেলেন, মীডিয়ম তাহার কিছুই বর্ণিতে পারিল না। ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা যন্ত্রের দ্বারা পাহাড়ের উপরে দাঁড়াইয়া যন্ত্র মধ্যে মীডিয়মকে চন্দ্রলোকের দৃশ্য দেখাইতে লাগিলেন। চন্দ্রের পৃথিবীতে একটা শ্বেতপাথরের নক্ষত্র দেখাইলেন। একটা সমুদ্র দেখাইলেন। সমুদ্রের জল নড়ে না, ভাঙিয়া বাক হইয়া আছে। অনেকগুলি পাহাড় দেখাইলেন; পাহাড়গুলির চারিপাশ নাম দেখাইতেছে। একটা ফুলের বাগান দেখাইলেন।

বাগানে সুন্দর সুন্দর ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। চন্দ্রলোকবাসীরা আমাদের পৃথিবী দেখিবার জন্য যে যন্ত্রটা তৈয়ারী করিয়াছে, আজ সেই যন্ত্রটা দেখা বাইতেছে। সেই যন্ত্রের নিকটে যানুবও দেখা বাইতেছে। ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা সেই যন্ত্রটা দেখাইয়া মীডিয়মকে বলিলেন, “ঐ যন্ত্রের সাহায্যে চন্দ্রের লোকেরা আমাদের এত পৃথিবীতে আনিবার ব্যস্তা চিক্ করিতেছে, তাহার বিমানে (এরোপ্লেনে) অনেক দূর পর্যন্ত

আদিয়াওছে। এমন দিন আনিবে, তাহারা আমাদের পৃথিবীতে নাগিতে পারিবে।

চন্দ্রলোকবাসীর
আমাদের পৃথিবীতে
আনিবার চেষ্টা।

এই কথার পর ২য় বাঙ্গালী মহাশয় পাহাড়ের উপরে তাঁহার
দুই-শরীর রাখিয়া স্বপ্নশরীরে মীডিয়মকে লইয়া উদ্ভাবণে উপর দিকে
উঠিতে লাগিলেন । আশ মিনিটের মধ্যে একটী

মীডিয়মকে লইয়া নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের * নিকটে গিয়া পৌঁছিলেন ।
২য় বাঙ্গালী মহাশয় আলো-মণ্ডলের নিকটবর্তী হইতেই ২য় বাঙ্গালী
নক্ষত্রলোকে গমন ।

মহাশয় ও মীডিয়মের ছায়া দুইটা করিয়া হইয়া
গেল । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় ও মীডিয়মের স্বপ্ন-শরীরের উপরে সূর্যের
কিরণ পড়িয়া নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের ভিতরে একটা করিয়া ছায়া
পড়িল, আর নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের আলো পড়িয়া আলো-মণ্ডলের
বাহিরে একটা করিয়া ছায়া পড়িল । নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের নিকট
হইতে নক্ষত্রের পৃথিবী নীচের দিকে দেখা যাইতেছে । নক্ষত্রের
পৃথিবীর পাহাড় ও সমুদ্র দেখা যাইতেছে । এই নক্ষত্রটী চন্দ্রের
নিকটে । ২য় বাঙ্গালী মহাশয় মীডিয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“নক্ষত্রের † মধ্যে প্রবেশ করিবে কি ?” মীডিয়ম বলিল, “করিব ।”

* নক্ষত্রের আলো-মণ্ডল—নক্ষত্রের পৃথিবীর যুতিকাদি পদার্থ স্বচ্ছ
বলিয়া নক্ষত্রের পৃথিবীর উপরে সূর্যের কিরণ পড়িয়া পৃথিবী হইতে
একটা উজ্জ্বল আলো কতক দূর পর্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে । পৃথিবী
গোলাকার বলিয়া সেই উজ্জ্বল আলোট ও গোলাকার হয় । সেই
গোলাকার উজ্জ্বল আলোটাকে নক্ষত্রের আলো-মণ্ডল বা আলোক-
মণ্ডল বলে ।

† নক্ষত্র—নক্ষত্রের পৃথিবী সহ আলো-মণ্ডলের নাম নক্ষত্র ।
আমরা নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের আলোটাকেই নক্ষত্র বলিয়া দেখিয়া
থাকি ।

২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের মধ্য দিয়া নক্ষত্রের পৃথিবীতে গিয়া না মিলেন। আলো-মণ্ডলের মধ্য দিয়া যাইবার কালে আলোর তেঁজে মীডিয়মের একটু কষ্ট বোধ হইতেছিল। নক্ষত্রের পৃথিবীতে না গিয়া মীডিয়মের আর কষ্ট বোধ হয় নাই। সেই নক্ষত্রের পৃথিবী হইতে সূর্য্য খুব তেজঃ দেখাইয়া থাকে। ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে নক্ষত্রের পৃথিবীতে এক প্রকার নক্ষত্রের পৃথিবীতে জন্তু দেখাইলেন। সেইরূপ জন্তু আমাদের পৃথিবীতে বায়ুভূমী জন্তু। নাই। সেই জন্তুগা কেবল হাওয়া খাইয়া থাকে।

২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “এই পৃথিবীতে মানুষও আছে।”

এই কথা বলিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া সেই নক্ষত্রের পৃথিবী হইতে দক্ষিণদিকে যাইতে লাগিলেন। আধ

মিনিটের মধ্যে একটা আলো-মণ্ডল-গহবরের *
নক্ষত্রলোকে
মধ্যে গিয়া প্রবেশ করিলেন। সেই আলো-মণ্ডল-
তিনটা গোলাকার
গহবরের মধ্যে ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে
উজ্জল বস্তু
তিন রঙের তিনটা গোলাকার উজ্জল বস্তু
দেখাইলেন। এক একটা বস্তু আমাদের এই পৃথিবীর স্তায় বড়

* আলো-মণ্ডল-গহবর—নক্ষত্রের পৃথিবীর কোন কোনও স্থান অস্বচ্ছ থাকায় নক্ষত্রের পৃথিবীর উপরে সূর্য্যের কিরণ পড়িয়া সেই অস্বচ্ছ স্থান হইতে আলো বিকিরণ হয় না। এই হেতু, নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের মধ্যে কোন কোন স্থান তেজোহীন থাকে। আলো-মণ্ডলের মধ্যের এই তেজোহীন স্থানকে গর্তের স্তায় দেখায়। আলো-মণ্ডলের মধ্যের এই গর্তকে আলো-মণ্ডল-গহবর বলে।

এই স্থলে, এই গোলাকার বস্তু তিনটা একযোগে থাকায় বস্তু তিনটির উপরে সূর্য্যের কিরণ পড়িয়া বস্তু তিনটির একটা

হইবে । বস্তু তিনটি আমাদের পৃথিবী তইতে পাঁচ কোটি মাইল দূরে ।

মীডিয়ম্ ২য় বাঙ্গালী মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল,
ভারতে জলপ্রাবন
ও ইংরেজ রাজত্বের
অবসান । “এই তিনটি কি ?” ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন,
“এই তিনটি আমাদের পৃথিবীর ক্ষতির জন্যই তৈয়ারী
হইয়াছে । ইংরেজী ২০০০ সালে * এই তিনটি

কাটিয়া গিয়া তিনটি সমুদ্রের আয় হইবে । তখন ভারত ৭ দিন
পর্যন্ত জলে পূর্ণ থাকিবে । সেই সমুদ্র সকলেই দেখিতে পাউবে ।
সেই সময়ে ভারত হইতে ইংরেজের রাজত্ব ঘাউবে । বাঙ্গালীরা
ভারতের উপরে প্রভুত্ব স্থাপন করিবে ।” এই কথা বলিয়া ২য় বাঙ্গালী
মহাত্মা ‘মীডিয়ম্কে লইয়া সেই আলো-মণ্ডল গহ্বর হইতে ধবলগিরিতে
চলিয়া আসিলেন ।

ধবলগিরিতে আসিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা স্থূল-শরীরে প্রবেশ করিয়া
মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোক দেখিবার বস্ত্রের নিকট হইতে তাঁহার

আলো-মণ্ডল হইয়াছে । বস্তু তিনটি গোল বস্তু । বস্তু তিনটির
সংযোগ স্থলের মাঝখানটা ফাঁকা রহিয়াছে । সেটুকু ফাঁকা স্থানে
সূর্যের কিরণ পাড়িয়া সেই ফাঁকা স্থান তইতে আলো
বিকিরণ না হওয়ায় আলো-মণ্ডলের মধ্যে সেই ফাঁকের সমপ রমাণ
স্থান তেজোহীন হইয়া রহিয়াছে । বস্তু তিনটির আলো-মণ্ডলের মধ্যের
এই তেজোহীন স্থানই আলো মণ্ডল-গহ্বর ।

* মহাত্মারা যে বলিয়াছেন,—“ইংরেজ-রাজত্ব আর সাড়ে তিনশত
বৎসর আছে,” “৪০০ চারিশত বৎসরের মধ্যেই হিন্দুর রাজত্ব হইবে,”
“সমস্ত পৃথিবীতে একধর্ম স্থাপন করিতে আর অল্পদিন বাকী আছে”,
ভাড়া ইংরেজী ২০০০ সালের এই ঘটনাকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন ।

আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রম আসিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আমি শরীর (স্থল-শরীর) লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে পারি না। আমি জানি,—ধবলগিরি হইতে কয়েক জন যোগী শরীর লইয়া চন্দ্রলোকে গিয়াছেন। চন্দ্রলোকেও এমন যোগী আছেন যাহারা শরীর লইয়া আগাদের এই পৃথিবাতে আসিতে পারেন *। —অতঃ পর, অন্ত দিন আরও দেখাইব ও বলিব।” এই বলিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন। ।

মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়ম্কে ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে লইয়া আসিয়া ৫ মাইল দূর হইতে একজন স্ত্রী মহাত্মাকে দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, “ঐ মেয়ে নাথুর নিকটে যাও।”

স্ত্রী মহাত্মা ।

মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মার নিকটে গেল। মহাত্মা শূন্য-পথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মার নিকটে গিয়া প্রণাম করিল। প্রণাম করিতেই স্ত্রী মহাত্মার সামনে দপ্ করিয়া আশ্রম অগ্নিয়া উঠিল। স্ত্রী মহাত্মা মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথা হইতে আসিয়াছ?” মীডিয়ম্ বলিল, “বঙ্গদেশ হইতে আসিয়াছি।” স্ত্রী মহাত্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি রূপে আসিয়াছ?” মীডিয়ম্ বলিল, “আমাকে একজনে এখানকার একজন মহাত্মার নিকটে পাঠাইয়া থাকেন, সেই মহাত্মা আমাকে আপনার নিকটে পাঠাইয়া দিয়াছেন।” স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “তুমি আমার নিকটে থাক। তোমাকে দেখিয়া আমার অত্যন্ত মায় হইয়াছে। আমার নিকট থাকিলে, আমি তোমার

* ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার এই কথা বলার তাৎপর্য্য এই যে, চন্দ্রলোকে স্থলশরীর লইয়া যাইতে পারেন, এমন যোগী আমাদের দেশে খুঁজিয়া লইতে ইচ্ছিত করিলেন।

শরীর লইয়া আসিব ।” মীডিয়ম্ বলিল, “আমরা ভারতবর্ষের লোক-
দিগকে নক্ষত্রলোকের অনেক খবর দি । পরে আসিব ।” শ্রী মহাত্মা
বলিলেন, “আমিও তোমাদিগকে নক্ষত্রলোকের অনেক খবর দিব ।”
মীডিয়ম্ বলিল, “এখানে আমিও আসিব আর যিনি আমাকে পাঠান
তাঁহাকেও আপনার আনিতে হইবে ।” শ্রী মহাত্মা বলিলেন, “আমি
তাঁহাকে রাস্তা বলিয়া দিব, সর্বদা তাঁহার সঙ্গে রাস্তার দেখা
করিব । আমি তাঁহাকে লইয়া আসিব না । (অর্থাৎ শূন্যপথে লইয়া
বাইবেন না) ।” মীডিয়ম্ বলিল, “আপনি একবার বাঙলার চলুন ।”
শ্রী মহাত্মা বলিলেন, “আমি সাধারণ লোককে দেখা দিতে পারি না ।
সাধারণ লোককে দেখা দিলে আমি আর এখানে আসিতে পারিব
না ।” এই কথার পর শ্রী মহাত্মা একখানা লাল কাপড় পরিয়া
মীডিয়ম্কে সঙ্গে লইয়া মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে আসিয়া
বলিলেন, “এই ছেলেটি আমাকে দেও ।” মহাত্মা বলিলেন, “এখন
আমি দিতে পারি না ।” শ্রী মহাত্মা মহাত্মার এই কথার কোনরূপ
উত্তর না করিয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া গেলেন ।

শ্রী মহাত্মার বয়স সাড়ে তিন শত বৎসর । তাঁহার চুল পাকিয়া
গিয়াছে । তাঁহার মাথার জটাও আছে । তিনি উলঙ্গ থাকেন ।
তিনি ৫২ বৎসর বয়সের সময়ে সংসার ত্যাগ করেন । যখন তিনি
সংসার ত্যাগ করেন তখন তাঁহার ছেলে মেয়েও ছিল । তিনি বাঙ্গালী ।
তাঁহার অষ্ট (বৈষ্ণব) বংশে জন্ম হয় । জুনাগড়ে তাঁহার বাড়ী ছিল ।

মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া
আসিলেন । আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন “যেহে
নাধু তোমাকে রাখিতে চান, তুমি থাকিবে কি ?” মীডিয়ম্ বলিল,
“থাকিব । আর যিনি আমাকে পাঠান, তাঁহাকেও আনিতে হইবে ।”

মহাত্মা বলিলেন, “তাহাকেও নিয়া আসিব।” মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখানে আরও দ্বী মহাত্মা আছেন কি?” মহাত্মা বলিলেন, “আরও দুই জন আছেন। তাঁহাদের একজন ভারতবর্ষের লোক, আর একজন ভারতবর্ষের নয়।” মীডিয়ম্ বলিল, “গাইডিং প্রেতের* সঙ্গে আমাদের ঝগড়া হইয়াছে। আমরা তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া অন্য প্রেতাত্মাকে গাইডিং প্রেত করিতে চাই।” মহাত্মা বলিলেন, “তাহাকে ছাড়িও না। তাহা হইলে, সে তোমাদের ক্ষতি করিবার চেষ্টা করিবে। অন্য বাও।” মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া স্থল-শরীরে প্রবেশ করিল।

৪ঠা জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মার ত্রিশূলটি আশ্রমের উপরে দাঁড়াইয়া আছে। মীডিয়ম্ ত্রিশূলটিকে প্রণাম করিতেই মহাত্মা পাণ্ডুর মধ্য হইতে মুখ বাহির করিয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আজ আমার কাজ আছে, কোথায়ও যাইব না। তোমাকে পাঠাইয়া দিতেছি।” এই বলিয়া মহাত্মা একটি আংটির উপরে মীডিয়ম্কে বসাইয়া আংটি ছাড়িয়া দিলেন। আংটি মীডিয়ম্কে লইয়া চলিয়া আসিতে লাগিল। কিছুদূর আসিয়া আংটি একটি পাহাড়ের উপরে থামিয়া পড়িল। মীডিয়ম্ আংটি ছাড়িয়া চলিয়া আসিবার চেষ্টা করিতে মীডিয়মের পা আংটিতে আটকাইয়া গেল। এইরূপ মারাত্মকটে পড়িয়া মীডিয়ম্ আংটিটিকে নমস্কার করিল। নমস্কার

* প্রেতলোকের যে প্রেতাত্মা মীডিয়মের প্রেতলোকে বিচরণাদি কার্যের তত্ত্বাবধান করে তাহাকে গাইডিং প্রেত বলে। (প্রেতদর্শন দেখ)।

করিতেই মীড়িয়মের পা আংটি হইতে ছাড়িয়া গেল । মীড়িয়ম চলিয়া আসিয়া স্মৃগশরীরে প্রবেশ করিল ।

এই জুলাই মীড়িয়ম প্রেতলোকে যাইয়া গাইডিংপ্রৈতের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেছিল । এমন সময়ে, মহাত্মা রজনীকুমার স্মৃগশরীরে প্রেতলোকে গিয়া গাইডিংপ্রৈতের নগ্ন হইতে মীড়িয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া গেলেন । গাইডিংপ্রৈত ইহার কিছুই জানিতে পারিল না । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্মৃগশরীরে প্রবেশ করিয়া ক্ষটিকের দ্বারা স্বচ্ছ একখানা আসন বাহির করিয়া সেই আসনের উপরে মীড়িয়মকে বসাইলেন । আসনের মধ্যে মীড়িয়মের চেহারা দেখা যাইতে লাগিল । মহাত্মা মীড়িয়মের গলায় একছড়া মালা পরাইয়া দিলেন, মাথায় কতকগুলি জটা লাগাইয়া দিলেন, জটার উপরে একটি সাঁপ জড়াইয়া দিলেন, হাতে একটি ত্রিশূল দিলেন, পায়ে একজোড়া খাম পরাইয়া দিলেন, গায়ে ভস্ম মাখিয়া দিলেন । এইরূপে মীড়িয়মকে যোগীর বেশে সাজাইয়া মহাত্মা আপনিও একছড়া মালা গলায় পরিলেন, মাথায় একটি সাঁপ জড়াইলেন, হাতে একটি ত্রিশূল লইলেন, পায়ে একজোড়া বোলাশূন্য খাম পরিলেন, গায়ে ভস্ম মাখিলেন । পরে, মীড়িয়মের আসনের উপরে বসিয়া মীড়িয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে পশ্চিমদিকে ১৩ মাইল দূরে গিয়া একটি গাছের তলায় দাঁড়াইলেন । সেই গাছটিতে অনেকগুলি সাঁপ আছে । মহাত্মা মীড়িয়মকে প্রণাম করিতে বলিলেন মীড়িয়ম প্রণাম করিতেই গাছটার সামনে ধপ্ করিয়া আগুন জ্বলিয়া উঠিল । মহাত্মা মীড়িয়মকে আবার প্রণাম করিতে বলিলেন । মীড়িয়ম পুনরায় প্রণাম করিতে পাথরের মধ্য হইতে একজন

ধিকার মহাপুরুষ বাহির হইলেন । এই মহাপুরুষের বয়স প্রায়
 . দুই সহস্র বৎসর । আমাদের পরিচিত যোগীদিগের
 যোগেশ্বর ।
 ম্যো ইনি সকলের শ্রেষ্ঠ ছিলেন বলিয়া আমরা
 হাঁকে যোগেশ্বর বলিতাম ।

মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে ওলাম করিল ।
 যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে দেখিয়া খুব হাঁসিতে লাগিলেন । যোগেশ্বর মহাত্মা
 রজনীকুমারকে তাঁহার বামপার্শ্বে ও মীডিয়ম্কে তাঁহার ডানপার্শ্বে
 সাইয়া মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথা হইতে আসিয়াছ ?
 কন আসিয়াছ ?” মীডিয়ম্ বলিল, “আপনাদের নিকটে সমস্ত খবর
 জানিবার জন্য বাঙলা হইতে একজনে আমাকে পাঠাইয়াছেন ।”
 যোগেশ্বর বলিলেন, “আমরা সব খবর দিব ।— যিনি তোমাকে পাঠাইয়াছেন
 তিনি কিছু জানেন ! আমরা যে এখানে আছি, তিনি কি প্রকারে
 জানিলেন ?” মীডিয়ম্ বলিল, “তিনি বিশেষ কিছু জানেন না । কেবল
 মস্মেরিজম্বিজ্ঞা জানেন, যে উপায়ে আমাকে পাঠাইয়াছেন ।
 আপনারা এখানে আছেন, এইরূপ অনুমান করিয়া তিনি আমাকে
 এখানে পাঠান । দৈবযোগে এই মহাত্মার (মহাত্মা রজনীকুমারের)
 সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয় ।” যোগেশ্বর বলিলেন, “আচ্ছা” ।

এই কথার পর, যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে খুব বড় একটা নদী দেখাইলেন
 দীর্ঘ জল উপরদিকে চলিতেছে । নদীর মধ্য হইতে ধূম উঠিতেছে ।
 দীর্ঘ ভিতরে নানা রঙের মার্বেল পাথর আছে । স্বর্ণপরে নদীটিকে
 ঘাঁড় দেখা গেল না । যোগেশ্বর একখানা পাথরের উপরে হিন্দিতে
 এক পংক্তি কি লিখিয়া পাথরখানা তাঁহার আশ্রয়ের গাছের ডালে
 লোইয়া রাখিলেন । কি যে লিখিলেন, মীডিয়ম্ হিন্দি না জানায়
 গাছা বুঝিতে পারিল না । যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে আশনখানা চাহিলেন ।

মীড়িয়ম্ তাহার আসনখানা যোগেশ্বরকে দিল। আসনখানা দিতে যোগেশ্বর মীড়িয়মের প্রতি অত্যন্ত খুশী হইলেন। একটু পরে আবার মীড়িয়ম্কে আসনখানা ফিরাইয়া দিলেন। যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে একটি ফল খাইতে দিলেন। মীড়িয়ম্ ফলটি খাইল।

মীড়িয়মের জন্ম ফলের মধ্য হইতে সাক্ষাৎ একটি বীচি বাহির হইল। যোগেশ্বরের ফলের গাছ সৃষ্টির সংকল্প। যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “বীচিটি পুতিয়া দেও।”

মীড়িয়ম্ যোগেশ্বরের আশ্রমের এক পাশে বীচিটি পুতিয়া দিল। যোগেশ্বর বলিলেন, “তোমার জন্ম গাছ হইয়া থাকিবে ; তোমার ইচ্ছামত ফল খাইতে পারিবে। অল্প বাও, আগামীকাল আসিও।” এই বলিয়া যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে বিদায় দিলেন। মীড়িয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল। যোগেশ্বর পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন। যোগেশ্বরের পিছে পিছে কতকগুলি সাপও পাথরের মধ্যে ঢুকিয়া গেল। যোগেশ্বরের অনেকগুলি সাপ আছে।

কানপুরে যোগেশ্বরের জন্ম হয়। যোগেশ্বর ৫০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া ধবলগিরিতে যান। যখন তিনি সংসার ত্যাগ করেন, তখন তাঁহার ভাই ও ভগ্নী ছিল, স্ত্রী পুত্র ছিল না। যোগেশ্বর পশ্চিম দেবীয় লোক হইয়াও অতি সুন্দর বাঙলা বলেন। যোগেশ্বর কিছুদিন বঙ্গদেশেও ছিলেন।

মহাত্মা রজনীকুমার যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে মীড়িয়ম্কে লইয়া ময়দানের স্তার একটি স্থানে গিয়া দাঁড়াইলেন। একজন দেবতা আসিয়া মহাত্মাকে প্রণাম করিলেন। মীড়িয়ম্ দেবতার মাএ দেবতাদর্শন।

হাত দুটখানিই দেখিতে পাইল, অন্য কোন অঙ্গ দেখিতে পাইল না। মীড়িয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ইনি কে?” মহাত্মা বললেন, “ইনি একজন দেবতা, তোমরা যেই দেবতার পূজা

কর ।” মীড়িয়ম্ বিজ্ঞান করিল, “ইনি কোথায় থাকেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “ইনি সর্বত্রই থাকেন । — আমি তোমার সঙ্গে গিয়া তোমাকে প্রার্থনাই দিতেছি ” মহাত্মা এই কথা বলিতেই মীড়িয়মের জটা ত্রিশূলাদি যৌগীর বেশটী আর দেখা গেল না । মহাত্মা মীড়িয়মকে সঙ্গে লইয়া প্রায় দেড় শত মাইল আসিয়া মীড়িয়মকে পাঠাইয়া দিলেন । মীড়িয়ম আসিয়া স্থল-শীরে প্রবেশ করিল ।

৬ই জুলাই মীড়িয়ম ত্রৈলোকে ঘাইতেছিল । মীড়িয়ম ২০ মাইল ঘাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার স্মৃদেহে আসিয়া মীড়িয়মকে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন । আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থলদেহে প্রবেশ করিয়া মীড়িয়মের পূর্বদিনের আসনখানার স্থায় একখানা আসন বাহির করিয়া মীড়িয়মকে বসিতে দিলেন । একটি পাথরের ঘাসে একটি কলের সরবৎ করিয়া মীড়িয়মকে খাওয়াইলেন । সরবৎ খাইয়া মীড়িয়মের শরীর বরফের স্থায় ঠাণ্ডা বোধ হইতে লাগিল । মহাত্মা মীড়িয়মকে বলিলেন, “জী সাধু তোমাকে ঘাইতে বলিয়াছেন । তিনি তোমার জন্ত ব্যাকুল হইয়া আছেন, তাঁহার নিকটে চল ।” এই বলিয়া মহাত্মা মীড়িয়মকে তাঁহার আশ্রম হইতে লইয়া গিয়া তিন মাইল দূর হইতে জী মহাত্মাকে দেখাইয়া দিয়া আকাশ-পথে দাঁড়াইয়া রহিলেন । মীড়িয়ম জী মহাত্মার নিকটে গেল । জী মহাত্মা মীড়িয়মকে দেখিয়া বড়ই খুসী হইলেন । জী মহাত্মা মীড়িয়মকে বলিলেন, “আমি তোমার জন্ত ব্যস্ত হইয়া তোমাকে চারিদিকে খুঁজিতেছিলাম ।” এই কথা বলিয়া জী মহাত্মা মীড়িয়মকে একটি ফুল খাওয়াইলেন । ফুল খাওয়াইয়া জী মহাত্মা মীড়িয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে গেলেন । জী মহাত্মা তাঁহার আশ্রমে ছিলেন না, অগত্যা ছিগেন ।

আশমে গিয়া শ্রী মহাশ্রী মীড়িয়ম্কে বসিলেন, “আমি পূজা করিয়া
হই, পরে আমার ছেজা বন্ধু আছে, তাহাদের কিট তোমাকে
লইয়া যাইব।” এই বলিয়া শ্রী মহাশ্রী পুতুল
শ্রী মহাশ্রীর পূজা। বসিলেন। তাহার সামনে তিনটী হীয়ার পুতুল

আসিল। শ্রী মহাশ্রী কাঠ দিয়া পুতুল তিনটীকে পূজা করিলেন।
সেই কাঠ আমাদের ভারতবর্ষে পাওয়া যায় না। শ্রী মহাশ্রী
মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “ঠাকুরকে নমস্কার কর।” মীড়িয়ম্ পুতুল
তিনটীকে নমস্কার করিতেই মীড়িয়মের মাথার উপরে একটা ফুল
পড়িল। শ্রী মহাশ্রী সেই ফুলটী রাখিয়া দিলেন।

শ্রী মহাশ্রী এক জোড়া খরম পায়ে দিলেন, মীড়িয়ম্কেও এক
জোড়া খরম পরাইয়া দিলেন। পরে শ্রী মহাশ্রী মীড়িয়ম্কে লইয়া
অষ্ট একজন শ্রী মহাশ্রীর নিকটে গেলেন। সেই
দ্বিতীয় শ্রী
মহাশ্রী। শ্রী মহাশ্রী পাথরের একটা গোল বেড়ার মধ্যে বসিয়া
রহিয়াছেন। তাহার সামনে আগুন জ্বলিতেছে।

আগুনের পাশে একটা ভস্মের স্তম্ভ আছে। তিনি উলঙ্গ। তাহার
শরীর খুব কৃশ, তাহার রঙ খুব গন্ধকার, তাহার চুল পাকে নাই,
তাহার পায়ে এক ছড়া সোনার হার জড়ান রহিয়াছে।

মীড়িয়ম্কে লইয়া প্রথম শ্রী মহাশ্রীকে বাইতে দেখিয়া দ্বিতীয় শ্রী
মহাশ্রী বিস্মিত হইয়া চমকিয়া উঠিলেন। তিনি মীড়িয়ম্কে ডাকিয়া
নিয়া তাহার আগুনের উপরে বসাইলেন। ১ম শ্রী মহাশ্রীকে একখানি
আসন বসিতে দিলেন। ২য় শ্রী মহাশ্রী মীড়িয়ম্কে চিজ্ঞাসা করিলেন
“তোমার নাম কি?” মীড়িয়ম্ বলিল, “আমার নাম তিলকরাম।”
২য় শ্রী মহাশ্রী চিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার বাড়ী কোথায়?”
মীড়িয়ম্ বলিল, “আমার বাড়ী দুমকা, জিলা সাওতাল পরগণা।

২য় স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “আমি হুঙ্কার নাম বইতে পড়িয়াছি।” মীড়িয়মের পরিচয় লইয়া ২য় স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়মের কাছে আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। “মীড়িয়ম” ২য় স্ত্রী মহাত্মাকে আমার পূর্বাশ্রমের নাম ও ঠিকানা দি বলিল। মীড়িয়ম ২য় স্ত্রী মহাত্মার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে ২য় স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “সংসারও আমাকে দয়া করিল না, আমিও সংসারকে দয়া করিলাম না।” মীড়িয়ম ২য় স্ত্রী মহাত্মার কথার অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে বলিল, “আমি আপনার এই কথার ভাব কিছুই বুঝিতে পারিলাম না।” ২য় স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “আমার ভার বঁহাৰ উপরে ছিল তিনি আমাকে দয়া করেন নাই।—আমার স্বামীর মৃত্যুর পর আমি সংসার হইতে বাহির হইয়া আসি। তখন আমার মা ছিলেন, আমি তাঁহার মৃত্যু দেখি নাই। আমি ২৫ বৎসর বাবৎ এখানে আছি। এখা আমার বয়স ৫৯ বৎসর। বাঙ্গালী বৈষ্ণবকুলে আমার জন্ম হয়।” মীড়িয়ম ২য় স্ত্রী মহাত্মার গায়ে গহনা না দেখিয়া अपना हटेते (অর্থাৎ আমার আদেশ বাতী হই) ২য় স্ত্রী মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার গহনা কোথায়?” ২য় স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “আমি আসবার সন্মুখে আমার গহনা বাড়ীতে রাখিয়া আসিয়াছি।”

২য় স্ত্রী মহাত্মা ১ম স্ত্রী মহাত্মাকে বলিলেন, “আপনি এখানে অনেক দিন বাবৎ আছেন, আপনার কোন ভয় নাই। আমি অল্প দিন যাবৎ আছি, আমাকে এই ছেলেটী দিন।” ১ম স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন “কখন

‘মীড়িয়ম’ বালকটির নাম তিলকরাম। •জাতিতে মাওতানী
সদেবপ। বয়স ১৪ বৎসর। জন্মস্থান হুন্স, জিলা সীওতাল পরগণা।
মীড়িয়ম বালকটী তালরূপ বাঙলা ভাষা লিপিতে ও পড়িতে পারিত।

এই ছেলটী শরীর লইয়া আসিবে, তখন তোমাকে দিব ।” ২য় স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখানে কবে আসিবে ?” মীড়িয়ম্ বলিল, “বে মহাত্মা আমাদিগকে সব দেখাইতেছেন, তিনি বলিয়াছেন,—ধবলগিরির সব বস্তু দেখিতে তিন বৎসর লাগিবে । আমরা ধবলগিরির সব বস্তু দেখিয়া নক্ষত্র লোককে খবর দিয়া পরে আসিব ।” ২য় স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “এত দিন কি করিয়া থাকিব ।” মীড়িয়ম্ বলিল, “আমি মাঝে মাঝে আপনার কাছে আসিব ।” ২য় স্ত্রী মহাত্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি রোজই প্রেতলোকে যাও ?” মীড়িয়ম্ বলিল, “আমি রোজই প্রেতলোকে যাইয়া থাকি ।” ২য় স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “আমি প্রেতলোকে গিয়া আমার মায়ের আত্মাকে খুঁজিয়াছিলাম, তাঁহাকে পাওয়া গেল না ।”

দ্বিতীয় স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়মের গায়ে হাত দিয়া একখানা কাপড় বাহির করিলেন । সেই কাপড়ের আঁচলে কি একটা জিনিস বাধিয়া দিয়া মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “সাধুকে (মহাত্মা রজনীকুমারকে) কাপড়খানা দিয়া আস ।” মীড়িয়ম্ কাপড়খানা লইয়া গিয়া মহাত্মা রজনীকুমারকে দিয়া ২য় স্ত্রী মহাত্মার নিকটে ফিরিয়া আসিল । ২য় স্ত্রী মহাত্মা দুঃখের সহিত মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “তুমি শীঘ্র শীঘ্র খবর দিয়া আসিও । রোজ আমার কাছে আসিতে চেষ্টা করিও ।” এই বলিয়া ২য় স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়ম্কে বিদায় দিলেন । মীড়িয়ম্ ১ম ও ২য় স্ত্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে চলিয়া গেল ।

মহাত্মা মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “আশ্রমে চল । গতকল্য বাহুর নিকটে গিয়াছিলাম তাঁহার নিকটে বাইতে হইবে । কিছুই নিয়া আসি নাই (অর্থাৎ অটা শিশুদিগের কোন বস্তুই নিয়া বান নাই) ।” এই বলিয়া মহাত্মা মীড়িয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে গেলেন ।

আশ্রমে গিয়া দাঁড়াইবাখ্যাত মীড়িরমের শরীরে পূর্বদিনের যোগি-
বেশের স্মারক যোগীর বেশ বিকাশ পাইল। আজ আর মহাত্মার
মীড়িরমকে জটা ত্রিশূলাদির এক একটা বস্তু দিয়া অল্পক্ৰমে
সাজাইতে হয় নাই। মহাত্মা মীড়িরমকে বলিলেন, “তাকাতাফি
করিয়া যাইতে হইবে।” এই বলিয়া মহাত্মা মীড়িরমকে লইয়া
যোগেশ্বরের আশ্রমে চলিয়া গেলেন।

মীড়িরম যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া দেখিল গতকল্য যোগেশ্বর
পাথরের উপরে হিন্দিতে যাহা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, আজ বাঙলা
ও ইংরেজীতে তাহার অনুবাদ হইয়া রহিয়াছে। বাঙলা ভাষায়
লেখা আছে—“ভারতনাথর মাঝে নাহি আর কেহই আমার।”
মীড়িরম মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ইংরেজীতে কি লেখা আছে?”
মহাত্মা বলিলেন, “আমি ইংরেজী জানি না, অতএব একজন সাধু ইহা
লিখিয়া গিয়াছেন। পরে তাঁহার সঙ্গেও তোমার দেখা হইবে।”

মহাত্মা মীড়িরমকে বলিলেন, “প্রণাম কর।” মীড়িরম প্রণাম
করিতেই যোগেশ্বর পাথরের মধ্য হইতে আশ্রমের উপরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।
যোগেশ্বরের কপালে কি একটা বস্তু * অলিতেছে। সেট বস্তু হইতে
একটা আলো বাহির হইয়া দূরে গিয়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে। আলোটা
যে স্থানে পড়িয়াছে সেই স্থানটা জলের স্তর দেখাটতেছে। সেট বস্তুর
এত তেজঃ যে, উহার দিকে তাকাইতে মীড়িরমের কষ্ট বোধ হইতেছিল।

জীবনের মননভঙ্গ কালের তৃতীয় নয়নের স্তর যোগেশ্বরের কপালের
এই বস্তুটি যোগেশ্বরর তৃতীয় নয়ন। যোগ হইতে এই নয়নের উৎপত্তি
হয় বলিয়া ইহাকে যোগনয়ন বলে।

যোগেশ্বর মীডিয়মের আসনখানা নিলেন ও মীডিয়মকে তাঁহার আসনখানা দিলেন । যোগেশ্বর মহাশ্রী রজনী কুমারকে তাঁহার আসনের একপাশে বসাইলেন এবং মীডিয়মকে তাঁহাদের দুইজনের মাঝখানে বসাইলেন । যোগেশ্বর তাঁহার হাত হইতে ত্রিশূলটী * ছাড়িয়া দিলেন । ত্রিশূলটী পড়িয়া বাইতেই যোগেশ্বরের শূন্যপথে গমন ।

মীডিয়মকে লইয়া বিদ্যামেগে উপর দিকে—উঠিতে লাগিলেন । যোগেশ্বর ও মহাশ্রী রজনীকুমারের স্থলদেহ পাথরের উপরে পড়িয়া রহিল । যোগেশ্বর মহাশ্রী রজনীকুমার ও মীডিয়মকে লইয়া দুই সেকেণ্ডের মধ্যে সাত লক্ষ মাইল উপরে উঠিয়া পামিলেন । যোগেশ্বর মীডিয়মকে নীচের দিকে তাকাইয়া আমাদের পৃথিবী দেখিতে বলিলেন ।

মীডিয়ম আমাদের পৃথিবী দেখিতে লাগিল—আমাদের পৃথিবী ঘুরিতেছে । আমাদের পৃথিবীতে তিন ভাগ জল ও একভাগ স্থল । পৃথিবীর চারি দিকেই বড় বড় সমুদ্র । নদীগুলি বাকিয়া বাকিয়া গিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে । যোগেশ্বর আঙ্গুল দিয়া মীডিয়মকে ধবলগিরি ও কৈলাস পর্বত দেখাইলেন । ভারতবর্ষ হইতে ধবলগিরি যাইবার রাস্তা দেখাইলেন । রাস্তাটী দার্জিলিং হইয়া ধবলগিরি গিয়াছে । দার্জিলিংয়ের পরে আর

মাটী নাই, কেবল পাহাড় । যোগেশ্বর বলিলেন—
আমাদের পৃথিবীতে “সূর্যের সমস্ত কিরণ আমাদের সংসারে যায় না ।
সূর্যের কিরণ ।

সূর্যের নল আছে, সেই নলের ভিতর দিয়া সূর্যের অতি সামান্য কিরণ গিয়া আমাদের সংসারে পৌছে ।” (যোগেশ্বর পৃথিবীকে

* ধবলগিরির যোগীদিগের সকলেরই ত্রিশূল আছে । কোথায়ও যাইবে হইলে তাঁহারা ত্রিশূল লইয়াই যাইয়া থাকেন ।

সংসার বলিতেন ।) এই কথার পর, যোগেশ্বর মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে লইয়া শূন্যপথ হইতে ধবলগিরিতে নামিয়া আসিলেন ।

• • ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার স্থলশরীরে প্রবেশ করিলেন । গতকল্য মীডিয়ম্ যোগেশ্বরের আশ্রমে বে ফলের

বীচিটি পুতিয়া দিয়াছিল, আজ সেই বীচি হইতে যোগেশ্বরের আশ্রমে
মীডিয়মের জন্য
ফলের গাছ ।
একটি গাছ হইয়া রহিয়াছে । যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে
সেই গাছটি দেখাইলেন । গাছটিতে অনেক ফল
ফলিয়া রহিয়াছে । ফলগুলি দেখিতে ডালিমের মত ।

যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে সেই গাছের একটি ফল খাইতে দিলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রম হইতে সরবৎ খাইয়া আসিয়াছিল বলিয়া ফলটি খাইতে পারিল না । যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে বলিলেন, “তুমি শরীর লইয়া আনিলেও এই গাছের ফল খাইবে । আজ যাও, কাল আসিও ।” এই বলিয়া যোগেশ্বর তাঁহার ত্রিশূলটি আশ্রমের উপর রাখিয়া পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন । যোগেশ্বর যে স্থান দিয়া নীচে গেলেন সেই স্থানে আগুন জলিয়া উঠিল । মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে উদ্দেশ্য করিয়া নমস্কার করিল । নমস্কার করিতেই আগুন ও ত্রিশূলটি অদৃশ্য হইয়া গেল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন । আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে পাঠাইয়া দিলেন । মীডিয়ম্ আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিব ।

৭ই জুলাই :—আমার মীডিয়ম্ বালকটি একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বাড়ীতে থাকিত । সেই ব্রাহ্মণ অতি মূর্থ ছিল ও আমাদের এই কার্যের বিদ্বেষী

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কর্তৃক
আমাদের কার্যে বিরূপ ।
ছিল । সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আমাদের কার্যবন্ধ করার
অভিপ্রায়ে আজ মীডিয়ম্ বালকটিকে মেসুমেরিক্

বৈঠকে আসিতে নিষেধ করিল । মীডিয়ম্ বালকটি
তাঁহার আদেশ অমান্য করিয়া মেসুমেরিক্ বৈঠকে আসিতে পারিল না ।

পরে কয়েক জন ভক্তলোক সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করিতে সে মীডিয়ম্ বালকটিকে মেস্‌মেরিক্ বৈঠকে আসিতে আদেশ দিল । তাহার আদেশ পাইয়া মীডিয়ম্ বালকটী রাত্রি ১১টার সময়ে মেস্‌মেরিক্ বৈঠকে আসিল ।

প্রত্যহ মীডিয়ম্‌কে রাত্রি ৯টার পরে ১০টার মধ্যে ধবলগিরিতে পাঠাইতাম । আজ রাত্রি ১১টার পরে মীডিয়ম্‌কে ধবলগিরিতে পাঠাইলাম । মীডিয়ম্‌ ধবলগিরিতে মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা যোগে বসিয়াছেন । মহাত্মা মীডিয়ম্‌কে বলিলেন, “আজ তোমার আসিতে দেরি হইয়াছে, কোথায় ও ঘাইব না ।” মীডিয়ম্‌ মহাত্মাকে দেরির কারণ জানাইল । তথাপি মহাত্মা মীডিয়ম্‌কে লইয়া কোথায় ও গেলেন না । মহাত্মা মীডিয়ম্‌কে দুই বগলে দুইটী পাখীর ডানা লাগাইয়া দিয়া মীডিয়ম্‌কে পাঠাইয়া দিলেন । মীডিয়ম্‌ আসিয়া স্থল-শরীরে প্রবেশ করিল ।

৮ই জুলাই মীডিয়ম্‌ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন । মীডিয়ম্‌ মহাত্মাকে প্রণাম করিল । মহাত্মা মীডিয়ম্‌কে আশ্রমের উপরে বসাইয়া রাখিয়া পাথরের নীচে গেলেন । আবার কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে উপরে উঠিয়া দুই ছড়া মালা, দুই থানা আসন ও দুইটী ত্রিশূল বাহির করিলেন । মীডিয়ম্‌ ও মহাত্মা মালাদির এক একটী করিয়া লইলেন । মহাত্মা মীডিয়ম্‌কে মাথায় জটা লাগাইয়া দিলেন, গায়ে ভস্ম মাখিয়া দিলেন । মহাত্মা নিজের গায়েও ভস্ম মাখিলেন । পরে মীডিয়ম্‌কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন ।

মীডিয়ম্‌ যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া প্রণাম করিল । প্রণাম করিতেই যোগেশ্বরের আশ্রমের গাছটী কাঁপিয়া উঠিল । গাছটাকে কাঁপিতে

দেখিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্‌কে বলিলেন, “কাল সাধুর যোগেশ্বরের ক্রোধ ।

নিকটে আস নাই বলিয়া সাধুর রাগ হইয়াছে ।— আবার প্রণাম কর ।” মীডিয়ম্‌ পুনরায় প্রণাম করিল । গাছটী

আবার কাঁপিয়া উঠিল। মীডিয়ম্ আরও একবার প্রণাম করিল। গাছটী আবারও কাঁপিয়া উঠিল। মীডিয়ম্ গাছটীর নিকটে কমা চাহিল। তাহাতে গাছটী ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া উঠিল। মহাত্মা রজনীকুমার যোগেশ্বরের সঙ্গে দেখা করিবার জন্য আশ্রমের নীচে গেলেন। মহাত্মা নীচে যাইতেই গাছটী আরও ভীষণ শব্দ করিয়া উঠিল। মহাত্মা উপরে উঠিয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আজ সাধুর সঙ্গে তোমার কিছুতেই দেখা হইবে না। যাহা হয় পরে দেখা যাইবে।” পূর্বদিন যে যোগেশ্বর মীডিয়মের আসনখানা নিয়াছিলেন, আজ সেই আসনখানা মহাত্মার নিকটে কিরাইয়া দিয়াছেন। মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে চলিয়া আসিলেন।

যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে ৫ মাইল দূর হইতে প্রথম স্ত্রী মহাত্মার আশ্রম দেখাইয়া দিয়া শূন্যপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, স্ত্রী মহাত্মা যোগনিদ্রায় আছেন। মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিল। প্রণাম করিতেই স্ত্রী মহাত্মা চমকিয়া জাগিয়া উঠিয়া মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল আস নাই কেন?” মীডিয়ম্ বলিল, “কাল মহাত্মার নিকটে আসিয়াছিলাম। কিন্তু আমার আসিতে দেরি হইয়াছিল বলিয়া মহাত্মা আমাকে কোথায়ও নিয়া যান নাই।” স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “সাধুকে আমার নিকটে লইয়া আস।” মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে গিয়া বলিল, “আপনাকে স্ত্রী মহাত্মা যাইতে বলিয়াছেন।” মহাত্মা বলিলেন, “আমাদের মেয়ে মাহুশের নিকটে যাইবার অধিকার নাই।” মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মার নিকটে কিরিয়া আসিয়া বলিল, “মহাত্মা বলিলেন যে, আপনাদের নিকটে তাঁহাদের আসিবার অধিকার নাই।” স্ত্রী মহাত্মা মীডিয়মের মুখে মহাত্মা রজনীকুমারের কথা শুনিয়া কিছুক্ষণ চুপ

করিয়া রহিলেন । পরে মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যিনি তোমাকে পাঠান তিনি এখানে আসিবেন কিনা ?” মীডিয়ম্ বলিল, “তিনি নিশ্চয়ই আসিবেন ।” স্ত্রী মহাত্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিনি কত দিন পরে আসিবেন ?” মীডিয়ম্ বলিল, “তিনি যে কত দিন পরে আসিবেন তাহা এখনও ঠিক করিয়া বলিতে পারেন না ।—গতকাল যোগেশ্বরের নিকটে যাইতে পারি নাই বলিয়া যোগেশ্বর রাগ করিয়া আজ দেখা দেন নাই ।” স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “তুমি পিছন ফিরাইয়া দাঁড়াও, আমি বলিতেছি ।” মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মার দিকে পিছন ফিরাইয়া দাঁড়াইল । একটু পরে স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “সাদু (যোগেশ্বর) দেখা দিবেন, মাপও করিবেন, কিন্তু পূর্বের ত্রাস খুসী হইবেন না ।” তৎপরে স্ত্রী মহাত্মা একখানা পাথরের উপরে কি লিখিয়া পাথরখানা মীডিয়মের হাতে দিয়া বলিলেন, “পাথরখানা সাদুর নিকটে লইয়া যাও, কি জবাব দেয় দেখ ।” স্ত্রী মহাত্মা যে কোন্ ভাষায় লিখিলেন, মীডিয়ম্ তাহা বুঝিতে পারিল না । মীডিয়ম্ পাথরখানা লইয়া গিয়া মহাত্মা রজনীকুমারকে দিল । মহাত্মা পাথরখানার উপরে জবাব লিখিয়া মীডিয়মের হাতে পাথরখানা দিয়া বলিলেন, “স্ত্রীসাদুকে দিয়া আস ।” মহাত্মা যে কোন্ ভাষায় লিখিলেন, মীডিয়ম্ তাহা বুঝিতে না পারিয়া মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কোন্ ভাষায় লিখিলেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “আগে নিয়া দেও, পরে বলিব ।” মীডিয়ম্ পাথরখানা আনিয়া স্ত্রী মহাত্মাকে দিল । স্ত্রী মহাত্মা জবাব পড়িয়া পাথরখানা রাখিয়া দিলেন । পরে স্ত্রী মহাত্মা একটি খেত পাথরের গ্লাসে ফলের সরবৎ করিয়া মীডিয়ম্কে সরবৎ খাওয়াইয়া বিদায় দিলেন । মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে চলিয়া গেল ।

মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আর কোথায়ও যাওয়া হউক আর নাই হউক, তোমাকে স্ত্রী সাধুর নিকটে লইয়া আসিব ।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা একটি পর্ত্তশিখরে তাঁহার স্থলদেহ রাখিয়া স্বপ্ন-দেহে মীডিয়ম্কে লইয়া উপর দিকে উঠিতে লাগিলেন । অনেক দূর উপরে উঠিয়া থামিলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কত দূর আসিলেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “বেশী নয়, সাড়ে চারি লক্ষ মাইল ।” মহাত্মা সেখান হইতে মীডিয়ম্কে সূর্য্যের সূর্য্যের তিনটি নল ।

একটি নল দেখাইলেন । নলটি আমাদের পৃথিবীর দিক হইতে উপর দিকে (অর্থাৎ সূর্য্যের দিকে) ক্রমে মোটা হইয়া গিয়াছে । মহাত্মা বলিলেন, “সূর্য্যের তিনটি নল আছে ; উপরে নীচে ও মধ্য । এইটি নীচের নল । এই নল হইতেই সূর্য্যের সামান্য আলো আসিয়া আমাদের পৃথিবীতে পড়ে ।”

(সূর্য্যালোক—সূর্য্য একটি গোলাকার অগ্নিপিশু বিশেষ । সেই গোলাকার অগ্নিপিশুর মধ্যে একটি পৃথিবী আছে । সেই পৃথিবীতে মানুষ ও অন্যান্য জীব জন্তুও আছে । যেমন জলচর জীবের শরীরে জলের অংশ অধিক বলিয়া জলচর জীবের জলের মধ্যে বাস করিতে কোনও কষ্ট হয় না ; সেইরূপ সূর্য্যালোকের জীবের শরীরে অগ্নির অংশ অধিক বলিয়া সূর্য্যালোকের জীবের সূর্য্যালোকে বাস করিতে কোনও কষ্ট হয় না ।

সূর্য্য এক স্থানেই আছে । সূর্য্যের তিন দিকে তিনটি নল আছে । নল তিনটি তাহাদি অনেক প্রকার ধাতুতে প্রস্তুত । সূর্য্যের গোলাকার অগ্নিপিশুর সীমাদেশ হইতে নল তিনটি ক্রমে স্বল্প হইয়া গিয়াছে । সূর্য্যের কিরণের শক্তিতে নল তিনটি ঝাড়াইয়া রহিয়াছে । সূর্য্যের

নল তিনটি তাম্রাদি ধাতুতে প্রস্তুত বলিয়া সূর্যের কিরণের মধ্যেও তাম্রাদি ধাতুর অংশ দেখা যায় ।

সূর্যের আলো এই ক্রম-স্বল্প-নলের মধ্য দিয়া আসিয়া পৃথিবীগুলিকে আলোকিত করে । ক্রম-স্বল্প-নলের মধ্য দিয়া আলো আসিলেই আলো বহুদূর পর্য্যন্ত ছড়াইয়া যাইতে সক্ষম হয় । ক্রম-স্বল্প-নল ভিন্ন আলো বহুদূরে যাইতে পারে না । সূর্যের নল আছে বলিয়াই সূর্য হইতে আলো আসিয়া পৃথিবীগুলিকে আলোকিত করিতে সক্ষম হয় । সূর্যের নল না থাকিলে সূর্য হইতে আলো আসিয়া সূদূরস্থ পৃথিবী-গুলিকে আলোকিত করিতে পারিত না । সূর্যের এক একটা নলের আলো দ্বারা বহুসংখ্যক পৃথিবী আলোকিত হইয়া থাকে । সূর্যের একটা নল হইতে অতি সামান্য আলো আসিয়া আমাদের পৃথিবীকে আলোকিত করে । আমরা প্রকৃত সূর্যকে দেখিতে পাই না । সূর্যের নল-মুখের গোলাকার আলোটাকেই আমরা সূর্য বলিয়া দেখিয়া থাকি । সূর্যের তিনটি নল হেতু একই সূর্য তিনটি সূর্য হইয়াছে ।

সূর্যের চারিদিক দিয়া পৃথিব্যাদি গ্রহগণের কক্ষপথ নয় অর্থাৎ পৃথিব্যাদি গ্রহগণ সূর্যকে বেষ্টিত করিয়া ঘুরে না । সূর্যের নল-মুখের সম্মুখদেশে পৃথিব্যাদি গ্রহগণের কক্ষপথ । সূর্যের যে নল-মুখের সম্মুখদেশে যে গ্রহ অবস্থিত, সেই নল-মুখের সম্মুখদেশেই সেই গ্রহের পরিভ্রমণ পথ । ধূমকেতুগুলির গতি গ্রহগণের গতির নিয়মের বহির্ভূত ।)

সূর্যের নল দেখাইয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া শূন্যপথ হইতে ধবলগিরিতে নামিয়া আসিলেন । ধবলগিরিতে আসিয়া মহাত্মা সূর্যের প্রবেশ করিয়া মীডিয়ম্কে লইয়া সেই পর্বত-শিখর হইতে তাঁহার আশ্রয়ে চলিয়া আসিলেন ।

মহাত্মা আশ্রমে আসিয়া মীডিয়ম্কে একটি উচু পাথরের উপরে বসাইয়া বলিলেন, “একটা গল্প শুনিয়া যাও ।” এই বলিয়া মহাত্মা গল্প বলিতে লাগিলেন,—“আমি যখন সংসারে ছিলাম তখন আমার জ্ঞান কষ্ট কেহই পার নাই । আমি দুঃখে দুঃখে সংসার হইতে বাহির হইলাম । যখন আমি আসি তখন আমার কাছে একটি পয়সাও ছিল না । আমি ভিক্ষা কবিত্তে করিত্তে এখানে আসি । তোমরা যখন আসিবে তখন কিছুই নিয়া আসিও না, কেবল পরমেশ্বরের নাম করিত্তে করিত্তে আসিও । এখানে (ধবলগিরিতে) আসিয়া আমার ভয় হইতে লাগিল । হঠাৎ একজন সাধুর সঙ্গে আমার দেখা হইল । তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথা হইতে আসিয়াছ ?” আমি বলিলাম, “ভারতবর্ষ হইতে ।” এই কথা বলিতেই সাধু অদৃশ্য হইয়া গেলেন । এ পর্য্যন্ত আর সেই সাধুর সঙ্গে আমার দেখা হয় নাই । অন্য একজন সাধু আমার গুরু । এখন আমার জ্ঞান শুধী অতি কম লোক । আমি এখান হইতে ভারতবর্ষের ও আমার বাড়ীর খবর সর্বদা পাই । আজ আর গল্প বলিব না, তোমাদের বৈঠকে প্রেতাচার আসার কথা আছে । অন্য দিন আরও বলিব ।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা প্রকাণ্ড একটি সাপ বাহির করিয়া সাপটাকে একটি পাখী তৈয়ারী করিলেন । সেই পাখীর উপরে মীডিয়ম্কে বসাইয়া খুব জোরে পাঠাইয়া দিলেন । মীডিয়ম্ অতিবেগে আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল ।

মীডিয়ম্ ধবলগিরি হইতে আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিলে পর, মীডিয়ম্কে প্রেতলোকে পাঠাইলাম । মীডিয়ম্ প্রেতলোকে গিয়া আজ আমাদের প্রেতবৈঠকে যে প্রেতাচার আসিবার কথা ছিল, সেই প্রেতাচারকে লইয়া আসিল ।

এত দিন মীডিয়ম্কে প্রথমতঃ প্রেতলোকে পাঠাইতাম। মীডিয়ম্ প্রেতলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়া স্থল-শরীরে প্রবেশ করিলে পর, মীডিয়ম্কে ধবলগিরিতে পাঠাইতাম। এই তারিখ (অর্থাৎ ৮ই জুলাই) হইতে মীডিয়ম্কে প্রথমতঃ ধবলগিরিতে পাঠাইতে লাগিলাম। মীডিয়ম্ ধবলগিরি হইতে আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিলে পর, মীডিয়ম্কে প্রেতলোকে পাঠাইতাম।

৯ই জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে ডাকিয়া নিয়া তাঁহার আসনের উপরে বসাইয়া বলিলেন, “যিনি রাগ করিয়াছিলেন তাঁহার সঙ্গে বুঝিয়া আসিয়াছি।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীডিয়মের গলার একটা সাপ জড়াইয়া দিলেন। মীডিয়মের বগলে একখানা আসন ও হাতে একটা ত্রিশূল দিলেন। মহাত্মা নিজেও গলার একটা সাপ জড়াইলেন, এবং একখানা আসন ও একটা ত্রিশূল লইলেন। পরে মীডিয়ম্কে তাঁহার জানুর উপরে বসাইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে লইয়া গেলেন।

মীডিয়ম্ যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া দেখিল, যোগেশ্বরের গাছটির নীচে কতকগুলি সাদা পাথর পড়িয়া রহিয়াছে। আজ মীডিয়ম্ তাহার গাছটী দেখিতে পাইল। গতকল্য মীডিয়ম্ তাহার গাছটীকে দেখিতে পার নাই। মীডিয়ম্ প্রণাম করিল। প্রণাম করিতেই যোগেশ্বর পাথরের মধ্য হইতে আশ্রমের উপরে উঠিয়া বসিলেন। আজ তাঁহার চোখ খুব লাল দেখা যাইতেছে। যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে তাঁহার কাছে ডাকিয়া নিয়া বলিলেন, “তোমাদিগকে শীঘ্রই নিয়া আসিতে হইবে।— তোমার গাছে ফল ফলিয়াছে, খাইবে কি? চল, উপর হইতে আনি

পরে ফল থাইবে।” এই বলিয়া যোগেশ্বর মীডিয়মের আসনখানা নিলেন ও মীডিয়মকে তাঁহার আসনখানা দিলেন। যোগেশ্বর একটা ত্রিশূল লইলেন। মীডিয়মের পায়ে একজোড়া খরম পরাইয়া দিলেন। পরে যোগেশ্বর মহাত্মা রজনীকুমারকে তাঁহার বসিবার স্থানে বসাইয়া

রাখিয়া হৃদয়দেহে মীডিয়মকে লইয়া উল্কাপেগে
মীডিয়মকে লইয়া উপরদিকে উঠিতে লাগিলেন। যোগেশ্বরের
যোগেশ্বরের আশ্রয়ের উপরে পড়িয়া রহিল। যোগেশ্বর মীডিয়মকে
ধ্রুবলোকে গমন। লইয়া এক মিনিটের মধ্যে একটা নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের

নিকটে গিয়া পৌঁছিলেন। আলোমণ্ডলের নিকট হইতে যোগেশ্বর মীডিয়মকে আমাদের এই পৃথিবী দেখাইয়া বলিলেন, “দেখ, আমাদের সংসার ছোট দেখা যাউতেছে।” মীডিয়ম আমাদের পৃথিবী দেখিয়া বলিল, “আমাদের পৃথিবীকে একটা মার্বলের গায় ছোট দেখাইতেছে।” মীডিয়ম যোগেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিল, “এইটা কোন্ তারার?” যোগেশ্বর বলিলেন, “কয়টা তারার নাম জান ?” মীডিয়ম ধ্রুব, শনি, মঙ্গল প্রভৃতি কয়েকটা তারার নাম লইল। যোগেশ্বর-

বলিলেন, “প্রথমটা (অর্থাৎ ধ্রুবতারা)।” ধ্রুব-
ধ্রুবলোকের আলো-নক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের নিকট হইতে ধ্রুবনক্ষত্রের
মণ্ডলের নিকট হইতে পৃথিবীকে ধূমাচ্ছন্ন দেখাইতেছে। ধ্রুবনক্ষত্রের
ধ্রুবলোকের পৃথিবীর পৃথিবীর জীবজন্তুও দেখা যাউতেছে। যোগেশ্বর
দৃষ্ট।

তাঁহার ত্রিশূলটা আলো-মণ্ডলের আলোতে লাগাইতেই আলো-মণ্ডলের মধ্যে একটা ফাঁক হইয়া গেল। যোগেশ্বর মীডিয়মকে লইয়া সেই ফাঁকের মধ্য দিয়া ধ্রুবনক্ষত্রের পৃথিবীতে গিয়া নামিলেন। আলো-মণ্ডলের মধ্য দিয়া বাইবার সময়ে মীডিয়মের শরীরে (হৃদয় শরীরে)

অত্যন্ত তাপ লাগিতেছিল । ধ্বননক্ষত্রের পৃথিবীতে গিয়া মীডিয়মের

আমাদের পৃথিবী
হইতে ধ্বনলোকের
দূরত্ব ।

আর তাপ লাগে নাই । ধ্বননক্ষত্রের পৃথিবীতে
নামিয়া যোগেশ্বর মীডিয়মকে বলিলেন, “আমাদের
সংসার হঠাৎ ধ্বনলোক পাঁচকোটি মাইল
দূরে ।” এই কথা বলিয়া যোগেশ্বর মীডিয়মকে

লইয়া ধ্বনলোকের একটি গ্রামের নিকটে গেলেন । মীডিয়ম

ধ্বনলোকের মানুষ
ও ঘরবাড়ী ।

ধ্বনলোকের গ্রামের দৃশ্য দেখিতে লাগিল—সেখানের
মানুষগুলি আমাদের হাতের সাড়ে পাঁচহাত লম্বা ।
তাহাদের রঙ খুব সাদা । তাহাদের সকলের

পরিধানেই গেরুয়া রঙের কাপড় । সেখানের গাছপালা ঘর দরজা
সমস্ত বস্তুই সাদা, মাটিও সাদা । ঘরগুলি বঙ্গদেশের দানের মোড়ার
জায় গোল । ঘরগুলি যে জিনিসে তৈয়ারী সেই জিনিস আমাদের
দেশে (আমাদের পৃথিবীতে) হয় না । যোগেশ্বর মীডিয়মকে
বলিলেন, “আমরা যে উজ্জল আলোটা দেখিতে পাই, এই জায়গার
লোকের সেই আলোটার উপলব্ধি নাই । (অর্থাৎ আমরা ধ্বন-
নক্ষত্রের যে উজ্জল আলোটা দেখিতে পাই, ধ্বনলোকবাসীরা সেই
আলোটা অনুভব করে না ।) এই দেশের চন্দ্র সূর্য্য এক । এই
দেশে কেবল সূর্য্যের আলোই আছে । (অর্থাৎ ধ্বনলোকের কোনও
চন্দ্র নাই । ধ্বনলোকে একমাত্র সূর্য্যই আলো দিয়া থাকে ।) সূর্য্যের
আলো থাকে বলিয়াই আমরা উজ্জল দেখিতে পাই । (অর্থাৎ ধ্বনলোকে
উজ্জল দেখিয়া থাকি ।) এই দেশেও যোগী আছেন । তাহারা আমাদের

ধ্বনলোকের
ভাষা ও ধর্ম ।

দেশের যোগীর জায় অত উন্নত নয় । এই দেশে পালী
ভাষা ও পালীধর্ম । এই দেশেও বড় বড় সমুদ্র আছে ।
বড় বড় জাহাজও আছে, রেলওয়ে নাই । ৬৫ বৎসর

হইল এই দেশের লোকে আমাদের দেশ দেখিবার জন্য একটি বয় তৈয়ারী

করিয়াছে । চন্দ্রলোকেও আমাদের দেশ দেখিবার জন্য একটি যন্ত্র

তৈয়ারী করিয়াছে । চল, সেই যন্ত্র দিয়া আমাদের
 ঋবলোকে
 আমাদের পৃথিবী
 দেখিবার যন্ত্র ।
 দেশ দেখি ।” এই বলিয়া যোগেশ্বর মীডিয়মকে লইয়া
 ঋলোকবানীরা আমাদের পৃথিবী দেখিবার জন্য যে

যন্ত্র তৈয়ারী করিয়াছে সেই যন্ত্রের নিকটে গেলেন ।
 যন্ত্রটি ধাতু কাচ প্রভৃতি দ্বারা তৈয়ারী । যন্ত্রটি একটি নল আছে ।

নলটি খুব বড় । যন্ত্রের মধ্যে একটি আলো জলিতেছে । যোগেশ্বর ও

মীডিয়ম সেই যন্ত্রের মধ্যদিয়া আমাদের পৃথিবী দেখিতে
 ঋবলোকের
 যন্ত্র দিয়া যোগেশ্বর ও
 মীডিয়মের আমাদের
 পৃথিবী দর্শন ।
 লাগিল—আমাদের পৃথিবীতে জলের অংশ বেশী ।
 আমাদের পৃথিবীর পাহাড়গুলি ধূমাচ্ছন্ন দেখা
 যাইতেছে । আমাদের পৃথিবীর জীবজন্তুও দেখা

যাইতেছে । যোগেশ্বর মীডিয়মকে বলিলেন, “আমাদের
 সংসারের লোকে এখন পর্য্যন্তও এই প্রকার যন্ত্র তৈয়ারী করে নাই ।”

যন্ত্রের নল দেখিয়া মীডিয়মের সূর্যের নলের কথা মনে পড়ায় মীডিয়ম
 যোগেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিল, “সূর্যের নল তিনটি কি দিগে তৈয়ারী ?”

যোগেশ্বর বলিলেন, “অনেক প্রকার ধাতু দিয়া তৈয়ারী । সূর্যের
 কিরণের শক্তিতে নল তিনটি দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । সূর্য্য এক ভায়গায়ট
 আছে ।” এই কথা বলিয়া যোগেশ্বর মীডিয়মকে লইয়া ঋবলোকের
 সেই যন্ত্রের নিকট হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিলেন ।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর স্থলদেহে প্রবেশ করিয়া মীডিয়মকে
 ফল খাইতে বলিলেন । মীডিয়ম তাহার গাছে চড়িয়া কয়েকটি ফল
 খাটল । মীডিয়মের গাছের ফল খুব মিষ্ট । মীডিয়মের গাছটতে
 অনেকগুলি সাপ থাকে । যোগেশ্বর তাহার ত্রিশূলটি লইয়া পাথরের
 নীচে চলিয়া গেলেন । যোগেশ্বর নীচে বাইতেই তাহার গাছটি ছোট

হইয়া গেল । আজ আর যোগেশ্বর মীডিয়মের আসনখানা মীডিয়মকে ফিরাইয়া দেন নাই ।

মহাত্মা রজনীকুমার যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে মীডিয়মকে লইয়া আসিয়া ৯ মাইল দূর হইতে প্রথম স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া শূন্যপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন । মীডিয়ম স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, স্ত্রী মহাত্মা পূজা করিতেছেন । স্ত্রী মহাত্মার চুল খোলা রহিয়াছে । তাঁহার কাছে আয়না চিকুণীও আছে । তাঁহার আশ্রমে অনেকগুলি পুতুল আছে । তাঁহার আশ্রমে একটি ভাস্কর স্থপ আছে । সেই স্থপের উপরে তিনি শুইয়া থাকেন । স্ত্রী মহাত্মা মীডিয়মকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার কাছে ডাকিয়া নিয়া বসাইলেন । তিনি মীডিয়মকে এক গ্লাস সরবৎ খাইতে দিলেন । মীডিয়ম স্ত্রী মহাত্মাকে বলিল, “আমি কল খাইয়া আসিয়াছি, আমার পেট ভরিয়া গিয়াছে, আজ আর সরবৎ খাইব না ।” স্ত্রী মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “আচ্ছা, অল্প বাও ।” মীডিয়ম স্ত্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া মহাত্মা রজনীকুমারের নিকট চলিয়া গেল । মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন ।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “সাদু (যোগেশ্বর) খুব খুশী হইয়াছেন । আমি তাঁহাকে তোমাদের অসুবিধা ও কষ্টের কথা জানাইয়াছি । তিনি বলিলেন, “আমি পূর্বে জানি নাই ।” তিনি তোমাদিগকে মাপ করিয়াছেন ।—তোমাকে দ্রুতবেগে পাঠাইয়া দিতেছি । নতুবা তোমাদের কার্যের (প্রতলোক সম্বন্ধীয় কার্যের) ক্ষতি হইবে । এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে একটি পাহাড়ের নিম্নদেশ দিয়া পাঠাইয়া দিলেন । মীডিয়ম অতিবেগে আসিয়া, স্থল পথে প্রবেশ করিল ।

মীডিয়ম্ মেসমেরিক্ নিজা হইতে আগিয়া উঠিয়াও ধবলগিরিতে যে ফল পাইয়াছিল তাহার মিষ্টত্ব অনুভব করিতেছিল ।

১০ই জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন । আজ মীডিয়মের যাইতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হওয়ায় মহাত্মা মীডিয়ম্কে “কোনও বোগীর নিকটে, লইয়া গেলেন না । মহাত্মা তাঁহার স্থলশরীর আশ্রমের উপরে রাখিয়া স্থলশরীরে মীডিয়ম্কে লইয়া কয়েক শত মাইল শূণ্যপথে উঠিয়া মীডিয়ম্কে পশ্চিম-দক্ষিণ কোণের দিকে একটি নদী দেখাইলেন । সেই নদীর এক পাশে একটি পাহাড় আছে । নদীর মধ্যে একটি ফটক আছে । ফটকের দুইদিকে দুইটি পতাকা আছে । নদীর মধ্যে অনেকগুলি জাহাজ আছে । মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “এইটি বিলাত যাওয়ার রাস্তা । ইংরেজেরা অল্পদিনের মধ্যে খুব উন্নতি করিয়াছে ।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া শূণ্যপথ হইতে ধবলগিরিতে নামিয়া আসিয়া একটি গাছতলার গিয়া দাঁড়াইলেন । মহাত্মা আঙ্গুল দিয়া সেই গাছটিকে স্পর্শ করিতেই গাছটিকে আর দেখা গেল না । মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন । আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা স্থলশরীরে প্রবেশ করিলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি যে সেদিন (৮ই জুলাই) পাথরের উপরে স্ত্রী মহাত্মার কথার জবাব লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা কোন্ ভাষায় ?” মহাত্মা বলিলেন, “উড়িয়া ভাষায় ।” মীডিয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “আর একদিন (৬ই জুলাই) অপর স্ত্রী মহাত্মা কাপড়ের আঁচলে বাধিয়া আপনাকে কি জিনিস দিয়াছিলেন ?” মহাত্মা বলিলেন, “ধুলা পড়িয়া দিয়াছিলেন । যেহে কিছু

গিয়া পাঠাইলে সেই ধূলা দ্বারা বৃষ্টিতে পারা যায়।” এই কথাই পর মহাত্মা মীড়িয়ম্কে পাঠাইয়া দিলেন। মীড়িয়ম্ আসিয়া ধূলশরীরে প্রবেশ করিল।

১১ই জুলাই মীড়িয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে বাইতেছিল। মীড়িয়ম্ মহাত্মার আশ্রমের কিছু দূরে থাকিতেই মহাত্মাকে একটি গাছ-তলায় বসে দেখিতে পাইল। মহাত্মাকে দেখিতে পাইয়া মীড়িয়ম্ মহাত্মার নিকটে গেল। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে লইয়া প্রথম জ্ঞী মহাত্মার আশ্রমের কাছে গিয়া মীড়িয়ম্কে জ্ঞী মহাত্মার আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া একথানা উচু পাথরের উপরে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মীড়িয়ম্ জ্ঞী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, জ্ঞী মহাত্মা কতকগুলি পুস্তক লইয়া খেলা করিতেছেন। জ্ঞী মহাত্মাই সেই পুস্তকগুলিকে পুষ্টিয়া থাকেন। মহাত্মা রজনীকুমার মীড়িয়ম্কে ডাকিয়া বলিলেন, “সাধুকে নমস্কার করিয়া চলিয়া আস।” মীড়িয়ম্ জ্ঞী মহাত্মাকে নমস্কার করিতেই জ্ঞী মহাত্মা অদৃশ্য হইয়া গেলেন। মীড়িয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে চলিয়া গেল।

মহাত্মা মীড়িয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন। যোগেশ্বর পাথরের মধ্য হইতে মীড়িয়ম্কে তাঁহার নিকটে বাইতে বলিলেন। মীড়িয়ম্ পাথরের মধ্যে গিয়া দেখিল, যোগেশ্বরের সামনে আগুন জলিতেছে। যোগেশ্বর ১৬ হাত পাথরের নীচে থাকেন। যে স্থানে থাকেন সেই স্থানটি একটি ছোট কোঠার মত। যোগেশ্বর মীড়িয়মের গায়ে ভস্ম মাখিয়া

দিলেন। ভস্ম মাখিয়া দেওয়ার পর, মীড়িয়মের মাথার উপর দিয়া পাথর ফাটিয়া ফীক্ হইয়া গেল। যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে লইয়া সেই

ফাঁকের মধ্য দিয়া আসিয়া আশ্রমের উপরে উঠিলেন । আশ্রমের উপরে উঠিয়া যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে ফল খাইতে বলিলেন । মীড়িয়ম্ তাহার গাছ হইতে একটা ফল ছিঁড়িয়া খাইল । কল ছিঁড়িবার মীড়িয়মের স্মরণেই সময়ে মীড়িয়মের উরুতে একটা পোকায় কাটিয়া পোকায় কাটা ।

দিল । মীড়িয়মের স্মরণেই পোকায় কাটায় মীড়িয়মের স্মরণেই উরু হইতে রক্ত বাহির হইতে লাগিল । হঠাৎ যোগেশ্বরের সামনে ধপ্ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল । আগুন জলিয়া উঠিতেই যোগেশ্বর স্মরণেই মীড়িয়ম্কে লইয়া উদ্ভাবণে ঋবনক্ষত্রের দিকে বাইতে লাগিলেন । যোগেশ্বরের স্মরণেই আশ্রমের উপরে পড়িয়া রহিল । যুহায়া রজনীকুমার যোগেশ্বরের আশ্রমেই বসিয়া রহিলেন ।

ঋবলোকে

২য় দিবস ।

যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে লইয়া এক মিনিটের মধ্যে ঋবনক্ষত্রের আলো-মণ্ডলের মধ্য দিয়া ঋবনক্ষত্রের পৃথিবীতে গিয়া পৌঁছিলেন । যোগেশ্বর মীড়িয়মের গায়ে ভস্ম মাখিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া আজ আর আলোমণ্ডলের মধ্য দিয়া যাইবার সময়ে মীড়িয়মের গায়ে (স্মরণ-শরীরে) তাপ লাগে নাই । ঋবলোকের পৃথিবীতে পৌঁছিয়া যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে লইয়া একটা পর্বতের উপরে গিয়া দাঁড়াইলেন । পর্বতটি একটা সমুদ্র তীরে অবস্থিত । এই পর্বতে ঋবলোকের যোগীরা বাস করেন । এই পর্বতটি ঋবলোকের যোগি-নিবাস পর্বত * । যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে সেই পর্বতের উপরে

* মূল পৃথিবীতেই যোগীদিগের বাসের জন্য একটা করিয়া স্বতন্ত্র পর্বত আছে । সেই পর্বতে যোগী ভিন্ন সাধারণ লোকে বাস করিতে পারেন না । যোগীরা বাস করেন বলিয়া সেই পর্বতকে যোগি-নিবাস-পর্বত বলে । যেমন, ধবলগিরি ও কৈলাস পর্বত আমাদের এই পৃথিবীতে যোগি-নিবাস-পর্বত ।

আসিতে পারেন না । * ঋবলোকের যোগী মীড়িয়মের নিকটে আমাদের
 পৃথিবীতে আসিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । মীড়িয়ম
 ঋবলোকের যোগীর
 আমাদের পৃথিবীতে
 আসিবার ইচ্ছা ।

পৃথিবীতে আসিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । মীড়িয়ম
 যোগেশ্বরকে বলিল, “ইনি আমাদের দেশে যাঁহাতে
 চাহেন ।” যোগেশ্বর বলিলেন, “ইহার নিকটে এই
 দেশের সব খবর লইয়া, পরে ইহাকে ধবলগিরিতে লইয়া
 যাইব ।” মীড়িয়ম বলিল, “ইহাকে ধবলগিরি লইয়া গেলে আমাদের
 নিকটেও বয়েক দিন রাগিতে হইবে ।” যোগেশ্বর বলিলেন, “আগে
 ধবলগিরিতে নিতে দেও, পরে দেখা যাইবে ।—ইহাকে নমস্কার কর ।”
 মীড়িয়ম ঋবলোকের যোগীকে নমস্কার করিতে ঋবলোকের যোগী
 মীড়িয়মকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “আমাকে নীচে * নিয়া চল ।”
 মীড়িয়ম ঋবলোকের যোগীকে বলিল, “ইনি (যোগেশ্বর) বলিয়াছেন
 যে, আপনার নিকট হইতে আপনার দেশের সব খবর লইয়া পরে
 আপনাকে আমাদের দেশে লইয়া যাইবেন ।” মীড়িয়ম এই কথা বলিতেই
 ঋবলোকের যোগী অদৃশ্য হইয়া গেলেন ।

ঋবলোকের যোগী অদৃশ্য হইয়া গেলেন পর, যোগেশ্বর মীড়িয়মকে লইয়া
 ঋবলোক হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিয়া একটি সরোবরের তীরে দাঁড়াই
 লেন । সরোবরটি খুব বড় । চারিদিক হইতে বরফ-
 গল-জল আসিয়া সরোবরের মধ্যে পড়িতেছে । সরো-
 বরের মধ্যে সাদা সাদা অনেক কাছিম আছে । সরোবর
 দেখাইয়া যোগেশ্বর মীড়িয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন ।

* ঋবলোক হইতে আমাদের পৃথিবী একটু নীচের দিকে দেখাইয়া
 থাকিবে । এই জন্য আমাদের পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া ঋবলোকের
 যোগী ‘নীচে’ শব্দটি প্রয়োগ করিয়াছেন । আমাদের পৃথিবীর উত্তর
 ও দক্ষিণমেরু হইতেও অনেক গ্রহনক্ষত্রকে নীচের দিকে দেখাইয়া থাকিবে ।

আশ্রমে আসিয়া যোগেশ্বর হুলশরীরে প্রবেশ করিয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আমি শরীর (হুল-শরীর) লইয়াও ঐলোকে ফাইতে পারি।

১০ মিনিটের মধ্যে যাওয়া আসা করিতে পারি। শরীর লইয়া বাইতে একটু ভারি বোধ হয়। এই ভাবে (স্বপ্নদেহে) যাওয়াই বোধ।”

এই কথা বলিয়া যোগেশ্বর পাথরের উপরে একটি চড় মারিলেন। চড় মারিতেই ছাই উড়িয়া উঠিল। যোগেশ্বরকে আর দেখা গেল না।

মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে উদ্দেশ্য করিয়া নমস্কার করিল।

মীডিয়ম্ নমস্কার করিতেই যোগেশ্বরের গাছটি একটু ছুইয়া গিয়া মীডিয়ম্কে আশীর্বাদ জানাইল।

মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে আসিতে লাগিলেন। কিছুদূর আসিলে পর, মীডিয়ম্ অনেক

দূরে একটি পাহাড়ের মধ্যে কতকগুলি মানুষকে চুপিয়া বাইতে দেখিল। মানুষগুলির মুখ খুব লাল।

মানুষগুলিকে ছোট ছোট দেখা গেল। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তাঁহারা কে?” মহাত্মা বলিলেন, “তাঁহারা দেবতা। যাঁহাদের কুপার আমরা এখানে আছি।” এই কথা বলিতে না বলিতেই মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহারা আসিয়া পৌঁছিলেন।

আশ্রমে আসিলেন পর মীডিয়ম্ মহাত্মাকে বলিল, “আমার উরুতে বড়ই আলা করিতেছে।” মহাত্মা বলিলেন, “কলের উপরে বড় বড় পোকা ছিল, সেই পোকার কাটিয়াছে।” এত বলিয়া মহাত্মা মীডিয়মের উরুতে একটি হুঁ দিয়া দিলেন। হুঁ দিতেই মীডিয়মের আলা চলিয়া গেল। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে বলিল, “যোগেশ্বর আজও আমাকে ঐলোকে লইয়া গিয়াছিলেন। ঐলোকের একজন যোগী আমাদের বেশে আসিতে চাহিয়াছেন। যোগেশ্বর বলিয়াছেন,—তাঁহাকে

ধবলগিরিতে লইয়া 'আসিবেন।' মহাত্মা বলিলেন, "ঋতুলোকে
মাহুধ নিয়া আসিলে আমিও দেখিব তোমাদের নিকটেও পাঠাইতে
চেষ্টা করিব। তোমরা সাধুকে (যোগেশ্বরকে) রাগাইয়াই ধারণ
করিয়াছ, নচেৎ অনেক সুবিধা হইত।" এই কথার পর, মহাত্মা
মীডিয়ম্কে একটি প্রজ্ঞাপতি তৈয়ারী করিয়া পাঠাইয়া দিলেন।
মীডিয়ম্ প্রজ্ঞাপতি রূপে আসিয়া হুল-শরীরে প্রবেশ করিল।

আমার মীডিয়ম্ বালকটী অপরের অধীনে থাকায় আমাদের
কার্য্যে অসুবিধা হইত। এইজন্য, মীডিয়ম্ বালকটীর অধীনতা-পাশ
ছিন্ন করিতে মনন করিয়া ১২ই জুলাই সেই বৃদ্ধ আশ্রমের বাফী
হইতে মীডিয়ম্কে লইয়া স্থানান্তরে গমন করিলাম। ইতিপূর্বেই
মীডিয়ম্কে স্থানান্তরিত করিবার জন্য মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে
আদেশ লইয়াছিলাম। আমি মীডিয়ম্ বালকটীকে লইয়া নানা স্থানে
ঘুরিয়া, ফিরিয়া ২২শে জুলাই কলিকাতার গিরা মেস্‌যেরিক্ বৈঠকের
স্থান ঠিক করি। এই কারণে, ১২ই জুলাই হইতে ২২শে
জুলাই পর্য্যন্ত আমাদের কার্য্য বন্ধ ছিল।

২০শে জুলাই মীডিয়ম্কে ধবলগিরি পাঠাইলাম। মীডিয়ম্ ধবল-
গিরিতে মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া
আছেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে
জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা ভাল আছ ত?" মীডিয়ম্ বলিল,
"আপনাদের কুণার আমরা ভালই আছি।" এই কথার পর,
মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন। মীডিয়ম্
যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া দেখিল, আশ্রমের উপরে একটি জিন্দা

দাঁড়াইয়া আছে। মীড়িয়ন্ ত্রিশূণ্টকে প্রণাম করিল। প্রণাম করিতেই ত্রিশূণ্টের মাথায় যোগেশ্বরকে বসান দেখিতে পাইল। যোগেশ্বর মীড়িয়ন্কে বলিলেন, “আজ কোথায়ও যাইব না- ফল খাইয়া যাইও।” এই কথা বলিয়া যোগেশ্বর পাথরের উপরে একটি চড় বসিলেন। চড় মারিতেই ধূলা উড়িয়া উঠিল। যোগেশ্বর পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন। মীড়িয়ন্ তাহার গাছ হইতে কয়েকটা ফল খাইল। মীড়িয়ন্ ফল খাইলে পর, মহাত্মা রজনীকুমার যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে মীড়িয়ন্কে লইয়া আসিয়া দূর হইতে প্রথম শ্রী মহাত্মার নিকটে পাঠাইয়া দিয়া শূন্যপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মীড়িয়ন্ শ্রীমহাত্মার নিকটে গেল। শ্রীমহাত্মা মীড়িয়ন্কে দেখিয়া বড়ই খুসী হইলেন। তিনি মীড়িয়ন্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত দিন আস নাই কেন?” মীড়িয়ন্ বলিল, “আমরা পূর্বে যে স্থানে ছিলাম সেই স্থান পরিবর্তন করিতে হইয়াছে বলিয়া এত দিন আসিতে পারি নাই।” শ্রীমহাত্মার সঙ্গে মীড়িয়ন্দের আরও ছই চারিটা কথা হইল *। পরে শ্রীমহাত্মা মীড়িয়ন্কে বিদায় দিলেন। মীড়িয়ন্ শ্রীমহাত্মাকে প্রণাম করিয়া মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে চলিয়া আসিল। মহাত্মা মীড়িয়ন্কে লইয়া তাহার আশ্রমে আনিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীড়িয়ন্কে একটি পাখী তৈয়ারী করিলেন। পাখীটি একটি ফল মুখে করিয়া আছে। মহাত্মা ফল-মুখে-পাখীটিবে হাত হইতে ছাড়িয়া দিলেন। ফল-মুখে-পাখীরাণী মীড়িয়ন্ চলিয়া আসিয়া সুগ-শরীরে প্রবেশ করিল।

* শ্রী মহাত্মা ও মহাত্মাদের সঙ্গে আমদের নিত্যের বিষয়ে যে সমস্ত কথা হইত, তাহার অনেক কথাই উল্লেখ করা হয় নাই।

২৪শে জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মহাত্মা মীডিয়ম্কে একটি ত্রিশূল ও একখানা আসন দিলেন। মহাত্মা নিজেও একটি ত্রিশূল ও একখানা আসন লইলেন। পরে, মীডিয়ম্কে কোলে বসাইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে লইয়া গেলেন। মীডিয়ম্ যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া দেখিল, যোগেশ্বর বসিয়া আছেন। মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল। যোগেশ্বর মীডিয়মের আসনের সঙ্গে তাঁহার আসনখানা বদল করিয়া লইলেন। পরে যোগেশ্বর স্তম্ভদেহে মীডিয়ম্কে

ঋতলোকে ৩য় দিবস।

লইয়া উদ্ধাবেগে ঋতলোকের আলোমণ্ডলের নিকটে গিয়া পৌঁছিলেন। আলোমণ্ডলের নিকটে গিয়া যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে তাঁহার আগে আগে যাইতে বলিলেন। মীডিয়ম্ আগে আগে যাইতে লাগিল। যোগেশ্বর পদ্মাননে বসিয়া মীডিয়মের পিছে পিছে যাইতে লাগিলেন। এই ভাবে যোগেশ্বর মীডিয়মকে লইয়া আলোমণ্ডলের মধ্য দিয়া ঋতলোকের যোগি-নিবাস-পর্বতের উপরে গিয়া দাঁড়াইলেন। ঋতলোকের পরিচিত যোগী মীডিয়মের নিকটে

আসিয়া দাঁড়াইলেন। মীডিয়ম্ ঋতলোকের যোগীকে ঋতলোকের যোগীর
মীডিয়ম্কে ঋত-
লোকের দৃশ্য প্রদর্শন।

ঋতলোকের প্রধান প্রধান জিনিস দেখাইতে অসুবোধ করিল। ঋতলোকের যোগীর আজ মীডিয়ম্কে দেখাইতে বিশেষ ইচ্ছা ছিল না; ওথাপি তিনি মীডিয়ম্কে লইয়া গিয়া কয়েক খানা জাহাজ দেখাইলেন। জাহাজ দেখাইয়া তিনি মীডিয়ম্কে বলিলেন, “৫০ বৎসর হইল আমাদের দেশে জাহাজ তৈয়ারী * হইয়াছে।” তারপর মীডিয়ম্কে একটি

* ঋতলোকবাসীরা আমাদের পৃথিবী দেখিবার জন্য যে যন্ত্রটি তৈয়ারী করিয়াছে, সেট যন্ত্র দিয়া আমাদের পৃথিবীর জাহাজ দেখিয়া তাহারা জাহাজ তৈয়ারী করিয়াছে।

শুকুর পারে লইয়া গিয়া একটা লাল মন্দির দেখাইলেন। মন্দির দেখাইয়া ঋবলোকের যোগী মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের নিকটে আসিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন। মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে মিস্ত্রীসা করিল, “যে দেশে আইন কাহ্ননের বন্ধন নাই সেই দেশের লোকে কি প্রকারে জাহাজ তৈয়ারী করিল?” যোগেশ্বর বলিলেন, “যদিও এই দেশে আইন কাহ্নন নাই, তথাপি ইহারা সকলে মিলিয়া জাহাজ তৈয়ারী করিয়াছে।—এই দেশে অন্ধকার নাই, সর্বদাই আলো (অর্থাৎ ঋবলোকে রাত্রি নাই, সর্বদাই সূর্য্যের আলো থাকে)।” এই কথা পর যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে লইয়া ঋবলোক হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিলেন।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “তাহার (ঋবলোকের যোগীর) দেখান শেষ হইলেই তাহাকে ধবলগিরিতে লইয়া আসিব। ইতিমধ্যে লোকের বিশ্বাসের জন্ত তোমাদের ওখানেও কিছু করিব।” এই কথা বলার পর যোগেশ্বরের সাম্নে ধপ্ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল। যোগেশ্বরকে আর দেখা গেলনা।

মহাত্মা রজনীকুমার যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে মীডিয়ম্কে লইয়া আসিয়া দূর হইতে প্রথম স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া শূন্তপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, স্ত্রী মহাত্মা পূজা করিতেছেন। তাহার সাম্নে আগুন জলিতেছে। আগুনের মধ্যে কতকগুলি পুড়ুল আছে। মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিল। স্ত্রী মহাত্মা মীডিয়ম্কে ডাকিয়া নিয়া তাহার কাছে বসাইলেন। মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মাকে বলিল, “যোগেশ্বর আমাদের ঋবলোক দেখাইতেছেন। ঋবলোকের এক জন যোগী

আমাদের দেশে আসিতে চাহিয়াছেন । যোগেশ্বর বলিয়াছেন,—তাহাকে ধবলগিরিতে লইয়া আসিবেন ।” জ্ঞী মহাশয় বলিলেন, “উঁহারা সব করিতে পারেন । এবলোকের মানুষ নিয়া আসিলে আমরাও দেখিব ।” এই কথার পর জ্ঞী মহাশয় মীড়িয়মকে বিদায় দিলেন । মীড়িয়ম জ্ঞী মহাশয়ের আশ্রম হইতে মহাশয় রজনীকুমার যে স্থানে দাঁড়াইয়াছিলেন সেট স্থানে আসিয়া দেখিল, মহাশয় সেখানে নাই, কিছুদূরে গিয়া দাঁড়াইয়া আছেন । মীড়িয়ম মহাশয়ের নিকটে যাইতে লাগিল । মহাশয় মীড়িয়মকে দেখিয়া সরিয়া সরিয়া যাইতে লাগিলেন । এই ভাবে কিছুদূর গিয়া মহাশয় দাঁড়াইলেন । মীড়িয়ম মহাশয়ের নিকটে গিয়া পৌছিল । মীড়িয়ম মহাশয়কে ভিজাসা করিল, “আপনি কেন সরিয়া সরিয়া যাইতে ছিলেন ?” মহাশয় বলিলেন, “এখন হইতে মেয়ে সাধুর নিকটে তোমার নিভেবট যাইতে হইবে । তুমি একা আসিতে পার কি না তাহাষ্ট পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম । এষ্ট কথা বলিয়া মহাশয় মীড়িয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন ।

আশ্রমে আসিয়া মহাশয় হাতে একটি সাপ লইয়া মীড়িয়মকে বলিলেন, “এই সাপটা খাও ।” সাপ খাইতে দিতে দেখিয়া মীড়িয়ম আমাকে বলিল, “আমি সাপ খাইব না, আমাকে সাপ খাইতে দিতেছেন ।” আমি মীড়িয়মকে বলিলাম, “সাপটা ধর ।” মীড়িয়ম সাপটিকে ধরিতেই একটি ফল হইয়া গেল । মীড়িয়ম ফলটা খাইল । পরে মহাশয় মীড়িয়মকে পাঠাইয়া দিলেন । মীড়িয়ম আসিয়া কুল-শরীরে প্রবেশ করিল ।

২৫শে জুলাই মীড়িয়ম মহাশয় রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাশয় বসিয়া আছেন । মহাশয় মীড়িয়মকে দেখিয়া পাথরের

নীচে গিয়া দুই ছড়া মালা লইয়া উপরে উঠিলেন। মহাত্মা মীডিয়মের গলায় একছড়া মালা পরাইয়া দিলেন আর একছড়া মালা নিজের গলায় পরিলেন। মীডিয়মের হাতে একটি ত্রিশূল দিলেন এবং নিক্কল ও

একটি ত্রিশূল লইলেন। পরে একখানা চাদর তৃতীয় বাঙ্গালী মহাত্মা।

গাইয়ে দিয়া মহাত্মা "মীডিয়মকে লইয়া একজন যোগীর আশ্রমের নিকটে গিয়া দাঁড়াইলেন। মীডিয়মকে সেই স্থানে রাখিয়া মহাত্মা সেই যোগীর নিকটে মীডিয়মকে লইয়া যাইবার জন্ত আদেশ লইতে গেলেন। সেই যোগী মীডিয়মকে তাঁহার নিকটে-লইয়া যাইতে আদেশ দিলেন। মহাত্মা আসিয়া মীডিয়মকে সেই যোগীর নিকটে লইয়া গেলেন। সেই যোগী পদ্মাননে বসিয়া আছেন। তাঁহার বয়স ১০৫ বৎসর। তাঁহার মাথায় খুব চুল আছে। তিনি বাঙ্গালী। মীডিয়ম তৃতীয় বাঙ্গালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল। ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে দেখিয়া অত্যন্ত খুসী হইলেন। তিনি মীডিয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি জন্ত আসিয়াছ?" মীডিয়ম বলিল, "আপনাদের নিকট হইতে নক্ষত্রলোকের খবর লইতে আসিয়াছি।" ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, "আচ্ছা. আগামী কলা আনিও।" এই বলিয়া ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে বিদায় দিলেন। মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়মকে লইয়া ওয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে পাঠাইয়া দিলেন। মীডিয়ম আসিয়া স্থল-শরীরে প্রবেশ করিল।

২৬শে জুলাই মীডিয়ম মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল মহাত্মা বসিয়া আছেন। মহাত্মা মীডিয়মকে দেখিয়া পাথরের

নীচে গেলেন আবার উপরে উঠিলেন। মহাত্মা তাঁহার গলায় একছড়া মালা পরিলেন, হাতে একটি ত্রিশূল লইলেন, মীড়িয়মের হাতেও একটি ত্রিশূল দিলেন। পরে মহাত্মা মীড়িয়মকে লইয়া তৃতীয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গেলেন। মীড়িয়ম ওয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, তিনি বসিয়া আছেন। তাঁহার কপালে নিম্নর মাথান আছে। তাঁহার কাছে একটি ঘটা ও কাল একটি জল পাত্র আছে। মীড়িয়ম ওয় বাঙ্গালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল। ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা মীড়িয়মকে তাঁহার কাছে বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন্ কোন্ গ্রহের খবর পাইয়াছ?” মীড়িয়ম বলিল, “ব্রহ্মগ্রহের,” ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন্ গ্রহের খবর চাও?” মীড়িয়ম বলিল, “মঙ্গলগ্রহের,” ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, “আমি মঙ্গলগ্রহে বাইতে পারি না।” মীড়িয়ম বলিল, “তবে শনিগ্রহের খবর দি’ন।” ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, “আজ শনিগ্রহে যাইব না, অন্য দিন যাইব।”

ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা
কর্তৃক শনিগ্রহের
বিবরণ ।

এই কথা বলিয়া ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা শনিগ্রহের কথা বলিতে লাগিলেন।—“শনিগ্রহে ৪০০ শত বৎসর হইল মানুষ সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার পূর্বে শনিগ্রহ জলে পূর্ণ ছিল। শনিগ্রহের লোক

আমাদের স্থায় সাড়ে তিন হাত; তাহাদের রঙ লাল। শনিগ্রহে গৃহস্থ অতি কম, যোগীই বেশী। সেই দেশে শনিগ্রহে যোগী।

আড়াই শত বৎসরের যোগী আছেন, বেনী বৎসরের নাই। আমাদের দেশের স্থায় সেই দেশ এত উন্নত নয়। সেই দেশের লোকে, পাছের ফল খাইয়া থাকে। সেই দেশে চাষ হয় না। অন্য দিন আরও বলিব।” এই কথা বলিয়া ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা মীড়িয়মকে বিদায় দিলেন।

মহাশ্বেতা রজনীকুমার ওর বাজালী মহাশ্বেতার আশ্রমে হঠাৎ মীড়িয়ম্কে লইয়া আসিয়া দূর হঠাৎ প্রথম স্ত্রী মহাশ্বেতাকে দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, “আমি আশ্রমে যাইতেছি, তুমি স্ত্রী সাধুর সঙ্গে দেখা করিয়া আশ্রমে চলিয়া আসিও।” এই বলিয়া মহাশ্বেতা তাঁহার আশ্রমে চলিয়া গেলেন। মীড়িয়ম্ স্ত্রী মহাশ্বেতার নিকটে গেল। স্ত্রী মহাশ্বেতা মীড়িয়ম্কে এক গ্রাস সরবৎ খাওয়াইয়া বিদায় দিলেন। মীড়িয়ম্ স্ত্রী মহাশ্বেতাকে প্রণাম করিয়া মহাশ্বেতা রজনীকুমারের আশ্রমে চলিয়া গেল। মহাশ্বেতা মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “অন্ত যাও।” মীড়িয়ম্ মহাশ্বেতাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া হুল-শরীরে প্রবেশ করিল।

২৭ শে জুলাই মীড়িয়ম্ মহাশ্বেতা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাশ্বেতা বসিয়া আছেন। মহাশ্বেতা মীড়িয়ম্কে তাঁহার আসনের এক পাশে বসাইয়া তৃতীয় বাজালী মহাশ্বেতার নিকটে লইয়া গেলেন। মীড়িয়ম্ ওর বাজালী মহাশ্বেতাকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “শনিগ্রহে কবে যাউবেন?” ওর বাজালী মহাশ্বেতা বলিলেন, “আগে শনিগ্রহের খবর দিয়া নেই, পরে তোমাকে শনিগ্রহে লইয়া যাইব।”

ওর বাজালী মহাশ্বেতা এই কথা বলিয়া ওর বাজালী মহাশ্বেতা শনিগ্রহের কর্তৃক শনিগ্রহের কথা বলিতে লাগিলেন।—“শনিগ্রহ আমাদের সংসার বিবরণ। (২৭ দিনস) (পৃথিবী) হঠাৎ অনেক ছোট। শনিগ্রহের চারি পাশেই লোক আছে। লোক সংখ্যা আমাদের এই সংসার হঠাৎ অনেক কম। শনিগ্রহের সাধারণ লোক চলিল শনিগ্রহের লোকের পঞ্চাশ বৎসরের বেশী বাঁচে না। সেই দেশের চালচলন।

চালচলন অল্প প্রকার, তাবাও অল্প প্রকার (অর্থাৎ আমাদের পৃথিবীর কোন জাতির মতোই সেইরূপ আচার ব্যবহার নাই,

এক সেইরূপ ভাষাও নাই)। সেই দেশ রাজা প্রজা নাই, সেই দেশের লোক, লেংটা থাকে • । এখন পর্য্যন্তও কাপড় তৈয়ারী হয় নাই। তাহাদের লজ্জা সরম নাই। তাহারা সত্যবাদী। সেই দেশে গাছ পালা খুব কম। সেই দেশের লোকে মূর্তিপূজা করে না।” মীডিয়ম্

জিজ্ঞাসা করিল, “শনিগ্রহের! লোককে কে যোগ শিখাইলেন?” ওর বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, “ধবল-গিরি হইতে একজন যোগী শনিগ্রহে গিয়া যোগ যোগশিক্ষা দেওয়া। শিখাইয়া আসিয়াছেন।” এই কথা বলিয়া ওর বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়ম্কে দিবার দিলেন। মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়ম্কে লইয়া ওর বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “অন্ত যাও।” মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া মূল-শরীরে প্রবেশ করিল।

২৮শে জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মহাত্মা মীডিয়ম্কে তাঁহার আশ্রম হইতে লইয়া গিয়া দূর হইতে প্রথম স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া শূন্যপথে বসিয়া রহিলেন। মীডিয়ম্ স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। স্ত্রী মহাত্মা একছোড়া খড়ম পায়ে দিলেন, গায়ে ভদ্র মাখিলেন, একটি আলখেল্লা পরিলেন, একছড়া মালা গলায়

শনিগ্রহের লোক লেংটা থাকিলেও তাহারা আন্তিক ও সভ্য জাতি। যে জাতির মধ্যে যোগ ও তত্ত্বজ্ঞানের চর্চা নাই সেই জাতি অসভ্য বা অর্ধসভ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

দিলেন, কপালে সিন্দূরের টিপ পরিলেন, হাতে 'একটা চিম্টা লইলেন এবং মীড়িয়মের হাতেও একটা চিম্টা দিলেন। পরে স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়মকে লইয়া একজন স্ত্রী মহাত্মার নিকটে গেলেন।—সেই তৃতীয় স্ত্রী মহাত্মা।

স্ত্রী মহাত্মার বয়স সাড়ে তিন শত বৎসরের অধিক। তিনি ২০০ শত বৎসর যাবৎ ধবলগিরিতে আছেন। তিনি ভারত-বর্ষের লোক নহেন, ভূটান অথবা তিব্বত দেশীয় লোক হইবেন। মীড়িয়ম তৃতীয় স্ত্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিল। ওয় স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথা হইতে আসিয়াছ?” মীড়িয়ম বলিল, “বঙ্গদেশ হইতে আসিয়াছি।” ওয় স্ত্রী মহাত্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি করিয়া আসিলে?” মীড়িয়ম বলিল, “একজনে আমাকে পাঠাইয়াছেন।” ওয় স্ত্রী মহাত্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখানে আসিয়া থাকিবে কি?” মীড়িয়ম বলিল, “আজ কাল নয়, পরে আসিয়া থাকিব।” ওয় স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “আচ্ছা”। এই কথা বলিয়া ওয় স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়মকে বিদায় দিলেন। প্রথম স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়মকে লইয়া ওয় স্ত্রী মহাত্মার আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। মীড়িয়ম ১ম স্ত্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে চলিয়া আসিল। মহাত্মা মীড়িয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীড়িয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যিনি ঋবলোক দেখান তাঁহার নিকটে যাইবে কি?” মীড়িয়ম বলিল, “যদি তিনি রাগ না করেন তাহা হইলে আজ আর তাঁহার নিকটে যাইব না। আজ আমাদের বৈঠকে একজন প্রেতাচার জাগিবার কথা আছে।” মহাত্মা বলিলেন, “তিনি রাগ করিবেন না। আচ্ছা, তোমাকে পাঠাইয়া দিতেছি।” এই বলিয়া মহাত্মা মীড়িয়মকে পাঠাইয়া দিলেন। মীড়িয়ম আসিয়া কুলশরীরে প্রবেশ করিল।

২৯শে জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আজ আমার কাজ আছে, কোথায়ও বাইব না।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে বিদায় দিলেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আনিয়া স্থূল-শরীরে প্রবেশ করিল।

৩০শে জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মহাত্মা মীডিয়ম্কে দেখিয়া পথারের নীচে গিয়া একটি সাপ লইয়া উপরে উঠিলেন। মহাত্মা তাঁহার মাথায় সাপটী জড়াইলেন। একখানা চামড়ার আসন লইলেন, হাতে একটি চিমটা লইলেন, মীডিয়ম্‌র হাতেও একটি চিমটা দিলেন। পরে মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তৃতীয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গেলেন। মীডিয়ম্ ওয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, আশ্রমের একটি গাছের ডালে তিনখানা ছবি ও অনেকগুলি মালা ঝুলান রহিয়াছে। ছবি তিনখানার মধ্যে একখানা শ্রীকৃষ্ণের ছবি, একখানা গণেশের ছবি আর একখানা একজন সাধুর ছবি। মীডিয়ম্ ওয় বাঙ্গালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল। ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা সেই মালা হইতে

কয়েক ছড়া মালা লইয়া তাঁহার গলার পরিলেন।

মহাত্মা রজনীকুমার
ও মীডিয়ম্কে লইয়া
ওয় বাঙ্গালী মহাত্মার
শনিগ্রহে গমন।

মহাত্মা রজনীকুমারকে তাঁহার ডান পাশে ও মীডিয়ম্কে তাঁহার বাম পাশে বসাইলেন। পরে ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা স্বল্পদেহে মহাত্মা রজনীকুমারের স্বল্পদেহ ও মীডিয়ম্কে লইয়া উদ্ধাবাগে উপর দিকে উঠিতে লাগিলেন। এক মিনিটের মধ্যে শনিগ্রহের

আলোমণ্ডলের নিকটে গিয়া পৌঁছিলেন । শনিগ্রহের আলোমণ্ডল খুব
 লাল * । আলোমণ্ডলের নিকট হইতে শনিগ্রহের
 শনিগ্রহের আলোমণ্ডল পৃথিবীর সমুদয় বস্তুই লাল দেখা যাইতেছে । ওয়
 ও পৃথিবীর দৃশ্য । বাঙ্গালী মহাত্মা, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়মকে
 লইয়া আলোমণ্ডলের মধ্য দিয়া শনিগ্রহের পৃথিবীর অতি নিকটে
 গিয়া শূন্যপথে দাঁড়াইলেন । সেই শূন্যপথ হইতে মীডিয়ম শনিগ্রহের
 পৃথিবীর দৃশ্য দেখিতে লাগিল ।—শনিগ্রহের সমস্ত
 শনিগ্রহের মানুষ বস্তুই লাল । মানুষ অনেক দেখা যাইতেছে । মানুষ-
 গরু ও ঘর বাড়ী । গুলিও লাল । তাহারা সকলেই লেংটা । গরুও
 অনেক আছে । গরুগুলি ছোট ছোট । গরুগুলিও লাল । গ্রামের
 সমস্ত ঘরই গোল ও খুব উচু । ঘরগুলি সিন্দুরের ক্রায় লাল ও খুব
 পালিস । জমি সমতল নয়, উচু নীচু । গাছপালা বেশী নাই, খুব কম ।
 গাছগুলিও লাল । সর্বদাই তুষার পড়িতেছে । দেশটা খুণী ঠাণ্ডা ।
 ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “অন্ত চল, অন্ত দিন
 পাহাড়ে (অর্থাৎ শনিগ্রহের যোগি-নিবাস-পর্বতে) লইয়া গিয়া এই
 দেশের মানুষের সঙ্গে আলাপ করাইয়া দিব ।” এই বলিয়া ওয় বাঙ্গালী
 মহাত্মা, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়মকে লইয়া শনিগ্রহ হইতে ধবলগিরিতে
 চলিয়া আসিলেন ।

ধবলগিরিতে আসিয়া ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা ও মহাত্মা রজনীকুমার
 হুলপরীয়ে প্রবেশ করিলেন । ওয় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন,

* শনিগ্রহের পৃথিবীর যাবতীর বস্তু রক্তবর্ণ বলিয়া শনিগ্রহের
 আলোমণ্ডলের আলোও রক্তাভ দেখাইয়া থাকে । চন্দ্র ক্রবদি গ্রহের
 আলোমণ্ডল সমান দেখাইয়া থাকে ।

“অণ্ড বাও ।” মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়ম্কে লইয়া ওর বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে আসিয়া মীডিয়ম্কে পাঠাইয়া দিলেন । মীডিয়ম্ আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

৩১শে জুলাই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন । তাঁহার সামনে বড় একখানা আয়না আছে । আয়নার মধ্যে একটি পৈরীর ছবি আছে । মীডিয়ম্ হাতজোর করিয়া মহাত্মাকে প্রণাম করিল । মীডিয়ম্ প্রণাম করিতেই আয়নার মধ্যের পৈরীর ছবিটি কালীর ছবি হইয়া গেল । আবার কালীর ছবিটি একটি হল্দের সাপের ছবি হইয়া গেল । সাপের ছবিটি একটি মানুষের ছবি হইয়া গেল । মানুষের ছবিটির জিভ্ বাহির হইয়া আছে । এইটী যে কিসের ছবি তাহা বুঝিতে পারা গেল না । একটু পরে আয়নাখানা অদৃশ্য হইয়া গেল । পরে মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে যোগেশ্বরের আশ্রমে বাইতে লাগিলেন । কিছুদূর

গেলে পর মীডিয়ম্ দেখিল, কয়েকজন যোগী ধবলগিরি হইতে কয়েকজন যোগীর কৈলাসপর্বতে গমন ।
হইতে একের পর একে শূন্যপথে উঠিয়া বায়ুবেগে পশ্চিমদিকে বাইতেছেন । মীডিয়ম্ মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “যোগীরা কোথায় বাইতেছেন ?” মহাত্মা

বলিলেন, “কৈলাস পর্বতে সাধুদের সঙ্গে দেখা করিতে বাইতেছেন ।”

দেখিতে দেখিতে যোগীরা চোখের আড়ালে চলিয়া গেলেন । মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া পৌছিলেন । মহাত্মা ও মীডিয়ম্ যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া দাঁড়াইতেই কয়েকটা সাপ আসিয়া মীডিয়ম্কে জড়াইয়া ধরিল । একটি সাপ আসিয়া মীডিয়ম্কে

নাথার উপরে উঠিল । যোগেশ্বর আশ্রমের উপরে উঠিয়া মীডিয়মের গারে একটা ফুঁ দিলেন । ফুঁ দিতেই সাপগুলিকে আর দেখা গেল না ।

যোগেশ্বর স্বল্পদেহে মীডিয়মকে লইয়া উদ্ধাবেগে ধ্রুবনক্ষত্রের দিকে বাইতে লাগিলেন । ঐক মিনিটের মধ্যে ধ্রুবনক্ষত্রের আলোমণ্ডলের

ধ্রুবলোকে
৪র্থ দিবস ।

একটা গহ্বরের নিকটে গিয়া পৌঁছিলেন । আলো-মণ্ডল-গহ্বরের নিকটে পৌঁছিয়া যোগেশ্বর মীডিয়মকে বলিলেন, “এই গহ্বরের মধ্যে প্রবেশ কর ।” মীডিয়ম আলো-

মণ্ডল-গহ্বরের মধ্যে প্রবেশ করিল । যোগেশ্বর মীডিয়মের পিছে আলো-মণ্ডল-গহ্বরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া মীডিয়মকে লইয়া আলো-মণ্ডল-গহ্বরের মধ্য দিয়া ধ্রুবলোকের পৃথিবীর নিকটস্থ হইয়া, মীডিয়মকে

ধ্রুবলোকের
পৃথিবীর দৃশ্য ।

ধ্রুবলোকের পৃথিবীর দৃশ্য দেখাইতে দেখাইতে ধ্রুবলোকের যোগি-নিবাস-পর্বতের দিকে ঘাইতে লাগিলেন ।—ধ্রুবলোকের গাছপালা, ঘর দরজা প্রভৃতি

সমস্ত বস্তুই সাদা ও উজ্জ্বল । মাটাও সাদা । মানুষগুলি ছুপের জায় সাদা ও খুব লম্বা । জলাশয়গুলি নীলাকাশের জায় দেখা বাইতেছে ।

ধ্রুবলোকের
যোগিনিবাস-
পর্বতে মন্দির ।

যোগেশ্বর মীডিয়মকে লইয়া ধ্রুবলোকের যোগি-নিবাস-পর্বতে পৌঁছিয়া মীডিয়মকে একটা মন্দির দেখাইলেন । মন্দিরটা শ্বেতপাথরের । মন্দিরের চারিপাশ দিয়া টপ্ টপ্ করিয়া জল পড়িতেছে । মন্দিরের গারে গোল

গোল অঙ্করে কি লেখা আছে । কি যে লেখা আছে তাহা যোগেশ্বরও বুঝিতে পারিলেন না । মন্দিরের কাছে ধ্রুবলোকের যোগীরা বসিয়া রহিয়াছেন । যোগেশ্বর মীডিয়মকে বলিলেন, “সাধুদিগকে প্রণাম কর ।” মীডিয়ম ধ্রুবলোকের যোগী দুইজনকে প্রণাম করিতেই মীডিয়মের কক্ষণ

ধ্রুবলোকের যোগী দুইজনকে প্রণাম করিতেই মীডিয়মের কক্ষণ

দেহী (স্বন্দেহী) * সাদা হইয়া গেল। ঋতুলোকের যোগী দুইজনে মিলিয়া গিয়া একজন হইয়া গেলেন। আবার পৃথক হইয়া দুইজনই হইলেন। তাহাদের একজন সাপ হইয়া গিয়া মীড়িয়মের মাথার উপরে উঠিলেন। আর একজন একখণ্ড পাথর হইয়া গেলেন। ক্রমপরে পাথরখণ্ড ও সাপটি অদৃশ্য হইয়া গেল। যোগেশ্বর মীড়িয়মকে বলিলেন, “অন্ত এক দিন এই সাধুদের সঙ্গে আলাপ করাইয়া দিব।” মীড়িয়ম জিজ্ঞাসা করিল, “ইহাদের বয়স কত?” যোগেশ্বর বলিলেন, “ইহাদের বয়স ৫০০ শত বৎসর করিয়া হইবে। এই দেশের সাধারণ লোক শত বৎসরের অধিক বাঁচে না।” এই কথার পর যোগেশ্বর মীড়িয়মকে লইয়া ঋতুলোক হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিলেন।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর স্থলদেহে প্রবেশ করিয়া মীড়িয়মকে ফল খাইতে বলিলেন। মীড়িয়ম তাহার গাছ হইতে কয়েকটা ফল খাইল। যোগেশ্বর পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন। মহাত্মা রজনীকুমার মীড়িয়মকে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে তাহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন।

আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীড়িয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আরও কিছু দেখিবে কি?” মীড়িয়ম বলিল, “দেখিব।” মীড়িয়ম এ কথা

বলিতেই অনতিদূরে সুন্দর একটা ফুলের মন্দির
মায়াবন্দির।

দেখিতে পাইল। মন্দিরের দেওয়ালগুলি সবুজ ফুলের।

দেওয়ালের গারে সুন্দর সুন্দর ছবি ঝুলান রহিয়াছে। মন্দিরের মধ্যে

* স্থলদেহের আকৃতি ও বর্ণের অনুরূপই স্বন্দেহের আকৃতি ও বর্ণ হইয়া থাকে। মীড়িয়ম বালকটি কৃষ্ণবর্ণ ছিল বলিয়া মীড়িয়মের স্বন্দেহও কৃষ্ণবর্ণ ছিল।

ছইটি পক্ষিজাতীয় পৈরী নাচিতেছে। নাচিতে নাচিতে পৈরী ছইটি চারিটি পৈরী হইয়া নাচিতে লাগিল। ক্ষণপরে মন্দিরাদি অদৃশ্য হইয়া গেল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “এখন যাও।” মীডিয়ম্ মাহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিতে লাগিল। মীডিয়মের পথে মাহাত্মা কিছুদূরে আসিয়া দেখিলে, তাহার আসিবার পথে কে একজন শূণ্ডে চিৎ হইয়া শুইয়া আছে। মীডিয়ম্ সেই মানুষটিকে ধরিতে গেল। মানুষটি সরিয়া সরিয়া যাইতে লাগিল। এইরূপে কিছুদূর গিয়া মানুষটি অদৃশ্য হইয়া গেল। মীডিয়ম্ চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

১লা আগষ্ট মীডিয়ম্ ধবলগিরি যাইতেছিল; কিছুদূর গেলে পর মহাত্মা রজনীকুমার স্মৃদ্ধদেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গেলেন। আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া মীডিয়মের মাথায় কয়েকটা জটা লাগাইয়া দিলেন, হাতে একটি ত্রিশূল দিলেন, গায়ে ভদ্র মাখিয়া দিলেন। পরে মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গেলেন। মীডিয়ম্ ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, আশ্রমের উপরে আগুন জলিতেছে। মীডিয়ম্ প্রণাম করিল। প্রণাম করিতেই ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা আগুনের মধ্য হইতে বাহির হইয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আজ কোথায়ও যাইব না। অস্ত্র যাও।” মীডিয়ম্ ২য় বাঙ্গালী মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া প্রণাম করিতেই ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

মহাত্মা রজনীকুমার ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে মীডিয়ম্কে লইয়া আসিয়া দূর হইতে প্রথম জীমহাত্মার আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া শূণ্ডপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মীডিয়ম্ জীমহাত্মার আশ্রমে গিয়া

দেখিল, জীমহাওয়া ফুলের মালা গাঁথিতেছেন। জীমহাওয়া মীডিয়ম্কে দেখিয়া হুঃখ করিয়া বলিলেন, “হুই তিন দিন হইতে মালা শুকাইয়া যাইতেছে, তুমি আস নাই, কাহাকে দিব ?” এই বলিয়া জীমহাওয়া তাঁহার হাতের মালাছড়া মীডিয়মের গলায় পরাইয়া দিলেন। মালা পরাইয়া দিয়া জীমহাওয়া একটা লাল আলখোলা গায়ে দিলেন, কপালে সিন্দুরের টিপ দিলেন, হাতে একটা চিম্টা লইলেন, মীডিয়মের হাতেও একটা চিম্টা দিলেন। পরে জীমহাওয়া মীডিয়ম্কে লইয়া দ্বিতীয় জীমহাওয়ার আশ্রমে গেলেন। ২য় জীমহাওয়া তাঁহার আশ্রমে নাই, অন্ত্র গিয়াছেন। ২য় জীমহাওয়াকে দেখিতে না পাইয়া জীমহাওয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “তোমার মালাছড়া এখানে রাখিয়া যাও।” মীডিয়ম্ তাঁহার গলা হইতে মালাছড়া খুলিয়া ২য় জীমহাওয়ার আসনের উপরে রাখিয়া দিল। জীমহাওয়া মীডিয়ম্কে লইয়া ২য় জীমহাওয়ার আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া জীমহাওয়া মীডিয়ম্কে এক গ্লাস সরবৎ খাওয়াইয়া বিনাম দিলেন। মীডিয়ম্ জীমহাওয়াকে প্রণাম করিয়া মহাওয়া রজনীকুমারের নিকটে চলিয়া গেল। মহাওয়া মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাওয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “এখন যাও।” মীডিয়ম্ চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

২রা আগষ্ট :—আমাদের পরিচিত প্রেতাঙ্গাদের মধ্যে একজন ইংরেজ ও একজন বাঙ্গালী প্রেতাঙ্গার সঙ্গে আমাদের কথা ছিল যে, তাঁহাদিগকে এক দিন মহাওয়া রজনীকুমারের নিকটে লইয়া যাইব। আজ সেই প্রেতাঙ্গা দুইজনকে মহাওয়া রজনীকুমারের নিকটে লইয়া যাইবার অন্ত্র মীডিয়ম্ প্রেতলোকে গেল। প্রেতলোকে গিয়া মীডিয়ম্ সেই প্রেতাঙ্গা দুইজনকে সঙ্গে লইয়া প্রেতলোক হইতে

ধবলগিরির দিকে বাইতে লাগিল। প্রেতলোকের সীমা ছাড়াইয়া কিছুদূর

গেলে পর, প্রেতাঙ্গী দুইজন মীড়িয়ম্কে কিছু না বলিয়াই প্রেতলোকে চলিয়া গেলেন। মীড়িয়ম্ একাকীই ধবলগিরিতে মহাত্মা রজনীকুমারের নিকটে চলিয়া গেল। মীড়িয়ম্ মহাত্মার নিকটে গিয়া বলিল, “প্রেতলোক হইতে দুইজন প্রেতাঙ্গী আপনাকে দেখিবার জন্য আমার সঙ্গে আসিতে ছিলেন; কিছুদূর আসিয়া তাঁহারা আমাকে কিছু না বলিয়াই প্রেতলোকে ফিরিয়া গেলেন।” মহাত্মা বলিলেন, “আমার আদেশ লইয়া যাও নাই বলিয়া তাহারা আসিতে পারে নাই। আগামী কল্য প্রেত দুইজনকে লইয়া আসিও।—আজ আর কোথায়ও যাইব না, চলিয়া যাও।” মীড়িয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল। প্রণাম করিতেই মহাত্মা তাঁহার হাত হইতে একটি ত্রিশূল ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। মীড়িয়ম্ চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

৩রা আগষ্ট মীড়িয়ম্ প্রেতলোকে গিয়া সেই প্রেতাঙ্গী দুইজনকে জিজ্ঞাসা করিল, “কাল আপনারা কেন ফিরিয়া আসিলেন?” প্রেতাঙ্গীরা বলিলেন, “আমরা আর যাইতে পারিলাম না।” মীড়িয়ম্ বলিল, “মহাত্মা আপনাদিগকে আজ লইয়া যাইতে বলিয়াছেন।”

প্রেতাঙ্গীরা বলিলেন, “তবে চল।” মীড়িয়ম্ ধবলগিরিতে গিয়া প্রেতাঙ্গী দুইজনকে সঙ্গে লইয়া প্রেতলোক হইতে মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল। আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। প্রেতাঙ্গী দুইজন, মীড়িয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল। মহাত্মা প্রেতাঙ্গী দুইজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথায় থাক?” প্রেতাঙ্গী দুইজন মহাত্মার সঙ্গে কথাই বলিতে পারিলেন না। মহাত্মা প্রেতাঙ্গী দুইজনকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা লাম্বু দর্শন,

যোগী দর্শন।

করিতে আসিয়াছ,—কি নিয়া আসিয়াছ ?” প্রেতায়া দুইজন মীড়িয়ম্ দ্বারা মহাত্মাকে বলিল, “আজ আমরা কিছুই নিয়া আসি নাই, অন্য দিন আপনার জন্য কিছু নিয়া আসিব !” মহাত্মা বলিলেন, “আচ্ছা।” এই বলিয়া মহাত্মা প্রেতায়া দুইজনকে বিদায় দিলেন । প্রেতায়া দুইজন মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া প্রেতলোকে চলিয়া গেল ।

মহাত্মা মীড়িয়ম্কে তাঁহার আশ্রম হইতে লইয়া গিয়া দূর হইতে প্রথম স্ত্রীমহাত্মার আশ্রম দেখাইয়া দিয়া শূন্যপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

মীড়িয়ম্ স্ত্রীমহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, স্ত্রীমহাত্মা শুইয়া আছেন । মীড়িয়ম্ স্ত্রীমহাত্মাকে প্রণাম করিল । প্রণাম করিতেই স্ত্রীমহাত্মা জাগিয়া উঠিয়া মীড়িয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার জন্য কি নিয়া আসিয়াছ ?” মীড়িয়ম্ বলিল, “আমার কিছুই লইয়া আসিবার শক্তি নাই।” স্ত্রীমহাত্মা বলিলেন, “তোমার শক্তি আছে।” মীড়িয়ম্ বলিল, “আমার শক্তি থাকে ত আমাকে যিনি পাঠান তাঁহাকে আমি দ্বারা কিছু পাঠাইয়া দেন।” স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “তোমা দ্বারা তাহাকে ফল পাঠাইয়া দিব।” মীড়িয়ম্ জিজ্ঞাসা করিল, “কবে দিবেন ?” স্ত্রীমহাত্মা বলিলেন, “পরে দিব।” এই বলিয়া স্ত্রীমহাত্মা একটি ঘাসের মধ্যে কি একটা জিনিস ভরিয়া দিয়া মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “ঘাসটা সাধুকে দিয়া আন।” মীড়িয়ম্ ঘাসটা লইয়া গিয়া মহাত্মা রজনীকুমারকে দিয়া স্ত্রী মহাত্মার নিকটে ফিরিয়া আসিল । স্ত্রীমহাত্মা মীড়িয়ম্কে দুই একটি কথা বলিয়া বিদায় দিলেন । মীড়িয়ম্ স্ত্রীমহাত্মাকে প্রণাম করিয়া মহাত্মার নিকটে চলিয়া গেল । মহাত্মা মীড়িয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন । আশ্রমে আসিয়া মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “এখন যাও।” মীড়িয়ম্ চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল ।

৪ঠা আগষ্ট মীডিয়ম্ ধবলগিরি বাইতেছিল। যে কোন কারণ বশতঃই হউক, আজ মীডিয়ম্ ধবলগিরি যাওয়ার রাস্তা ভুলিয়া গেল। এমন সময়ে মহাত্মা রজনীকুমার স্মৃদেহে আসিয়া মীডিয়ম্কে তাঁহার আশ্রমে লইয়া। গেলেন। আশ্রমে গিয়া মহাত্মা স্মৃদেহে প্রবেশ করিয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আজ কোথায়ও যাইব না, চলিয়া যাও।” মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

৫ই আগষ্ট মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল। মহাত্মা

চতুর্থ বাঙ্গালী
মহাত্মা। মীডিয়ম্কে লইয়া একজন ঘোণীর আশ্রমে গেলেন। সেই ঘোণী পদ্মাসনে বসিয়া আছেন। তাঁহার বয়স ৩০০

শত বৎসর। তিনি বাঙ্গালী। মীডিয়ম্ চতুর্থ বাঙ্গালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল। ৪র্থ বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি করিয়া আসিলে?” মীডিয়ম্ বলিল, “আমাকে একজনে পাঠাইয়াছেন।” ৪র্থ বাঙ্গালী মহাত্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ কাল ভারতের অবস্থা কি?” মীডিয়ম্ বলিল, “আজ কাল ভারতে বড়ই দুঃখ দৈন্ত ও ধর্মের মানি উপস্থিত হইয়াছে।” ৪র্থ বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, “আর বেশী দিন নয়, সাড়ে তিন শত বৎসর পরে ভারতের অবস্থার পরিবর্তন হইবে।” মীডিয়ম্ বলিল, “আপনি একবার ভারতে চলুন।” ৪র্থ বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, “এখন নয়, পরে দেখা যাইবে।” এই বলিয়া ৪র্থ বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়ম্কে বিদায় দিলেন। মহাত্মা রজনীকুমার ৪র্থ বাঙ্গালী মহাত্মার স্মৃদেহ হইতে মীডিয়ম্কে লইয়া দ্বিতীয় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রমে গেলেন।

আশ্রমে বাইতেই ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা পাথরের মধ্য হইতে আশ্রমের উপরে উঠিয়া বসিলেন। মীডিয়ম্ ২য় বাঙ্গালী মহাত্মাকে প্রণাম করিল। ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা স্তম্ভদেহে মীডিয়ম্কে লইয়া উপর দিকে উঠিতে লাগিলেন। কিছু দূর উপরে উঠিয়া মীডিয়ম্কে একটি পর্কত-শৃঙ্গে ছুইটী মন্দির দেখাইলেন। মন্দির দেখাইয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া একটি নক্ষত্রের নক্ষত্রলোকে একটি নিকট দিয়া একটি অন্ধকারপূর্ণ স্থানে গেলেন। অন্ধকার স্থান।

সেই স্থানে গাঢ় অন্ধকার ছাড়া আর কিছুই নাই। মীডিয়ম্ ২য় বাঙ্গালী মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখানে অন্ধকার কেন?” ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা বলিলেন, “এ সম্বন্ধে অল্প দিন বলিব।” এই কথা বলিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া সেই অন্ধকার স্থান * হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিলেন। ধবলগিরিতে আসিয়া ২য় বাঙ্গালী মহাত্মা স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন। মহাত্মা রজনীকুমার ২য় বাঙ্গালী মহাত্মার আশ্রম হইতে মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে আসিয়া মীডিয়ম্কে পাঠাইয়া দিলেন। মীডিয়ম্ আসিয়া স্থল শরীরে প্রবেশ করিল।

৬ই ও ৭ই আগষ্ট মীডিয়ম্ ধবলগিরিতে গিয়া মহাত্মা রজনীকুমারের দেখা পায় নাই।

৮ই আগষ্ট মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন। আশ্রমে বাইতেই যোগেশ্বর পাথরের মধ্য হইতে আশ্রমের উপরে, উঠিয়া বসিলেন।

* , নক্ষত্রলোকের এই অন্ধকারময় স্থানটী একটি নূতন পৃথিবী সৃষ্টির সূত্রপাত বলিয়া অনুমান হইতেছে।

মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল। যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আজ চন্দ্রলোক দেখাইব।” এই বলিয়া যোগেশ্বর মহাত্মা রজনীকুমারকে তাঁহার আতনের একপাশে বসাইলেন। এবং মীডিয়ম্কে তাঁহাদের দুইজনের মাঝখানে বসাইলেন। পরে

যোগেশ্বর স্বপ্নদেহে মহাত্মা রজনীকুমারের স্বপ্নদেহে
মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে লইয়া এক মিনিটের মধ্যে চন্দ্রলোকের
ও মীডিয়ম্কে লইয়া পৃথিবীর নিকটে গিয়া পৌঁছিলেন। চন্দ্রের পৃথিবীতে
যোগেশ্বরের না নামিয়া পৃথিবী হইতে কিছু উপরে থাকিয়া
চন্দ্রলোকে গমন। যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে চন্দ্রের পৃথিবীর দৃশ্য দেখাইতে

লাগিলেন। যেখান হইতে দেখাইতেছেন, সেখান হইতে চন্দ্রের
পৃথিবীর অর্ধেকটা দেখাযাইতেছে অর্থাৎ চন্দ্রের পৃথিবীর গোলাক্কির
অর্ধভাগ দেখা যাইতেছে। চন্দ্রের পৃথিবীর সেই অর্ধেক তখন দিনের
বেলা। যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে চন্দ্রলোকের একটি সহর দেখাইলেন।

সহরের ঘরগুলি সবই গোল ও সাদা। ঘরগুলি খুব
চন্দ্রলোকের উচু ও বড় বড়। সহরে বড় বড় দালানও আছে।
ঘর বাড়ী। দালানগুলিও সাদা। দালানের ফ্যান্স্ আমাদের

দেশের দালানের জায়। দালানগুলি ইটের নয়, মাটির। সহরের
মাটিও সাদা। সহরের মধ্যে বড় বড় গাছ আছে। গাছগুলিও
সাদা। একটি পাহাড় দেখাইলেন। পাহাড়ের
চন্দ্রলোকের পাহাড়। মধ্য হইতে অনেক নদী বাহির হইয়াছে। নদীগুলি

খুব বড় বড়। নদীর জল আকাশের জায় নীল দেখাইতেছে। একটি
মন্দির দেখাইলেন। মন্দিরের চারি ধারেই ফুলের

চন্দ্রলোকের বাগান। বাগানের গাছগুলিও সাদা, গাছের ফুল-
উলসনা মন্দির। গুলিও সাদা। মন্দিরের মধ্যে কোন মূর্তি নাই।

যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে বলিলেন, “এই দেশের লোকে এই মন্দিরে আসিয়া

উপাসনা করে। এই দেশের লোকে মূর্তি পূজা করে না।—এই দেশেরও চন্দ্র আছে। আমাদের দেশে যে দিন পূর্ণিমা, সেই দিন এই দেশে অমাবস্তা। আমাদের দেশে যে দিন অমাবস্তা, সেই চন্দ্রলোকের দিন এই দেশে পূর্ণিমা। এই দেশেও বহুদিনের যোগী অমাবস্তা ও পূর্ণিমা।
আছেন। অস্ত্র চল।” এই বলিয়া যোগেশ্বর মহাশয় রজনীকুমার ও মীডিয়মকে লইয়া চন্দ্রলোক হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিলেন।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর ও মহাশয় রজনীকুমার স্থলশরীরে প্রবেশ করিলেন। স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া মহাশয় রজনীকুমার, যোগেশ্বরের আসন হইতে উঠিয়া একটু দূরে গিয়া দাঁড়াইলেন। যোগেশ্বর একটা ফুঁ দিলেন। ফুঁ দিতেই কতকগুলি স্বেতপাথরের পুতুল আসিয়া যোগেশ্বরের সামনে মাটিতে লাগিল। আর একটা ফুঁ দিতেই পুতুলগুলি অদৃশ্য হইয়া গেল। তারপর, মীডিয়ম দেখিল কি, যোগেশ্বর যেন মীডিয়মকে লইয়া একটা পর্বত-গুহার মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। গুহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া যোগেশ্বর মীডিয়মকে প্রকাণ্ড একটা বাঘ দেখাইলেন। বাঘটা শুইয়া আছে। ক্ষণপরে দেখিল, বাঘও নাই গুহাও নাট। মীডিয়ম যেখানে দাঁড়াইয়া ছিল সেইখানেই দাঁড়াইয়া আছে। যোগেশ্বরও যেখানে বসিয়াছিলেন সেইখানেই বসিয়া আছেন। যোগ-মহার এই অদ্ভুত খেলা দেখাইয়া যোগেশ্বর মীডিয়মের গলায় একছড়া হীরার মালা জড়াইয়া দিলেন। মীডিয়ম যোগেশ্বরকে বলিল, “মালাছড়া আমাকে দিন।” যোগেশ্বর বলিলেন, “তোমার শক্তি থাকে ত নিয়া নেও।” যোগেশ্বর এ কথা বলিতেই মীডিয়মের গলা হইতে মালাছড়া খসিয়া পড়িল। মীডিয়ম মালাছড়া ধরিতে গেল। মালাছড়া মারয়া সক্ষিয়া

যাইতে লাগিল। মীড়িয়ম্ বারংবার চেষ্টা করিয়াও মালাছড়া ধরিতে পারিল না। যোগেশ্বর মালাছড়া তাঁহার পায়ে ঝড়াইয়া পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন। মীড়িয়ম্ প্রণাম করিল। প্রণাম করিতেই আশ্রমের উপর দিয়া ছাই উড়িয়া গেল। মহাত্মা রজনীকুমার মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “ফল খাইয়া আন।” মীড়িয়ম্ তাঁহার কাছে চড়িয়া অনেকগুলি ফল খাইল। মীড়িয়ম্ অনেক দিন যাবৎ ফল খায় নাই বলিয়া মীড়িয়মের ফলের গাছটী ছোট হইয়া গিয়াছিল। মীড়িয়ম্ ফল খাইতেই গাছটী বড় হইয়া গেল। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে কয়েক কোষ ফল খাওয়াইলেন। পরে মীড়িয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীড়িয়ম্কে পাঠাইয়া দিলেন। মীড়িয়ম্ আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

৯ই আগষ্ট মীড়িয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে তাঁহার আশ্রম হইতে লইয়া গিয়া দূর হইতে প্রথম স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া শূন্যপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মীড়িয়ম্ স্ত্রী মহাত্মার আশ্রমে গেল। স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়ম্কে তাঁহার কাছে নিয়া বসাইলেন। মীড়িয়ম্ স্ত্রী মহাত্মাকে বলিল, “আপনি যে বলিয়াছিলেন,—যিনি আমাকে পাঠান তাঁহাকে ফল পাঠাইয়া দিবেন। আজ ফল পাঠাইয়া দিবেন কি?” স্ত্রী মহাত্মা বলিলেন, “আমার নিকটে রোজ আসিলে ফল পাঠাইয়া দিব।” এই কথার পর স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়মের হাতে একমুষ্টি ভস্ম দিয়া বলিলেন, “ইহা সাধুকে দিও।” এই বলিয়া মীড়িয়ম্কে বিদায় দিলেন। মীড়িয়ম্ ভস্মমুষ্টি লইয়া আসিয়া মহাত্মা রজনীকুমারকে দিল। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীড়িয়ম্কে

বলিলেন: “অন্ত যাও।”, মীডিয়ম্ মহাশ্বাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

১০ই আগষ্ট মীডিয়ম্ মহাশ্বা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল। মহাশ্বা মীডিয়ম্কে লইয়া কিছুদূর শূণ্যে উঠিয়া মীডিয়ম্কে একটি পর্বত-পৃষ্ঠে স্থানর একটি মন্দির দেখাইলেন। মন্দির দেখাইয়া মহাশ্বা মীডিয়ম্কে লইয়া শূণ্যপথ হইতে নামিয়া আসিয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন। আশ্রমে যাইতেই যোগেশ্বর পাথরের মধ্য হইতে আশ্রমের উপরে উঠিলেন। মহাশ্বাও মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল। যোগেশ্বর স্বপ্ন-

দেহে মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে লাগিলেন।
চন্দ্রলোকে ঐ দিবস।

এক মিনিটের মধ্যে চন্দ্রলোকের আলো-মণ্ডলের মধ্য
দিয়া * চন্দ্রলোকের পৃথিবীর নিকটে গিয়া শূণ্যপথে দাঁড়াইলেন। সেখান
হইতে আজ পূর্বদিন অপেক্ষা চন্দ্রের পৃথিবীর বেশীর
চন্দ্রলোকের
ফুলের বাগান।
ভাগ দেখা যাইতেছে। যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে লইয়া
চন্দ্রের পৃথিবীতে নামিয়া একটি ফুলবাগানের মধ্যে গিয়া
দাঁড়াইলেন। বাগানের গাছগুলি খুব ছোট ছোট। সকল গাছেই

* পৃথিবীর যে অংশে সূর্যের কিরণ পড়ে সেই অংশে দিনের বেলা
আর যে অংশে সূর্যের কিরণ পড়ে না সেই অংশে রাত্রিকাল। গ্রহ-
নক্ষত্রের পৃথিবীর যে অংশে দিন থাকে সেই অংশেই আলোমণ্ডল হয়
আর যে অংশে রাত্রি থাকে সেই অংশে আলোমণ্ডল হয় না। নক্ষত্র-
লোকের যে পৃথিবীতে দিবারাত্রি হয় সেই পৃথিতে আলো-মণ্ডলের
মণ্যদিয়াও যাওয়া যায় এবং আলো-মণ্ডল ছাড়াও যাওয়া যায়। নক্ষত্র-
লোকের মধ্যে এমন পৃথিবীও আছে, যে পৃথিবীতে সর্বদাই দিন থাকে।
যেমন কুবনক্ষত্র।

সাদা সাদা ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে । ফুলবাগান দেখাইয়া যোগেশ্বর
মীড়িয়ম্কে লইয়া একটা বাজারের মধ্যে গেলেন ।
চন্দ্রলোকের বাজার ।

বাজারের মধ্যে অনেক বড় বড় ঘর আছে । ঘরগুলি
ধানের মোড়ার ছায় গোল ও খুব উচু । বাজারে নানাবিধ জিনিসের
দোকান আছে । ফলের দোকানও অনেক আছে । বাজারের এক
পাশ দিয়া একটা রাস্তা গিয়াছে । রাস্তা দিয়া নানারঙের ছোট
ছোট অনেক গাড়ি চলিতেছে । ঘোড়ার ছায়
চন্দ্রলোকের গাড়ি ।

এক প্রকার ছোট ছোট ক্ষুদ্র গাড়িগুলি টানিতেছে
গাড়িগুলি সবই দুই চাকার । গাড়িগুলিতে দুইজনের অধিক বসিতে
পারে না । রাস্তার একপাশে মূর্গীর ছায় কতকগুলি পুখী আছে ।
পাখীগুলির রঙ কাল । বাজার দেখাইয়া যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে একটা
পাহাড়ের উপরে লইয়া গেলেন । সেই পাহাড়ের মাঝে মাঝে সাদা

পাথর ও মাঝে মাঝে কাল পাথর । পাহাড়ের উপরে
চন্দ্রলোকে
কালপাথরের মূর্তি । অনেকগুলি কাল পাথরের মূর্তি আছে । সেইপ্রকার
মূর্তি মীড়িয়ম্ আর কখনও দেখে নাই । মূর্তি দেখাইয়া

যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে সেই পাহাড়ের নিম্নদেশে লইয়া গিয়া একটা পুকুর
দেখাইলেন । পুকুরটির চারি পার শ্বেতপাথরের প্রাচীর
চন্দ্রলোকের পুকুর ।

দিয়া ঘেরা । পুকুরের এক পারে একটা শ্বেতপাথরের
বাধান ঘাটলা আছে । পুকুর দেখাইয়া যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে লইয়া

একটা মাঠের মধ্যে গেলেন । মাঠের মাটিও সাদা,
চন্দ্রলোকের মাঠ ।

ঘাসও সাদা । মাঠ দেখাইয়া যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে
লইয়া চন্দ্রলোক হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিলেন ।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া আশ্রমের
নীচে চণ্ডিয়া গেলেন । নীচে বাইতেই অবিকল যোগেশ্বরের মত একটা

পাথরের মূর্তি আসিয়া যোগেশ্বরের বসিবার স্থানে বসিল। মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়মকে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আনিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে বিদায় দিলেন। মীডিয়ম মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

মীডিয়মের শরীর অসুস্থ হইয়াছিল বলিয়া ১১ই আগষ্ট হইতে ১৪ই আগষ্ট পর্য্যন্ত আমাদের কার্য্য বন্ধ ছিল।

১৫ই আগষ্ট মীডিয়মকে ধবলগিরি পাঠাইলাম। মীডিয়ম ধবলগিরিতে মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মীডিয়ম মহাত্মাকে প্রণাম করিল। মীডিয়ম এত দিন যে মহাত্মার নিকটে কেন যায় নাই, সে সম্বন্ধে মহাত্মা মীডিয়মের নিকটে কিছুটা জিজ্ঞাসা করিলেন না। মহাত্মা তাঁহার আশ্রম হইতে মীডিয়মকে লইয়া গিয়া দূর হইতে প্রথম জীমহাত্মাকে দেখাইয়া দিয়া শূন্যপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মীডিয়ম জীমহাত্মার নিকটে গেল। জীমহাত্মা মীডিয়মকে দ্বিতীয় জীমহাত্মার নিকটে লইয়া গেলেন। মীডিয়ম ২য় জীমহাত্মাকে প্রণাম করিল। ২য় জীমহাত্মা মীডিয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমাদের নিকটে

মীডিয়মকে ২য় জীমহাত্মার শক্তিদান।
রোজ কেন আস না?” মীডিয়ম বলিল, “যিনি আমাকে লইয়া আসেন, তিনি নিয়া আসেন না।
বলিয়া আসিতে পারি না।” ২য় জীমহাত্মা বলিলেন,

“আচ্ছা, তোমাকে শক্তি দিয়া দিতেছি।” এই বলিয়া ২য় জীমহাত্মা মীডিয়মের মাথায় হাত বুলাইয়া তিনটা ফুঁ দিয়া বলিলেন, “এখন আর

তোমাকে কেহই আটকাইতে পারিবে না ।” মীড়িয়ম্কে ২য় জীমহাঙ্গার শক্তি দানের পর ১ম জীমহাঙ্গা ২য় জীমহাঙ্গার আশ্রম হইতে মীড়িয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন । আশ্রমে আসিয়া জীমহাঙ্গা মীড়িয়ম্কে কি একটা মিষ্ট জিনিস খাইতে দিলেন । মীড়িয়ম্ সেই জিনিসটা খাটল । পরে জীমহাঙ্গা মীড়িয়ম্কে বিদায় দিলেন । মীড়িয়ম্ জীমহাঙ্গাকে প্রণাম করিয়া মহাঙ্গা রজনীকুমারের নিকটে চলিয়া গেল । মহাঙ্গা মীড়িয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন । আশ্রমে আসিয়া মহাঙ্গা মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “অস্ত্র যাও ।” মীড়িয়ম্ মহাঙ্গাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল ।

১৬ই আগষ্ট মীড়িয়ম্ মহাঙ্গা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল । মহাঙ্গা মীড়িয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন । গিয়া দেখিলেন, যোগেশ্বর আশ্রমের উপরেই বসিয়া আছেন । মহাঙ্গা ও মীড়িয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল । যোগেশ্বর পাথকের নীচে গিয়া বালার ভাষ কি একটা লাল জিনিস লইয়া উপরে উঠিলেন । যোগেশ্বর সেই লাল বালাটি তাঁহার হাতে পরিচালিত । পরে হৃদয়ে মীড়িয়ম্কে লইয়া উপর দিকে উঠিতে লাগিলেন । যোগেশ্বরের হৃদয়ে সেই হাতেও সেই লাল বালাটি পরা আছে * । যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে লইয়া ততই উপরে উঠিতে লাগিলেন মীড়িয়মের ততই ঠাণ্ডা রোধ হইতে লাগিল । যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোকের দিকে গাইতে

* কোথায়ও বাইবার সময়ে বোঁদীরা যে সমস্ত বস্তু দিয়া সাজিয়া থাকেন, সেই সমস্ত বস্তু তাঁহাদের হৃদয়েই থাকে ।

লাগিলেন । চন্দ্রের নিকটবর্তী হইলে পর, চন্দ্রকে একটি নক্ষত্র বলিয়া
 মীডিয়মের ভ্রম * হইল । মীডিয়ম্ চন্দ্রকে দেখিয়া
 চন্দ্রলোকে
 ৭য় দিবস । বলিল, “নক্ষত্রটি অতি-দ্রুত-বেগে ঘুরিতেছে । নক্ষত্রটি
 যেন আগুনের স্তায় জলিতেছে ।” চন্দ্রের আরও
 নিকটবর্তী হইলে পর, মীডিয়ম্ চন্দ্রের আলো-মণ্ডলের আলো দেখিয়া
 আলোমণ্ডলের দৃশ্য । বলিল, “নক্ষত্রের পৃথিবীটি যেন একটি গোলাকার
 আলো দিয়া ঘেরা । নক্ষত্রের পৃথিবী হইতে আলো
 আসিয়া নীচের দিকে পড়িতেছে । সেই আলোটা জলের স্তায়
 দেখাইতেছে ।” যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রের আলো-
 মণ্ডলের মধ্য দিয়া চন্দ্রলোকের পৃথিবীতে গিয়া
 চন্দ্রলোকের যোগি-
 নিবাস-পর্বত । একটি পর্বতের উপরে দাঁড়াইলেন । সেই পর্বতটি
 চন্দ্রলোকের যোগি-নিবাস-পর্বত । সেই পর্বতে
 চন্দ্রলোকের যোগীরা বাস করেন । যোগেশ্বর সেই পর্বতের
 উপরে মীডিয়ম্কে একটি মন্দির দেখাইলেন । মন্দির দেখাইয়া
 যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে চন্দ্রলোকের একজন যোগীর
 চন্দ্রলোকের যোগী । নিকটে লইয়া গেলেন । মীডিয়ম্ চন্দ্রলোকের যোগীকে
 প্রণাম করিল । চন্দ্রলোকের যোগী মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন,

* নক্ষত্রের পৃথিবীর উপরে সূর্যের কিরণ পড়িয়া গেরূপ আলো-
 মণ্ডল হয়, চন্দ্রের পৃথিবীর উপরে সূর্যের কিরণ পড়িয়া সেইরূপই
 আলো-মণ্ডল হয় । এ হেতু, নক্ষত্র ও চন্দ্রের দৃশ্য যথো কোনরূপ প্রভেদ
 দেখায় না । নক্ষত্র হইতে চন্দ্র আমাদের পৃথিবীর নিকটে বলিয়াই আসে ।
 নক্ষত্র হইতে চন্দ্রকে অন্তরূপ দেখিয়া থাকি অর্থাৎ নক্ষত্রের স্তায় দেখি না ।
 এবং চন্দ্রের আলো-মণ্ডলের আলোয়ান্না সাক্ষ্যমানে আমাদের পৃথিবী

“তুমি কি জন্তু আসিয়াছ?” মীডিয়ম্ বলিল, “আপনাদের দেশের সব খবর লইতে আসিয়াছি।—আপনি আমাদের দেশে বাইতে পারেন কি না?” চন্দ্রলোকের যোগী বলিলেন, “আমি বেশী উপরে * বাইতে পারি না। আমাদের দেশেও বহু দিনের যোগী আছেন, তাঁহারা তোমাদের দেশে বাইতে পারেন। আমি তাঁহাদের খোঁজ করিয়া দেখিব। আগামী কল্যাণ আসিও।” মীডিয়ম্ বলিল, “যিনি আমাকে নিয়া আসিয়াছেন, তিনিও আপনাকে আমাদের দেশে লইয়া বাইতে পারেন।” মীডিয়ম্ এই কথা বলিতেই পাহাড়ের উচ্চদেশ হইতে চন্দ্রলোকের আর একজন যোগী আসিয়া মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ দেশ হইতে আসিয়াছ? কি প্রকারে আসিয়াছ?” মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে দেখাইয়া চন্দ্রলোকের দ্বিতীয় যোগীকে বলিল, “ইনি আমাকে লইয়া আসিয়াছেন।” তারপর, মীডিয়ম্ উপর দিকে

আলোকিত হইয়া থাকে। সমান দূর হইতে নক্ষত্রকেও বেক্রপ দেখায়, চন্দ্রকেও বেক্রপ দেখায়। এই জন্তই চন্দ্রকে দেখিয়া মীডিয়মের নক্ষত্র বলিয়া ভ্রম হইল।

* আমরা যেমন চন্দ্রকে আমাদের উপরে দেখি, সেইরূপ চন্দ্রলোক-বাসীরাও আমাদের পৃথিবীকে তাহাদের উপরে দেখিয়া থাকে। কেননা, সকল পৃথিবীর লোকেই আপনাপন পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া উর্দ্ধ ও অধঃ নিশ্চয় করে অর্থাৎ আপন পৃথিবীকে অধঃ দিক্ ও শূন্যপথকে উর্দ্ধ দিক্ নিশ্চয় করিয়া থাকে। যেহেতু, আমাদের শূন্যপথে চন্দ্র স্থিত এবং চন্দ্রলোকবাসীর শূন্যপথে আমাদের পৃথিবী স্থিত। সুতরাং আমরা চন্দ্রলোককে উপরে দেখি ও চন্দ্রলোকবাসীরা আমাদের পৃথিবীকে উপরে দেখিয়া থাকে।

আব্দুল দিয়া আমাদের এই পৃথিবী দেখাইয়া বলিল, “ঐ যে কাল
 স্থল ও জলের ভ্রায় দেখা যাউতেছে * সেই দেশ
 চন্দ্রলোক হইতে আমাদের।” চন্দ্রলোকের ২য় যোগী মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা
 করিলেন, “কি জন্ত আসিয়াছ?” মীডিয়ম্ বলিল,
 “আপনাদের দেশের সব পবন লইতে আসিয়াছি।—
 আপনাদের দুইজনকে আমাদের দেশে লইয়া গিয়া
 আমাদের দেশের লোককে দেখাইবার ইচ্ছা করি।”
 চন্দ্রলোকের ২য় যোগী বলিলেন, “আমি তোমাদের
 দেশে যাউতে পারি না। যিনি যাউতে পারেন
 এমন যোগীর খোজ করিয়া দেখিব। আগামী কল্য আনিও।”
 মীডিয়ম্কে এই কথা বলিয়া চন্দ্রলোকের ২য় যোগী যোগেশ্বরের সঙ্গে
 আলাপ করিতে লাগিলেন। যোগেশ্বর ও চন্দ্রলোকের ২য় যোগীর
 মধ্যে যে কি কথা হইল, মীডিয়ম্ তাহা বুঝিতে পারিল
 না। যোগেশ্বরের সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়া চন্দ্রলোকের ২য় যোগী
 অদৃশ্য হইয়া গেলেন। ২য় যোগীর সঙ্গে সঙ্গে চন্দ্রলোকের
 প্রথম যোগীও অদৃশ্য হইয়া গেলেন। চন্দ্রলোকের যোগী দুইজন অদৃশ্য

* গ্রহ নক্ষত্রের পৃথিবীর মৃত্তিকাদি পদার্থের ভ্রায় আমাদের পৃথিবীর
 মৃত্তিকাদি পদার্থ স্বচ্ছ নয় বলিয়া আমাদের পৃথিবীর উপরে সূর্য্যের
 কিরণ পড়িয়া গ্রহ নক্ষত্রাদির পৃথিবীর ভ্রায় আমাদের পৃথিবীর আলো-
 মণ্ডল হয় না। গ্রহ নক্ষত্রাদির পৃথিবীর আলোমণ্ডল হয় বলিয়া
 আমাদের পৃথিবী হইতে গ্রহ নক্ষত্রাদির পৃথিবীকে উজ্জ্বল দেখাইয়া
 থাকে। আর আমাদের পৃথিবীর আলো-মণ্ডল হয় না বলিয়া গ্রহ
 নক্ষত্রাদির পৃথিবী হইতে আমাদের পৃথিবীকে কাল স্থল ও জলের ভ্রায়
 দেখাইয়া থাকে।

হইয়া গেলেন পর, যোগেশ্বর মীডিয়মকে লইয়া সেই পর্বতের
 নিয়দেশে গেলেন । সেই স্থানে যোগেশ্বর মীডিয়মকে
 চন্দ্রলোকের কতকগুলি বড় বড় ফুলের গাছ দেখাইলেন, বড়
 প্রজাপতি ও পাখী । বড় কয়েকটা প্রজাপতি দেখাইলেন, আর হৃদে
 রঙের একটা পাখী দেখাইলেন । পাখীটি বড়ই সুন্দর, পাখীটি
 অতি মধুর স্বরে ডাকিতেছে । পাখী দেখাইয়া যোগেশ্বর মীডিয়মকে
 লইয়া চন্দ্রলোক হইতে ধবলগিরিতে আসিতে লাগিলেন । কিছুদূর
 আসিলেন পর মীডিয়ম বলিল, “এখনও আমাদের পৃথিবীকে ছোট
 দেখাইতেছে ।” দেখিতে দেখিতে যোগেশ্বর মীডিয়মকে লইয়া আসিয়া
 ধবলগিরিতে পৌঁছিলেন ।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া আশ্রমের নীচে
 চলিয়া গেলেন । মীডিয়ম চন্দ্রলোক হইতে আসিয়া মহাত্মা রজনীকুমারকে
 যোগেশ্বরের আশ্রমে দেখিতে পাইল না । চন্দ্রলোকে যাওয়ার পূর্বে মহাত্মা
 রজনীকুমার যোগেশ্বরের আশ্রমেই দাঁড়াইয়া রহিয়াছিলেন । মহাত্মাকে
 দেখিতে না পাইয়া মীডিয়ম দ্বিতীয় জীমহাত্মার প্রদত্ত শক্তিবলে
 যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে ২য় জীমহাত্মার আশ্রমে চলিয়া গেল । ২য়
 জীমহাত্মার আশ্রমে যাইতে আজ আর মীডিয়মের মহাত্মা রজনীকুমারের
 সাহায্য লইতে হয় নাই । মীডিয়ম ২য় জীমহাত্মার আশ্রমে গিয়া
 দেখিল, ২য় জী মহাত্মা বসিয়া আছেন । মীডিয়ম ২য় জী
 মহাত্মাকে প্রণাম করিল । ২য় জী মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া
 ঠাঁহার আশ্রম হইতে একটা পর্বত-শ্রেণী গিয়া
 একটা মন্দিরের নিকটে দাঁড়াইলেন । মন্দিরের নিকটে
 একটা জলাশয় আছে । জলাশয়ের মধ্যে ছোট
 ছোট কয়েকটা খেতহতী খেলা করিতেছে । ২য় জী মহাত্মা

ধবলগিরিতে
 খেতহতী ।

মীড়িয়ম্কে মন্দিরের' মধ্যে লইয়া গিয়া বলিলেন, "আমি কখন কখন এখানেও থাকি।" মন্দির দেখাইয়া ২য় স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া ২য় স্ত্রী মহাত্মা মীড়িয়ম্কে বিদায় দিলেন। মীড়িয়ম্ ২য় স্ত্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে চলিয়া গেল। আশ্রমে গিয়া মীড়িয়ম্ মহাত্মাকে বস। দেখিতে পাইল। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন। হাসিতে হাসিতে মীড়িয়ম্কে বলিলেন, "স্ত্রী সাধুর নিকটে গিয়াছিলে?" মীড়িয়ম্ বলিল, "স্ত্রীমহাত্মা যে আমাকে শক্তি দিয়া দিয়াছেন তাহা কি আপনি জানিতে পারিয়াছেন?" মীড়িয়মের কথায় মহাত্মা মাথা নাড়িয়া হাঁ জ্ঞাপন করিলেন। তারপর মীড়িয়ম্কে বলিলেন, "অন্ত যাও। আগামী কলা আমিও চন্দ্রলোকে যাইব।" মীড়িয়ম্ বলিল, "আপনি আমাকে পাঠাইয়া দিন, তবেই যাইব; নতুবা যাইব না।" মহাত্মা বলিলেন, "তবে থাক।" মীড়িয়ম্ বলিল, "আমার স্থলশরীর লইয়া আসুন তবে থাকিব।" মহাত্মা বলিলেন, "তবে বলিলে কেন, আমি থাকিব?" মীড়িয়ম্ বলিল, "বলিয়া দেখিলাম,

আপনি কি করেন।" এই বলিয়া মীড়িয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিতে লাগিল। কিছুদূর আসিলে পর, মহাত্মা আসিয়া মীড়িয়ম্কে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গিয়া বলিলেন, "এখানে থাক।" এই কথা বলিয়া মহাত্মা ঋটিতি মীড়িয়ম্কে (মীড়িয়মের স্তম্ভদেহকে) একটা কোটার মধ্যে বদ্ধ করিয়া ফেলিলেন। মহাত্মা মীড়িয়মের স্তম্ভদেহ বা মনোময়কোষকে কোটার মধ্যে বদ্ধ করিয়া ফেলিতেই মীড়িয়মের মনোময়কোষের

মহাত্মা রজনীকুমার
কর্তৃক মীড়িয়মের
স্তম্ভদেহ কোটার
আবদ্ধ।

বৃত্তি লোপ হইয়া গেল * । মনোময়কোষের* বৃত্তির লোপ হওয়ায় মীডিয়মের বিজ্ঞানময়কোষের বৃত্তিও লোপ হইয়া গেল। মীডিয়মের বিজ্ঞানময়কোষের বৃত্তি লোপ হওয়াতে, মহাত্মা যে মীডিয়মের স্তম্ভদেহকে কোটার মধ্যে বন্ধ করিয়া ফেলিয়াছেন তাহা আমি জানিতে পারিলাম না । এদিকে, মীডিয়মের মনোময় ও বিজ্ঞানময়কোষের বৃত্তি লোপ হওয়াতে, মীডিয়মের স্তম্ভদেহটী মূর্চ্ছিত ব্যক্তির ন্যায় চলিয়া পড়িল । মীডিয়মের শ্বাসপ্রশ্বাস চলিতেছে কি না চলিতেছে, তাহা বুঝিতে পারা গেল না । আমি ডাকিয়া ডাকিয়া মীডিয়মের কোনই উত্তর পাইলাম না । মীডিয়মের শরীরে ধাক্কা দিয়াও মীডিয়মের কোনরূপ সারাশব্দ পাইলাম না । মীডিয়মকে এইরূপ অট্টেতত্ত অবস্থায় দুই তিন মিনিট কাল পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া, বিশেষতঃ মহাত্মা যে মীডিয়মের স্তম্ভদেহকে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন তাহা বুঝিতে না পারিয়াই আমার ভয় হইতে লাগিল । আমার ভয় হইতেই মহাত্মা কোটার মধ্যে হইতে মীডিয়মকে (মীডিয়মের স্তম্ভদেহকে) ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, “ভয় নাই ।” মীডিয়মকে (মীডিয়মের স্তম্ভদেহকে) ছাড়িয়া দিতেই মীডিয়মের মনোময় ও বিজ্ঞানময়কোষের কার্য আরম্ভ হইল এবং মীডিয়মের স্তম্ভদেহও সতেজ হইয়া উঠিল । মহাত্মা মীডিয়মকে বলিলেন, “কাল সকাল করিয়া আসিও ।” এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে বিদায় দিলেন । মীডিয়ম চলিয়া আসিয়া স্তম্ভশরীরে প্রবেশ করিল ।

* মীডিয়মের স্তম্ভদেহ বা মনোময়কোষ ও বিজ্ঞানময়কোষের বৃত্তি কোন বস্তুতেই আবদ্ধ হয় না । মহাত্মা রজনীকুমার যোগবলে মীডিয়মের মনোময়কোষকে কোটার মধ্যে বন্ধ করিয়া মনোময়কোষের বৃত্তি ‘লোপ’ করিয়া দিয়াছিলেন ।

১৭ই আগষ্ট মীডিয়ম্ একটু সকালেই মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল । ১ আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন । মহাত্মা আমাকে বলিলেন, “কাল ভয় করিয়াছিলে কেন ? তোমরা ভয় করিও না ।” আমি মহাত্মাকে বলিলাম, “আপনি যে, মীডিয়ম্কে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা বুঝিতে না পারিয়াই আমার ভয় হইয়াছিল । আমরা বখন আপনাদের আশ্রয়ে আছি, তখন আর আমাদের কিসের ভয় ? আমরা কাহাকেও ভয় করি না ।” মহাত্মা বলিলেন, “কাহাকেও আর ভয় করিতে হইবে না ।” আমি বলিলাম, “আমরা যাহা করিতেছি, তাহা কেহই বুঝিতে পারিতেছে না ।” মহাত্মা বলিলেন, “এ সমস্ত সকলের পারণায় আসিতে পারে না ।” এই কথা'র পর, মহাত্মা তাঁহার গায়ে ভস্ম মাখিলেন, কপালে সিন্দূর মাখিলেন, খরম পায়ে দিলেন । তারপর, মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন । যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া দেখিলেন, পাথরের নধ্য হইতে জল উঠিয়া আশ্রমের উপরেই জমিয়া বরফ হইয়া বাইতেছে । ইহা দেখিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “পরমেশ্বরের নাম কর ।” মীডিয়ম্ কয়েক বার পরমেশ্বরের নাম করিতেই জলও নাই বরফও নাই । যোগেশ্বর পাথরের

চন্দ্রলোকে
৩৭ দিবস ।

নধ্য হইতে আশ্রমের উপরে উঠিলেন । আশ্রমের উপরে উঠিয়া দাঁড়াইবামাত্র যোগেশ্বরের সামনে ধপ্ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল । যোগেশ্বর

স্বপ্নদেহে মহাত্মা রজনীকুমারের স্বপ্নদেহ ও মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে লাগিলেন । যোগেশ্বরের আশ্রমের উপরে

চন্দ্রলোকে
যেতপাথরের মূর্তি ।

আগুন জলিতেই রহিল । যোগেশ্বর মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে লইয়া এক মিনিটের মধ্যে চন্দ্রলোকে

গিয়া একটা নদীর তীরে দাঁড়াইলেন । নদীটা খুব বড় । নদীর তীরে

হলদে রঙের একটি লম্বাপানা দালান আছে । দালানের মধ্যে অনেকগুলি শ্বেতপাথরের মূর্তি আছে । সেই স্থানের লোকগুলি খুব ক্ষেটানোটা । তাহারা কুঁচিয়ে কুঁচিয়ে কাপড় পরিয়া থাকে ।

সেই নদীর তীর হইতে যোগেশ্বর, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়মকে লইয়া চন্দ্রলোকের যোগি-নিবাস-পর্কতে গেলেন । চন্দ্রলোকের প্রথম পরিচিত যোগী পাথরের মধ্য হইতে বাহির হইয়া আসিয়া যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমারকে প্রণাম করিলেন । চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী মহাত্মা রজনীকুমারকে লক্ষ্য করিয়া মীডিয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“আর একজন কে ? ইনি ত গতকল্য আসেন নাই ?”
 যোগেশ্বর মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়মকে দেখিতে চন্দ্রলোকের শতাধিক যোগীর আগমন ।
 মীডিয়ম বলিল, “ইনিও আমাদের দেশের একজন যোগী । ইনিই আমাকে আমাদের দেশের যোগী-দিগের সঙ্গে আলাপ করাইয়া দিয়া থাকেন ।”
 মীডিয়ম এই কথা বলিতেই চারিদিক হইতে

চন্দ্রলোকের শতাধিক যোগী আসিয়া যোগেশ্বর, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়মের চারিদিক দিয়া ঘেরিয়া দাঁড়াইলেন । সেই যোগীরা কোনরূপ কথাবার্তা না বলিয়া যোগেশ্বর, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়মকে দেখিতে লাগিলেন । চন্দ্রলোকের যোগীদিগকে দেখিয়া মীডিয়ম চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনাদের দেশে কত যোগী আছেন ?” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “অনেক যোগী আছেন ।” মীডিয়ম জিজ্ঞাসা করিল, “কত দিনের যোগী আছেন ?” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “অনেক কালের যোগী আছেন ।—তোমার সঙ্গে তাহারা আসিয়াছেন, তাহারা ও তুমি আমাদের দেশের সাধারণ

লোককে * দেখা দিতে পার কিনা ?” মীডিয়ম্ বলিল, “আমি
 পারি না। তাঁহারা ইচ্ছা করিলে দেখা দিতে
 চন্দ্রলোকের সাধারণ পারেন।” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “তবে
 লোককে যোগেশ্বরের দেখাদিবার কথা।
 তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা কর।”, মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে
 জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা এই দেশের সাধারণ
 লোককে দেখা দিতে পারেন কি না ?” যোগেশ্বর বলিলেন, “পরন্তর পর
 দিন দেখা দিতে পারি ” (অর্থাৎ ৪র্থ দিবসে যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনী-
 কুমার স্থলদেহ লইয়া চন্দ্রলোকে গিয়া চন্দ্রলোকের সাধারণ লোককে দেখা
 দিতে স্বীকৃত হইলেন।) মীডিয়ম্ চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীকে বলিল,
 “তাঁহারা পরন্তর পরদিন আপনাদের দেশের সাধারণ লোককে দেখা দিতে
 পারেন।” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “আমরা সাধারণ
 লোককে দেখা দিতে পারি না। তথাপি যে কোন উপায়েই হউক,
 আমরা লোকালয়ে ঘাইয়া সাধারণ লোককে খবর দিয়া রাখিব।”
 চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীর এই কথা বলার পরেই অনেক দূরে একটা
 পর্বতস্তরে আগুন জলিয়া উঠিল। হঠাৎ আগুন জলিতে দেখিয়া
 মীডিয়ম্ চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীকে জিজ্ঞাসা করিল,
 চন্দ্রলোকের “ওখানে আগুন জলিয়া উঠিল কেন ?” চন্দ্রলোকের
 প্রাচীনযোগী। পরিচিত যোগী বলিলেন, “ওখানে অনেক কালের
 একজন সাধু থাকেন। তিনি ভোম্বাদের দেশে ঘাইতে পারেন +।” একটু

* সাধারণ লোক বলিতে দীন ভিখারী হইতে চক্রবর্তী রাজা পর্যন্ত বুঝায়। যোগীরা সাধারণ লোক নহেন, তাঁহারা মহাপুরুষ।

+ চন্দ্রলোকের এই প্রাচীন যোগী স্থলশরীর লইয়া আমাদের পৃথিবীতে আনিতে পারেন।

পরেই সেই আগুনের মধ্য দিয়া একজন যোগী কিছুদূর শূন্যে উঠিয়া যোগী দগকে দেখা দিয়া আবার নীচে চলিয়া গেলেন । “আগুনও নিবিয়া গেল । মীডিয়ম্ চন্দ্রলোকের পরিচিত চন্দ্রলোকের যোগীর যোগীকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা আমাদের দেশে আমাদের পৃথিবীর যাইয়া আমাদের দেশের সাধারণ লোককে দেখা দিবেন কি না ?” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “তোমরা দেখা দিতে পারিলে, আমরা কেন পারিব না ?—পরে দিন ঠিক করিয়া দিব ।” মীডিয়ম্ বলিল, “আমাদের

চন্দ্রলোকের যোগীরা স্থলশরীর লইয়া আমাদের পৃথিবীতে আসিতে পারেন বলিয়া চন্দ্রলোক হইতে কোনও যোগীকে আমাদের পৃথিবীতে লইয়া আসিতে যোগেশ্বরের অধিকার নাই । যে গ্রহের যোগীরা স্থলশরীর লইয়া আমাদের পৃথিবীতে আসিতে পারেন না, সেই গ্রহের যোগীকেই যোগেশ্বর আমাদের পৃথিবীতে লইয়া আসিতে পারেন ।

এইরূপ নিয়ম যে,—যে পৃথিবীর যোগীরা স্থলশরীর লইয়া অপর পৃথিবীতে বাইতে পারেন সেই পৃথিবীর যোগীকে অপর পৃথিবীর যোগীরা তাঁহাদের পৃথিবীতে লইয়া যাইতে পারেন না । আর যে পৃথিবীর যোগীরা স্থলশরীর লইয়া অপর পৃথিবীতে বাইতে পারেন না সেই পৃথিবীর যোগীকেই অপর পৃথিবীর যোগীরা তাঁহাদের পৃথিবীতে লইয়া যাইতে পারেন ।

যে যোগী স্থলশরীর লইয়া অপর পৃথিবীতে বাইতে পারেন সেই যোগীই অপর পৃথিবীর যোগীকে লইয়া আসিতে পারেন । আর যে যোগী স্থলশরীর লইয়া অপর পৃথিবীতে বাইতে পারেন না সেই যোগী অপর পৃথিবীর যোগীকে লইয়া আসিতেও পারেন না ।

দেশে সাদা কালা অনেক রকমের লোক আছে ; ভাষাও অনেক প্রকার আছে ।” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “তোমাদের তিন জনকে ত কালই দেখিতেছি ।” মীড়িয়ম্ বলিল, “সাদাও আছে ।” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “আমাদের মত কি ?” মীড়িয়ম্ বলিল, “ঠিক আপনাদের মত নয়, একটু কম ।” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “তবে আর আমাদের মত সাদা নয় ।” মীড়িয়ম্ বলিল, “যিনি আমাকে পাঠান তিনি ও আমি সংসারেই আছি ।” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “সংসারে থাকিলে কিছুই হইবে না ।” মীড়িয়ম্ বলিল, “আমরা দুই বৎসর পরে যোগীদিগের নিকটে চলিয়া যাবি ।” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী বলিলেন, “তাহাই করিও । মৃত্যু যাহা ।” চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী এই কথা বলিবামাত্র চন্দ্রলোকের যোগীরা সকলেই অদৃশ্য হইয়া গেলেন । চন্দ্রলোকের যোগীরা অদৃশ্য হইয়া গেলেন পর, যোগেশ্বর মহাশয় রজনীকুমার ও মীড়িয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোকের যোগি-নিবাস-চন্দ্রলোকের সহর ।

চন্দ্রলোকে
লোহারপুল ।

পর্কত হইতে চন্দ্রলোকের একটী সহরে * গেলেন । সেই সহরের বাড়ী ঘর গাছপালা নমস্ত বস্তুই সাদা, মাজিও সাদা । সহরের মধ্য দিয়া একটী নদী গিয়াছে । নদীর উপরে একটা লোহা-পুল আছে । পুলটা খুব উচু । সহরের পুরুষ ও মেয়েরা সকলেই মোটা কাপড় পরিয়া থাকে । মেয়েরা ঘোমটা দেয় না । মেয়েরা স্নান করিয়া গহনা পরে ।

চন্দ্রলোকের
পুরুষের পোষাক ।

হিনাগুলি মুক্তার । পুরুষেরা মাথায় টুপী পরে । যোগেশ্বর, মহাশয়

• আমাদের দেশের লগুন কালিকাতা প্রভৃতি সহরের স্থায় চন্দ্রলোকে তি বড় বড় সহর নাই ।

রজনীকুমার ও মীড়িয়ম্কে লইয়া সহরের একটা বাজারের মধ্যে গেলেন ।

বাজারটা দেখিতে বড়ই সুন্দর । বাজারে ছেলোদের চন্দ্রলোকের বাজারে খেলিবার নানা রকমের পুতুলের দোকান আছে । টুপী, চিরুণী, বাদ্যযন্ত্র প্রভৃতির দোকান ।

চুরীর দোকান আছে । নানা প্রকারের বাজ্যযন্ত্রের দোকান আছে । থালা বাসনের দোকান আছে । থালা বাসনগুলি শ্বেতপাথরের বাসনের ছায় দেখায় । নানা রকমের তরকারীর দোকান আছে । গোল গোল সাদা সাদা একপ্রকার তরকারী আছে । তরকারীগুলি দেখিতে আমাদের দেশের আলুর ছায় । তাহা সেই দেশের আলু হইবে । বাজারে মাছ মাংসের দোকান নাই । চন্দ্রলোক-

বানীরা মাছ মাংস খায় না । বাজারে গরু বিক্রয় হয় । গরু ও বাছুরগুলি খুব সুন্দর । বাজার পক্ষ বাছুর ।

দেখাইয়া বোগেশ্বর, মহাশয়া রজনীকুমার ও মীড়িয়ম্কে লইয়া নদীর সেই পুলের উপরে গিয়া দাঁড়াইলেন । পুলের উপর হইতে সমস্ত সহরটা দেখা যাইতেছে । সহরের মধ্যে অনেক ফুলের বাগান আছে । ফুলের বাগানগুলি দেখিতে বড়ই সুন্দর । পুলের উপরে গিয়া মীড়িয়মের খুব শীত করিতেছিল । দেশটা বড়ই ঠাণ্ডা । বোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “এই সব দেশ আমিও কখন দেখি নাই । অল্প চল ।” এই বলিয়া বোগেশ্বর, মহাশয়া রজনীকুমার ও মীড়িয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোক হইতে ধবলগিরিতে আসিতে লাগিলেন । কিছুদূর আসিলে পর, মীড়িয়মের একটু গরম বোধ হইতে লাগিল । বোগেশ্বর মহাশয়া রজনীকুমার ও মীড়িয়ম্কে লইয়া ধবলগিরিতে আসিয়া পৌঁছিলেন । বোগেশ্বর আজ চন্দ্রলোকে প্রায় ৮৯ মিনিট কাল বিলম্ব করিয়াছিলেন । অল্প কোন দিনই নক্ষত্রলোকে এত বিলম্ব করেন নাই ।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার হুলশরীরে প্রবেশ করিলেন। হুলশরীরে প্রবেশ করিয়া যোগেশ্বর একটি ফুঁ দিয়া তাঁহার আশ্রমের উপরে যে আগুন জলিতোছিল সেই আগুনটা নিবাইয়া দিলেন। আগুন নিবিয়া যাইতেই আগুনের জায়গায় কতকগুলি সাপ আসিয়া খেলা করিতে লাগিল। সাপগুলি খেলিতে খেলিতে আসিয়া মীড়িয়মের গায়ের উপরে উঠিল। আবার নাবিয়া সাপগুলি যোগেশ্বরের কাছে গেল। যোগেশ্বর সাপগুলিকে লইয়া কত আদর করিতে লাগিলেন। সাপগুলির মুখে চুমা খাইতে লাগিলেন। সাপগুলি গিয়া যোগেশ্বরের গায়ের উপরে উঠিল। সাপগুলি যোগেশ্বরের গায়ের উপরে উঠিতেই যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার অদৃশ্য হইয়া গেলেন পর, মীড়িয়ম যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে দ্বিতীয় জীমহাত্মার আশ্রমে গেল। ২য় জীমহাত্মা মীড়িয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রম হইতে একটি জলাশয়ের নিকটে গেলেন। সেই জলাশয়ের তীরে সুন্দর একটি মন্দির আছে। মন্দিরের মাঝখানে একটি চৌবাচ্চা আছে। চৌবাচ্চার জলে সুন্দর সুন্দর অনেকগুলি জলজন্তু খেলা করিতেছে। ২য় জীমহাত্মা নানা রকমের ছবি দিয়া মন্দিরের ভিতরটা সাজাইয়া রাখিয়াছেন। ছবিগুলি কাঠের ফ্রেইমে আয়নায বঁধান। মীড়িয়ম ২য় জীমহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এ সব ছবি কোথায় পাইলেন?” ২য় জীমহাত্মা বলিলেন, “আমাদের কোথায়ও যাইতে হয় না, ইচ্ছা করিলেই আমাদের সব হইয়া যায়।” মীড়িয়ম বলিল, “আমাকে একখানা ছবি দি’না।” ২য় জীমহাত্মা বলিলেন, “নিতে পারিলে নেও।” মীড়িয়ম একখানা ছবি ধরিতে গেল। ছবিখানা ধরিয়া ধরিয়া যাইতে লাগিল। মীড়িয়ম বাড়বার চেষ্টা করিয়াও

— “ধবলগিরিতে
সাজান মন্দির।

ছবিখানাকে ধরিতে পারিল না । ২য় জীমহায়া মীডিয়মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করিবে ?” মীডিয়ম বলিল, “অনু . জীমহায়া নিকটে যাইব । তিনি বলিয়াছেন,—আমাকে যিনি পাঠান তাঁহার জন্ত ফল পাঠাইয়া দিবেন । আপনি তাঁহার জন্ত কিছু পাঠাইবেন না ? ২য় জীমহায়া মীডিয়মের হাতে একটী ফল দিয়া বলিলেন, “এই ফলটী সেই জী সাধুকে দিও ; অন্ত দিন দেখিব, যিনি তোমাকে পাঠান তাঁহার জন্ত ফল পাঠাইতে পারি কি না ।” এই বলিয়া ২য় জীমহায়া মীডিয়মকে বিদায় দিলেন । মীডিয়ম ফলটী লইয়া ২য় জীমহায়া আশ্রম হইতে প্রথম জীমহায়ার আশ্রমে গেল । আশ্রমে গিয়া দেখিল জীমহায়া বসিয়া আছেন । মীডিয়ম জীমহায়াকে ফলটী দিয়া প্রণাম করিল । জীমহায়া অনেক দিন পর মীডিয়মকে দেখিয়া অত্যন্ত খুশী হইলেন । মীডিয়ম প্রত্যহ তাঁহার নিকটে যায় না বলিয়া তিনি দুঃখ করিতে লাগিলেন । মীডিয়ম জীমহায়াকে বলিল, “যিনি আমাকে পাঠান তাঁহাকে ফল পাঠাইবেন না ?” জীমহায়া বলিলেন, “এই প্রকার করিলে কি করিয়া পাঠাইব ? রোজ আমার নিকটে আসিতে ফল পাঠাইব ।” মীডিয়ম বলিল, “রোজ আসিতে চেষ্টা করিব ।” জীমহায়া বলিলেন, “অনু য়াও । আমি আমার বড় বন্ধুর নিকট বাইতেছি ।” এই কথা বলিয়া ১ম জীমহায়া তৃতীয় জীমহায়ার নিকটে চলিয়া গেলেন । মীডিয়ম ১ম জীমহায়ার আশ্রম হইতে মহায়া রজনী কুমারের আশ্রমে চলিয়া আসিল ।

মহায়া রজনীকুমারের আশ্রমে আসিয়া মীডিয়ম মহায়াকে দেখিতে পাইল না । কিন্তু মহায়ার হাসির শব্দ শুনিতে পাইল । একটু পরে মহায়া মীডিয়মকে দেখা দিলেন । মীডিয়ম মহায়াকে জিজ্ঞাসা করিল “চন্দ্রলোক কেমন দেখিলেন, আমাদের দেশ হইতে ভাল কি মন্দ ?”

মহাত্মা বলিলেন, “আমাদের দেশ হইতে অনেক অংশে ভীলও দেখিলাম।”

মীডিয়ম্ বলিল, “চন্দ্রলোকের যোগী আমাদের দেশে
চন্দ্রলোক শব্দকে
মহাত্মা রজনীকুমারের
অভিষেক । আসিয়া সাধারণ লোককে দেখা দিলে আপনাদের
ও আমাদের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।”

মহাত্মা বলিলেন, “আমারও এই ইচ্ছা।—তুমি
বড়ই ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছ, তোমাকে পাঠাইয়া দিতেছি।” এই বলিয়া
মহাত্মা মীডিয়ম্কে পাঠাইয়া দিলেন। মীডিয়ম্ অতিবেগে আসিয়া
স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

১৯ই আগষ্ট মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল,
মহাত্মা বসিয়া আছেন। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল। মহাত্মা
মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আজ কোথাও যাঁতে ইচ্ছা হইতেছে না।”
একটু পরে বলিলেন, “চল, যিনি চন্দ্রলোক দেখান তাঁহার নিকটে যাই।”
এই বলিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন।

‘মহাত্মা’ যোগেশ্বরকে আশ্রমের উপরে দেখিতে না পাইয়া
পাথরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। একটু পরেই যোগেশ্বরকে সঙ্গে
করিয়া আশ্রমের উপরে উঠিলেন। মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম
করিল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “ইনি আজ কোথাও যাইবেন
না। তুমি স্ত্রী নাধুর নিকটে হইয়া আন।” মীডিয়ম্ ২য় স্ত্রীমহাত্মার
নিকটে গেল। ২য় স্ত্রীমহাত্মা মীডিয়ম্কে একটা ফল খওয়াইয়া বিদায়
দিলেন। মীডিয়ম্ ২য় স্ত্রীমহাত্মাকে প্রণাম করিয়া যোগেশ্বরের
আশ্রমে চলিয়া আসিল। মীডিয়ম্ যোগেশ্বরের আশ্রমে আসিয়া
দেখিল, যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার কি পরামর্শ করিতেছেন।
‘তাঁহারা যে কি পরামর্শ করিতেছেন, মীডিয়ম্ তাহা বুঝিতে

পারিল না। পরামর্শ করিয়া যোগেশ্বর পাথরের নীচে চলিয়া গেলেন। মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়ম্কে বিন্দায় দিলেন। মীডিয়ম্ মহাত্মার আশ্রম হইতে চলিয়া আসিল।

মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রম হইতে আসিয়া প্রেতলোকে যাইতে লাগিল। কিছুদূর যাইতেই মীডিয়মের স্থলশরীর কাঁপিতে লাগিল। মীডিয়মের শরীর কাঁপিতে দেখিয়া আমি মীডিয়মের ভীতি।
বুঝিতে পারিলাম যে, মীডিয়ম্ ভয় পাইয়াছে। আমি মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার ভয় হইতেছে কেন?” মীডিয়ম্ আমার কথায় কোনই উত্তর দিতে পারিল না। মীডিয়ম্কে ভয়ে বিবশ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ মীডিয়মের স্বপ্নদেহকে স্থলশরীরস্থ করিয়া মীডিয়ম্কে মেস্‌মেরিক্ নিদ্রা হইতে জাগাইয়া দিলাম। মীডিয়ম্ মেস্‌মেরিক্ নিদ্রা হইতে জাগিয়া উঠিয়া তাহার বসিবার চেয়ারের নীচে কি খুঁজিতে লাগিল আর বলিতে লাগিল, “এখানে কে ছিল? কে?—কালীমূর্তি?” আমি মীডিয়ম্কে বলিলাম, “এখানে ত কেহই ছিল না?” মীডিয়ম্ বলিল, “কালীমূর্তি খড়্গা হাতে লইয়া আমাকে ভয় দেখাইতে ছিল।” কিছুক্ষণ পরে মীডিয়মের ভয় চলিয়া গেল।

১৯শে আগষ্ট মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন। আশ্রমে গিয়া দেখিলেন, যোগেশ্বর বসিয়া আছেন। মহাত্মা ও মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল। যোগেশ্বর মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল ভয় পাইয়াছিলে কেন?” মীডিয়ম্ বলিল, “কালীমূর্তি দেখিয়া।” যোগেশ্বর বলিলেন, “ভয় পাইলে ক্ষতি হওয়ার সম্ভব। তবে, মাঝে মাঝে এই একটা

ভয় পাঠিলে তখন আর উপরে (শূন্যপথে) থাকিও না। আজ আর কোথায়ও যাওয়া হইবে না।” মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়মকে বলিলেন, “শ্রী সাধুর নিকটে হইয়া আস।” মীডিয়ম দ্বিতীয় শ্রীমহাত্মার নিকটে গেল। ২য় শ্রীমহাত্মা মীডিয়মের সঙ্গে দুই একটি কথা বলিয়া মীডিয়মকে বিদায় দিলেন। মীডিয়ম ২য় শ্রীমহাত্মাকে প্রণাম করিয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে ফিরিয়া আসিল। ইতিমধ্যে যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার কোনরূপ পরামর্শ করিয়া থাকিবেন। যোগেশ্বর মীডিয়মকে বলিলেন, “কাল সকাল করিয়া আসিও।” এই বলিয়া যোগেশ্বর আশ্রমের নীচে চলিয়া গেলেন। মহাত্মা রজনীকুমার মীডিয়মকে লইয়া তাঁহার আশ্রমে চলিয়া আসিলেন। আশ্রমে আসিয়া মহাত্মা মীডিয়মকে বিদায় দিলেন। মীডিয়ম মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

২০শে আগষ্ট আমার অত্যন্ত জ্বর হয়। তথাপি আমি মীডিয়মকে মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে পাঠাইলাম। মীডিয়ম মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মীডিয়ম আমার জ্বর ও কাগো বিষয়। মহাত্মাকে প্রণাম করিল। মহাত্মা মীডিয়মকে (মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহকে) নিস্তেজ ও বিকৃতভাবাপন্ন * দেখিয়া বলিলেন “তুমি এতরূপ ভাবে কেন আনিলে?” মীডিয়ম বলিল, “বিনি আমাকে পাঠান তাঁহার অত্যন্ত জ্বর হইয়াছে।” মহাত্মা বলিলেন, “অন্ত উপরে (চন্দ্রলোকে) যাটতে পারিবে না, চলিয়া যাও।

* মীডিয়ম কিনা মেস্‌মেরাইজকারীর শরীর অসুস্থ হইলে, মীডিয়মের সূক্ষ্মদেহ নিস্তেজ ও বিকৃতভাবাপন্ন হইয়া থাকে। (প্রেরদর্শন দেখ।)

আমি সাধুর নিকটে যাইতেছি ।" এই বলিয়া মহাত্মা যোগেশ্বরকে আমার অসুখের কথা জানাইতে গেলেন । মীডিয়ম্ মহাত্মার আশ্রম হইতে চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল ।

আজ যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমারের চন্দ্রলোকের সাধারণ লোককে দেখা দিবার কথা ছিল । কিন্তু আমার জর হইয়া পড়ায় তাহা হইল না ।

আমার অসুস্থতা বশতঃ ২১শে আগষ্ট হইতে ২৬শে আগষ্ট পর্য্যন্ত আমাদের কার্য্য বন্ধ ছিল ।

২৭শে আগষ্ট মীডিয়ম্কে মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে পাঠাইলাম মীডিয়ম্ মহাত্মার আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা কেমন আছ ?" মীডিয়ম্ বলিল, "আমরা ভাল আছি ।" এ কথার পর, মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রম গেলেন । মহাত্মা ও মীডিয়ম্ যোগেশ্বরের আশ্রমে যাইতেই যোগেশ্বর পাথরের মধ্য হইতে আশ্রমের উপরে উঠিয়া বসিলেন । মহাত্মা

মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল । যোগেশ্বর
চন্দ্রলোকে
৫ম দিবস ।

মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে লাগিলেন । চন্দ্রলোকের আলোমণ্ডলের নিকটবর্তী হইলে পর যোগেশ্বর, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্‌র ছায়া ছইটী করিয়া হইয়া গেল । ইগদের তিনজনেই স্থলশরীরের উপরে সূর্য্যের কিরণ পড়িয়া চন্দ্রের আলোমণ্ডলে ম একটা করিয়া ছায়া পড়িল, আর চন্দ্রের আলোমণ্ডলের আলো পড়ি

আলোমণ্ডলের বাহিরে 'একটা করিয়া ছায়া পড়িল। যোগেশ্বর মহাত্মা, রজনীকুমার ও মীডিয়মকে লইয়া চন্দ্রলোকের যোগি-নিবাস-পৰ্বতে পৌছিয়া কতকগুলি মায়ামূর্তি দেখিতে পাইলেন। চন্দ্রলোকের যোগীর আবার মূর্তিগুলিকে অদৃশ্য হইয়া যাইতে দেখিলেন। মায়ামূর্তি প্রদর্শন। মায়ামূর্তিগুলি দেখিয়া যোগেশ্বর মীডিয়মকে বলিলেন, "একটু অসুবিধা হইতেছে।" ২০শে আগষ্ট চন্দ্রলোকের সাধারণ লোককে যোগেশ্বরের দেখা দিবার কথা ছিল। কিন্তু কথামত কার্য্য হয় নাই বলিয়া চন্দ্রলোকের যোগীরা যোগমায়া বলে কতকগুলি বিশ্রী মূর্তি দেখাইয়া যোগেশ্বরকে অসন্তোষ করিলেন।

যোগেশ্বর চন্দ্রলোকে আর বিলম্ব না করিয়া তখনই মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়মকে লইয়া চন্দ্রলোক হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিলেন। ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন। মীডিয়ম ধবলগিরি হইতে চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

২১শে আগষ্ট মীডিয়ম মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল। মহাত্মা মীডিয়মকে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন। মীডিয়ম যোগেশ্বরের আশ্রমে গিয়া দেখিল, যোগেশ্বর বসিয়া আছেন। মীডিয়ম যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল। যোগেশ্বর স্নানদেহে মহাত্মা

রজনীকুমারের স্নানদেহ ও মীডিয়মকে লইয়া চন্দ্রলোকে বাইতে লাগিলেন। এক মিনিটের মধ্যে চন্দ্রলোকের যোগি-নিবাস-পৰ্বতে গিয়া পৌছিলেন।

যোগি-নিবাস-পৰ্বতে পৌছিয়া যোগেশ্বর চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীর আশ্রমে গেলেন। চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীকে আশ্রমের উপরে

দেখিতে না পাইয়া যোগেশ্বর, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীড়িয়ম্কে আশ্রমের উপরে রাখিয়া চন্দ্রলোকের যোগীর সঙ্গে দেখা করিবার জন্য আশ্রমের নীচে গেলেন। চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীর সঙ্গে যোগেশ্বরের দেখা হইল বটে, কিন্তু তিনি আশ্রমের উপরে উঠিলেন না। তিনি মীড়িয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরকে পরের দিন যাইতে বলিলেন। যোগেশ্বর মহাত্মা রজনীকুমার ও মীড়িয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোক হইতে ধবলগিরিতে চলিয়া আসিলেন।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন। মীড়িয়ম্ ধবলগিরি হইতে চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

২৯শে আগষ্ট মীড়িয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গিয়া দেখিল, মহাত্মা বসিয়া আছেন। মহাত্মা মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “অজ্ঞ দেকি করিয়া আসিয়াছ।” এই কথা বলিয়া মহাত্মা মীড়িয়মের ধবলগিরি মীড়িয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন। যাইতে বিলম্ব ও কার্য্যে বিঘ্ন। গিয়া দেখিলেন, যোগেশ্বর আশ্রমের উপরেই বসিয়া আছেন। মীড়িয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম করিল। যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে বলিলেন, “তোমার আসিতে বিলম্ব হইয়াছে। আজ চন্দ্রলোকে যাওয়া হইবে না।” এই কথা বলিয়া যোগেশ্বর আশ্রমের নীচে চলিয়া গেলেন। যোগেশ্বর নীচে যাইতেই মহাত্মা রজনীকুমার অদৃশ্য হইয়া গেলেন। মীড়িয়ম্ ধবলগিরি হইতে চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

আজ চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীর নিকটে যাওয়ার কথা ছিল । কিন্তু, আমাদের কর্মদোষে আজিও তাহার ব্যতিক্রম ঘটিল ।

৩০শে আগষ্ট মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন । যোগেশ্বর স্বপ্নদেহে মহাত্মা রজনীকুমারের স্বপ্নদেহ ও মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে লাগিলেন এক মিনিটের মধ্যে চন্দ্রলোকের যোগি-নিবাস-পর্কতে গিয়া পৌঁছিলেন । যোগি-নিবাস পর্কতে পৌঁছিয়া যোগেশ্বর, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে একটু দূরে রাখিয়া চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীর আশ্রমে গিয়া পাথরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন । একটু পরে চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীকে সঙ্গে করিয়া যোগেশ্বর মীডিয়ম্‌র নিকটে আসিলেন । মীডিয়ম্ চন্দ্রলোকের যোগীকে প্রণাম করিল । চন্দ্রলোকের যোগী মীডিয়ম্কে বলিলেন, “তোমাদের কথার ঠিক থাকে না । এইরূপ হইলে আর চন্দ্রলোকের যোগীর আমাদের দেখা পাইবে না ।” মীডিয়ম্ বলিল, “গতকাল যোগীদিগের নিকটে আমার আসিতে বিলম্ব হইয়াছিল বলিয়া যোগীরা আমাকে লইয়া আসেন্ নাই । আর সে দিন আমাকে যিনি পাঠান তাহার শরীর অস্থির হইয়া ছিল বলিয়া আসিতে পারি নাই ।” চন্দ্রলোকের যোগী বলিলেন, “আচ্ছা আগামী কাল আসিও ।” এই কথা বলিয়া চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী অদৃশ্য হইয়া গেলেন । যোগেশ্বর, মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোক হইতে ধ্বলগিরিতে চলিয়া আসিলেন ।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন। মীডিয়ম্ ধবলগিরি হইতে চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

৩১শে আগষ্ট মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে গেল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে গেলেন। যোগেশ্বর

চন্দ্রলোকে
৮ম দিবস।

স্বপ্নদেহে মহাত্মা রজনীকুমারের স্বপ্নদেহ ও মীডিয়ম্কে লইয়া উদ্ধাবেগে চন্দ্রলোকে যাইতে লাগিলেন। এক মিনিটের মধ্যে চন্দ্রলোকের

যোগি-নিবাস-পর্কতে গিয়া পৌঁছিলেন। যোগি-নিবাস-পর্কতে পৌঁছিয়া চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগীর আশ্রমে গেলেন। চন্দ্রলোকের পরি-

চিত যোগী তাঁহার আশ্রনের উপরেই বানয়া রহিয়া-
চন্দ্রলোকের যোগীর
যোগেশ্বরকে
স্থলশরীর লইয়া চন্দ্র-
লোকে যাইতে
আদেশ।

ছিলেন। মীডিয়ম্ চন্দ্রলোকের যোগীকে প্রণাম করিল। চন্দ্রলোকের যোগী মীডিয়ম্কে বলিলেন, “আগামি কল্যাণ শরীর লইয়া আসিও।” (অর্থাৎ যোগেশ্বরকে স্থলশরীর লইয়া যাইতে বলিলেন।) এই কথা বলিয়া চন্দ্রলোকের যোগী অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

আমাদের কথার ব্যাতিক্রম হওয়ার যোগেশ্বর স্থলশরীর লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে পারেন কি না, এইরূপ সন্দেহ করিয়া চন্দ্রলোকের যোগী যোগেশ্বরকে স্থলশরীর লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে বলিলেন।

চন্দ্রলোকের যোগী অদৃশ্য হইয়া গেলেন পর, যোগেশ্বর মহা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোক হইতে ধবলগিরিতে চড়ি আসিলেন। ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুম

স্থলশরীরে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন । মীডিয়ম্ ধ্বলগিরি হঠাৎ চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল ।

১লা. সেপ্টেম্বর * একটু সকাল করিয়াই মীডিয়ম্ মহাত্মা রজনী-
কুমারে আশ্রমে গেল । মহাত্মা মীডিয়ম্কে লইয়া যোগেশ্বরের আশ্রমে

চন্দ্রলোকে

৯ম দিবস ।

গেলেন । গিয়া দেখিলেন, যোগেশ্বর পদ্মাসনে বসিয়া

আছেন । মহাত্মা ও মীডিয়ম্ যোগেশ্বরকে প্রণাম

করিল । যোগেশ্বর একটু হাসিয়া মীডিয়ম্কে বলিলেন,

“আজ শরীর লইয়া চন্দ্রলোকে যাইব ।” এই কথা বলিয়া যোগেশ্বর

মহাত্মা রজনীকুমারকে তাঁহার ডানপাশে ও মীডিয়ম্কে তাঁহার

বামপাশে বসাইলেন । তারপর, যোগেশ্বর মহাত্মা

যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার ও মীডিয়ম্কে লইয়া চন্দ্রলোকে যাইতে

লাগিলেন । দুই মিনিটের মধ্যে † চন্দ্রলোকের

স্থলশরীর লইয়া যোগেশ্বর-নিবাস-পার্শ্বতে গিয়া পৌঁছিলেন । চন্দ্রলোকের

চন্দ্রলোকে গমন । পরিচিত যোগী যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমারকে

স্থলশরীর লইয়া যাইতে দেখিয়া খুব হাসিতে লাগিলেন । চন্দ্রলোকের

পরিচিত যোগী “সকলকে ডাকিয়া নিদ্রা আসি” এই কথা বলিয়া অদৃশ্য হইয়া

গেলেন ।

* অল্প প্রাতে মীডিয়ম্ বালকটার উপর দিয়া একটা অলৌকিক

ঘটনা ঘটাইয়া গেল । মহাত্মা রজনীকুমারের নিষেধ থাকায় সেই ঘটনাটি

অধিক প্রকাশ করিতে পারিলাম না ।

† যোগীদিগের স্বপ্নদেহের গতি হইতে স্থলদেহের গতি একটু

কম হয় বলিয়া আজ স্থলদেহ লইয়া যোগেশ্বরের চন্দ্রলোকে যাইতে

দুই মিনিট সময় লাগিল । অতীত দিন যোগেশ্বরের স্বপ্নদেহে চন্দ্রলোকে

যাইতে এক মিনিট সময় লাগিত ।

গেলেন । দুই তিন সেকেন্ডের মধ্যে চন্দ্রলোকের সহস্রাধিক যোগী আসিয়া

যোগেশ্বর, মহাশ্বেতা রজনীকুমার ও মীড়িয়মের চারিদিক
 দিয়া ঘেঁরিয়া দাঁড়াইলেন । যোগেশ্বর ও মহাশ্বেতা
 রজনীকুমারকে হুলশরীরে যাইতে দেখিয়া চন্দ্রলোকের
 যোগীরা সকলেই হাসিতে লাগিলেন । মীড়িয়ম চন্দ্র-
 লোকের সহস্রাধিক যোগীর আগমন । লোকের পরিচিত যোগীকে বলিল, “আপনি বোধ হয়,

আমাদের যোগীরা হুলশরীর লইয়া আপনাদের দেশে-
 আসিতে পারেন কি না, সম্মেহ করিয়াছিলেন ?” চন্দ্রলোকের যোগী
 বলিলেন, “তোমরা কি করিয়া বুঝিলে ?” মীড়িয়ম বলিল, “আমরা বুঝিতে
 পারিয়াছিলাম ।” চন্দ্রলোকের যোগী বলিলেন, “আমরা সাধারণ লোককে
 দেখা দিতে পারি না । তথাপি যে কোন প্রকারেই হউক, একটা জায়গা
 ঠিক করিয়া সাধারণ লোককে থবর দিয়া রাখিব । অস্ত্র যাও, আগামী
 কল্য আসিও—সাধারণ লোককে দেখা দিবার দিন ঠিক করিয়া দিব ।”
 চন্দ্রলোকের পরিচিত যোগী এই কথা বলিতেই চন্দ্রলোকের যোগীরা
 সকলেই অদৃশ হইয়া গেলেন । যোগেশ্বর, মহাশ্বেতা রজনীকুমার ও
 মীড়িয়মকে লইয়া চন্দ্রলোকের যোগি-নিবাস-পর্বত হইতে ধবলগিরিতে
 চলিয়া আসিলেন ।

ধবলগিরিতে আসিয়া যোগেশ্বর মীড়িয়মকে বলিলেন, “কার্যটা
 হইলেও হইতে পারে * ।” এই কথা বলিয়া যোগেশ্বর পাথরের নীচে

* বর্তমান বৃগে যোগি-নিবাস-পর্বতের যোগীরা সাধারণ লোককে
 দেখা দিতে পারেন না । কাজেই যোগি-নিবাস-পর্বতের যোগীদিগের
 পক্ষে সাধারণ লোককে দেখা দেওয়া অতি গুরুতর কার্য । এ কারণে
 যোগেশ্বর বলিলেন, “কার্যটা (অর্থাৎ চন্দ্রলোকের সাধারণ লোককে
 দেখা দেওয়া) হইলেও হইতে পারে ।”

চলিয়া গেলেন। মহাত্মা রজনীকুমার যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে তাঁহার আশ্রমে চলিয়া গেলেন। মীডিয়ম্ যোগেশ্বরের আশ্রম হইতে দ্বিতীয় শ্রীমহাত্মার আশ্রমে গেল * । গিয়া দেখিল, দ্বিতীয় শ্রী মহাত্মা বসিয়া আছেন। মীডিয়ম্ দ্বিতীয় শ্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “আজ যোগেশ্বর ও মহাত্মা রজনীকুমার স্থলশরীর লইয়া চন্দ্রলোকে গিয়াছিলেন। চন্দ্রলোকের যোগীরা বলিয়াছেন যে, যদি যোগেশ্বর চন্দ্রলোকের সাধারণ লোককে দেখা দেন; তাহা হইলে চন্দ্রলোকের যোগীরাও আমাদের দেশে আসিয়া সাধারণ লোককে দেখা দেন।” দ্বিতীয় শ্রী মহাত্মা বলিলেন, “চন্দ্রলোকের যোগীরা আসিলে আমরাও দেখিব।” এই কথার পর দ্বিতীয় শ্রী মহাত্মা মীডিয়ম্কে বিদায় দিলেন। মীডিয়ম্ দ্বিতীয় শ্রীমহাত্মার আশ্রম হইতে প্রথম শ্রীমহাত্মার আশ্রমে গেল। প্রথম শ্রী মহাত্মা মীডিয়ম্কে এক গ্রাস সরবৎ খাওয়াইয়া বিদায় দিলেন। মীডিয়ম্ প্রথম শ্রী মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া মহাত্মা রজনীকুমারের আশ্রমে চলিয়া গেল। মহাত্মা মীডিয়ম্কে বলিলেন, “অস্ত্র বাও”। মীডিয়ম্ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিয়া স্থলশরীরে প্রবেশ করিল।

২রা সেপ্টেম্বর :—অস্ত্র আমাদের মেসমেরিক্ বৈঠকের এক ঘণ্টা পূর্বে রাত্রি ৮ টার সময়ে যোগীরা অলৌকিক উপায়ে আমার মীডিয়ম্

* মীডিয়ম্কে প্রত্যহই শ্রীমহাত্মাদের নিকটে যাইতে হইত। কিন্তু শ্রীমহাত্মাদের সম্বন্ধে বিশেষ কোনও উল্লেখযোগ্য ঘটনা না থাকায় ১৯শে আগস্টের পর আর শ্রীমহাত্মাদের কথা উল্লেখ করা হয় নাই।

বালকটিকে ধবলগিরিতে লইয়া গেলেন। কি জানি কি কন্মদোষে
 মীডিয়ম্ বালকটী আমার হাতছাড়া হইয়া গেল,
 মীডিয়ম্ বালকটীর তাহা কে বলিবে? মীডিয়ম্ বালকটী আমার
 অন্তর্ধান ও আমার হাতছাড়া হইতেই আমি আনন্দরূপজাহাজ হইতে
 বিবাদ।
 বিবাদরূপসমুদ্রে নিমগ্ন হইলাম। ঠায়! যোগীরাও
 নিয়তি চক্রের গতিকে উল্টা দিকে ফিরাইতে পারিলেন না।

বিবাদ-সাগরের মনস্তাপরূপ জলস্রোতে ভাসিতে ভাসিতে আশারূপ-
 তটে আসিয়া উঠিলাম। আশাতটে ঠিঠিয়া বিচাররূপ-মিত্রকে
 সঙ্গে করিয়া দৈবের পথ ধরিয়াই যাইতে লাগিলাম
 উপসংহার।

আর ভাবিতে লাগিলাম,—অহো! যোগীদিগের কি
 অচিন্তা-অদ্ভুত-ক্ষমতা। যোগীরাই পরমেশ্বরের অদ্ভুত দিভূতি।
 যোগীরাই এ সংসারের আশ্চর্য্য বস্তু। যোগী হওয়াই মানব জীবনের
 চরমোৎকর্ষ। আমি যোগী হইতে পারিব না কি? কেনই বা পারিব
 না? যোগীরাও মানুষ, আমিও মানুষ। তবে কেন আমি যোগী হইতে
 পারিব না? নিশ্চয়ই পারিব। আমার মীডিয়মরূপ-নেত্রী হস্তচিহ্ন
 হইলেও যোগীরা আমার মনোনেত্রের অদৃশ্য হইতে পারিলেন কে?
 তাঁহারা কখনই আমার মনোনেত্রের অদৃশ্য হইতে পারিবেন না।
 এই প্রকার যোগীদিগের কথা ও আমার ভাবী জীবনের কথা ভাবিতে
 ভাবিতে কিছুদিন কাটিয়া গেল। হঠাৎ অবিচার-শত্রু আসিয়া অবিরেক-
 অগ্নি দ্বারা আমার বিচার-মিত্রকে নাশ করিয়া আমাকে ভোগরূপ-
 জালে আবদ্ধ করিয়া ফেলিল। রিপু রাজ্য কাম আসিয়া আমার হৃদয়-
 রাজ্য অধিকার করিয়া বসিল। স্ত্রী আমি ভোগই রিপু রাজ্যের
 শাসননীতি। যোগীদিগের কৃপায় আমার বিষয় ভোগের বাসনা শিথিল
 হইয়া গেলেও বিষয়ই যেন আমাকে ভোগ করিতে লাগিল।

যমদুত জুলিও আমাকে সস্তাপ দিতে ভ্রষ্ট করিত না। ভোগে ও
রোগে স্নান তিন বৎসর কাটিয়া গেল। দৈন্যবের ভরসা ছাড়িয়া
দিয়া পুরুষকাদেবের আরাধনা করিতে লাগিলাম। পুরুষকাদেব
আমাকে বিবেকরূপময় প্রদান করিলেন। বিবেক-অস্ত্রে অবিচার-
শত্রুকে নাশ করিয়া বৈরাগ্যরূপময়-নন্দাবনী দ্বারা বিচার-মিত্রকে
সজীব করিয়া তুলিলাম। বিচার-মিত্র সজীব হইয়াই আমাকে আলিঙ্গন
করিয়া বলিল, “ভাই! বৈরাগ্যই একমাত্র অভয়। বৈরাগ্যবান্
পুরুষই ধবলগিরিতে ঘাইবার অপিকারী। বৈরাগ্যবান্ পুরুষই যোগী
হইতে পারে। বৈরাগ্যহীন পুরুষের যোগী হইতে আশা করা দুঃখ
মাত্র। বৈরাগ্যকেই আশ্রয় কর। বৈরাগ্যকুঠারে বাসনা বৃক্ষকে
ছেদন করিয়া যোগীদের চরণকমলে স্থান পাইবার আশায় দার্জিলিং
হইয়া ধবলগিরির অভিমুখে ঘাইতে লাগিলাম। ঘাইতে ঘাইতে নিকিম ও
নেপালরাজ্য অতিক্রম করিয়া কাবেলী গঙ্গার উৎপত্তিস্থান কুন্তকর্ণ
পর্যন্ত গিয়া উপস্থিত হইলাম। কিন্তু দৈবত আগার মহতুদ্দেশের
প্রতিবন্দী হইল। দৈবের আজ্ঞাবহ প্রারক নানা দূতের কণ্ঠের
শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া, হায়! পুনরায় আমাকে ভারতে ফিরিয়া আনিতে
হইল।

মীডিয়ম্ বালকটী বর্তমানে ধবলগিরিতে আছে। যোগীদিগের কৃপায়

ডয়ম্ বালকটী একজন যোগবিৎ-তত্ত্বজ্ঞানী মহাপুরুষ।

ইতি

একটা গাছ দেখাইলেন । গাছটীতে ডাল নাই, সাদা সাদা পাতা আছে ।
গাছটীতে তিনটা ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে । যোগেশ্বর অনেক দূরে মীড়িয়ম্কে
একটা গ্রাম দেখাইলেন । গ্রামের ঘরগুলি গোল ও সাদা । ঘরগুলি মনিরের

স্তায় দেখাইতেছে । গ্রামের প্রান্তে অনেকগুলি গরু
ধবলোকেয় গরু ।

চরিত্রতছে । গরুগুলি ছোট ছোট ও সাদা । যোগেশ্বর
মীড়িয়ম্কে দূরে একটা পাহাড় দেখাইলেন । পাহাড়টির মাঝখানটা

সাদা আর চারিপাশ কাল । যোগেশ্বর মীড়িয়ম্কে সেই
ধবলোকে জাহাজ ।

সমুদ্র মধ্যে বড় বড় করেক খানা জাহাজ দেখাইলেন ।
মীড়িয়ম্ যোগেশ্বরকে ভিজ্ঞাসা করিল, “আপনি এই দেশের সমাজ ও

আইন কামুন সম্বন্ধে কিছু জানেন কি না ?” যোগেশ্বর
ধবলোকেয় আইন ।

বলিলেন, “আমি অতি সামান্যই জানি । এই দেশে
আইন নাই ; যাহার জোর বেশী তাহারই আইন । কি প্রকারে আইন
হইবে, ইহারা তাহাই ভাবিতেছে ও চেষ্টা করিতেছে । এই দেশে
লোক সংখ্যা অত্যন্ত কম । এই দেশে একই ভাষা, ধর্মও এক । এই

দেশেও চাষ হয়, ধান হয় না ।” এই কথা বলিয়া
ধবলোকেয় প্রধান
থান্য ।

কতকগুলি সাদা বীচি দেখাইয়া বলিলেন, “এই দেশে
এই জিনিস হয়, ইহাই এই দেশের প্রধান খাদ্য । এই দেশটা খুব ঠাণ্ড ।
আমাদের সংসার হইতে ধবলোক অনেক বড় । আমাদের সংসার
হইতে চন্দ্রও বড় । এখান হইতে (ধবলোক হইতে) চন্দ্রলোক অনেক
উচুতে ।” যোগেশ্বরের এই কথা বলার পর, একজন দীর্ঘকায় পুরুষ

আসিয়া মীড়িয়মের নশুখে দাঁড়াইলেন । তাহার মাথার
ধবলোকেয় যোগী ।

জটা আছে । তিনি সেই দেশের একজন যোগী ।
তাঁহার অতি সামান্য শক্তি । তিনি সূক্ষ্মদেহ লইয়া এ আমাদের পৃথিবীতে